



Santiago De Tolú

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación
de Sucre



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucreño!



Estrategia de
Productividad e
Innovación



datasketch



**Gobernación
de Sucre**



Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SANTIAGO DE TOLÚ- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Santiago de Tolú, los días 7 y 8 de octubre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación y capacitación en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero, de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Margarita Salazar, Altamira Barragán, Asterio Mórelo, Claudia Jiménez, Luisa Fernanda Barragán, Mary Carmen Romero Toscano, Elida Hernández, José Miguel Benítez, Manuel Lucio García, Diego Peña, Florencia, Cristina Toscano, Eva Amaya, Fredy Rodríguez, Omar Mosquera, Elio Hernández Polo, Pedro Berrio, Marío Benítez M, Erik Rodríguez, Rodolfo Franco Ricardo, Rodolfo Franco M, Lidia Margarita, José Alfredo Pérez, Eva Amaya Vidal, Luisa Fernanda Barragán, Maria Ricardo, Jorge Luis Julio, Dylza Yemail, Jesús Murillo, Eliecer García, Lucy Yemail, Marcos Barbosa y Nidia Cancio.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

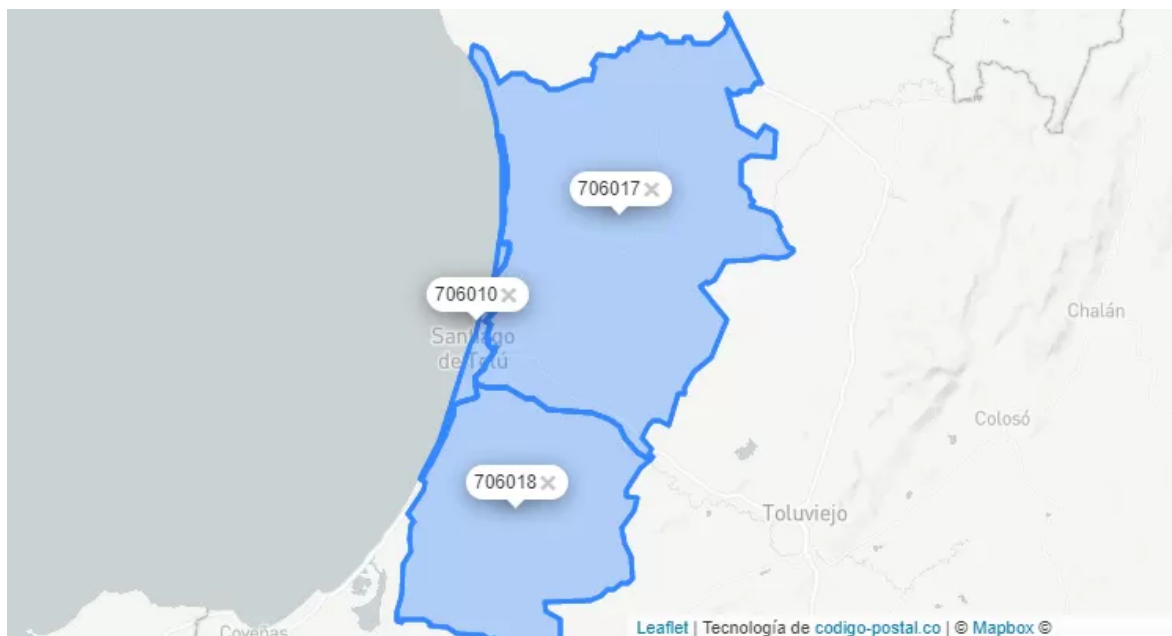
IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

SANTIAGO DE TOLÚ- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal
<https://codigo-postal.co/colombia/sucre/santiago-de-tolu/>

Santiago de Tolú pertenece a la subregión Golfo de Morrosquillo, en el departamento de Sucre. Tiene una extensión aproximada de 282 km² (33.296 hectáreas) de los cuales 16,5 km² son de costas.

Corresponden al sector urbano (Núcleo Densamente Poblado y Franja Costera) un área aproximada de 36,55 km² (3.655 hectáreas), lo que sería un 12,13% del total del municipio; el resto, 264,67 km² (26.467 Ha) correspondiente a un 87,86% de las áreas del sector rural, como lo son áreas de vocación Agropecuaria, de reserva Ecológica, Forestal y Asentamientos Poblacionales Menores. (Fuente: Programa de Gobierno "Tolú compromiso de todos" 2020 - 2023.)

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera municipal	Santiago de Tolú
Corregimientos	Nueva Era, Pita en Medio, Puerto Viejo, Pita Abajo, Santa Lucía.

Fuente: Elaboración propia. Datos tomados de DIVIPOLA-DANE (2021).

El municipio de Santiago de Tolú cuenta con 4 consejos comunitarios u organizaciones base, registrados ante la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras del Ministerio del Interior, a saber:

1. Fundación Afro Toludeña
2. Fundación Afrocolombiana *Conociendo mi Raíz*
3. Asociación de Afrocolombianos para la Vivienda, Deporte, Educación y Salud

Por otro lado, se encuentra el Consejo Comunitario de Negritudes *Nelson Mandela de Santiago de Tolú*, que de acuerdo a lo informado por su representante legal Manuel Lucio García Teherán, se encuentra reconocido territorialmente por el departamento.

El municipio de Tolú cuenta con el cabildo menor indígena Puerto Viejo representado por el capitán Antonio Torres Mercado, creado el 29 de diciembre del año 1.999, según la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior. La comunidad identificó dos cabildos más ubicados en el caserío conocido como *El Palmar*, pero esta información no está corroborada por la DAIRM.

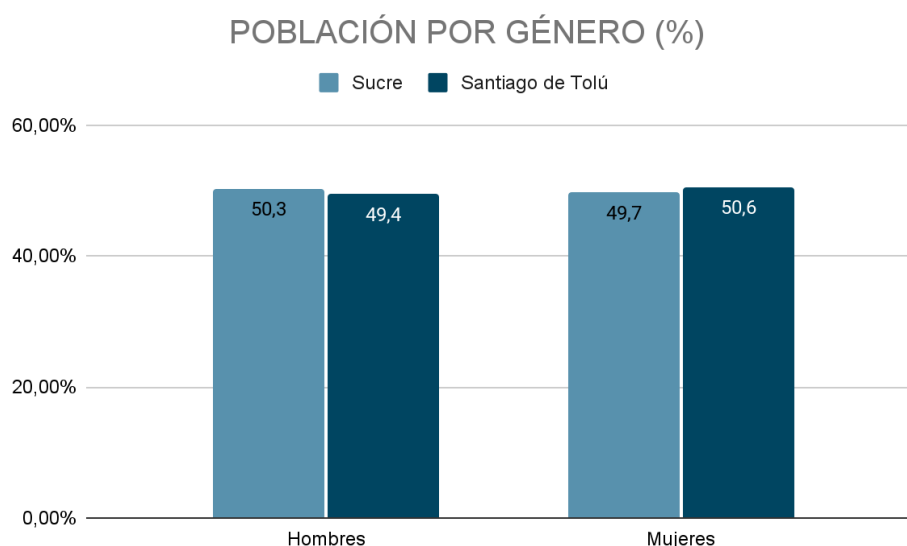
2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda (2018) del DANE, el municipio de Santiago de Tolú cuenta con 32.012 personas efectivamente censadas.

De esta población censada, el 49,4% son hombres y 50,6% son mujeres. De la población étnica de Tolú, 10,3% se autoreconoce como indígena, 0,1% raizales y 64,8% afrocolombianos, mientras que 24,8% de la población no se reconoce dentro de ningún grupo étnico.

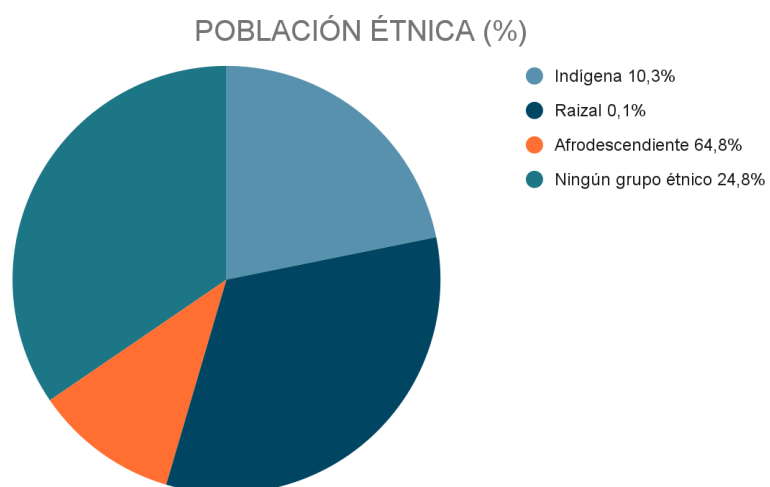
Según el DANE (2018) en Santiago de Tolú 25.999 personas viven en cabeceras municipales, mientras que 6.013 se ubican en centros poblados y rural disperso.

Gráfica 1. Porcentaje de población por género. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

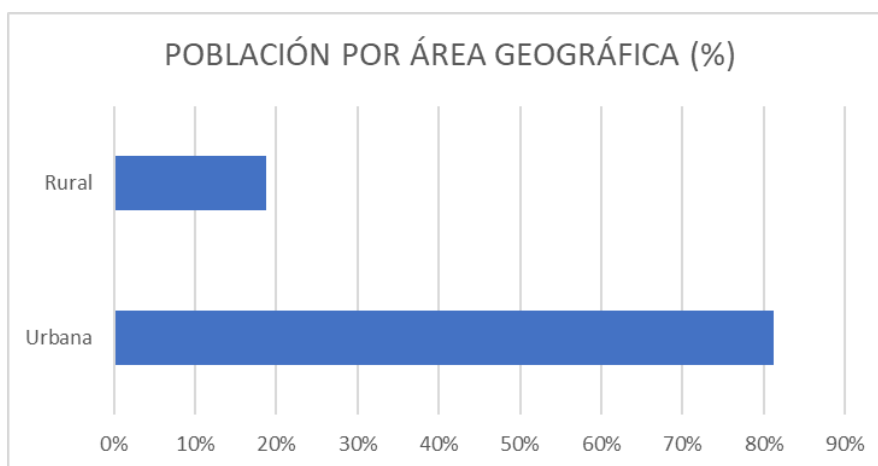
Gráfica 2. Porcentaje de población étnica. Comparativo municipal versus



departamental. Año 2019

Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 3. Porcentaje de población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 22,67% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 28,42% y un total municipal del 23,75%¹.

El índice de pobreza multidimensional municipal para Santiago de Tolú representa el 38,9% en cabeceras y 59,1% en centros poblados y rural disperso, para un total municipal de 42,7%, según cifras del DANE (2018).

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	18,04
Gitanos - Rom	-
Raizales	19,23
Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	26,24
Ningún grupo étnico	19,91
Sin información	5,88

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

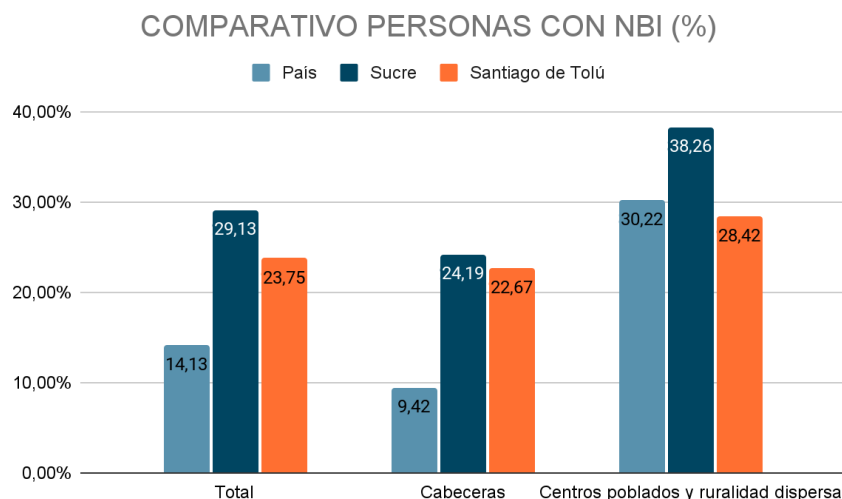
¹ DANE. (2018). Infografía municipio de Santiago de Tolú, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70110_infografia.pdf

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
23,75	5,52	13,63	3,19	4,48	0,91	8,11
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
22,67	5,62	13,54	3,85	4,04	0,97	6,90
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
28,42	5,09	14,04	0,35	6,40	0,65	13,34

Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

Gráfica 6. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país



Fuente: DANE Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

En Santiago de Tolú la principal actividad económica es el turismo, genera puestos de trabajo en el área de servicios y concentra la mayoría de la población en edad de trabajar. Esta actividad responde al sector terciario, el cual se encuentra en el 82,92% seguido por las actividades económicas del sector secundario con el 11,31% (TerriData: DNP, 2020.) Mientras que la mayoría de municipios del departamento desarrollan mayormente las actividades primarias, seguidas por las terciarias, en Santiago de Tolú se da esta diferencia dada la existencia de su propio puerto y las actividades de prestación de servicios alrededor de este, entre esos, la exportación de camarones, de cemento y el desarrollo turístico fundamentalmente marítimo, donde interactúan diversas actividades de tipo hotelera, de ocio y restaurantes². (CECAR,2019)

² CECAR, 2019, Visibilización de la tradición y patrimonio material para el desarrollo cultural de los municipios de San Onofre, Santiago de Tolú y Coveñas en el Golfo de Morrosquillo.

El municipio se caracteriza por una estructura productiva pequeña y diversificada donde ocupan la mayor proporción de áreas sembradas los cultivos tradicionales, básicamente para la auto subsistencia, tales como: arroz, ñame, yuca, plátano, maíz y frutales como mango, guayaba, coco, cítricos y patilla, convirtiéndose este último en un cultivo que en épocas recientes ha alcanzado un aumento significativo de su área sembrada y de su producción; si bien la actividad agrícola registra un incremento real en los últimos años, no puede entenderse como el único sector que dinamiza el desarrollo económico del municipio, ya que solo dedica aproximadamente un 7% de su extensión³.

Los cultivos transitorios en el municipio de Tolú son principalmente el maíz (88,43%) y el arroz (11,57%). Por otro lado, los cultivos permanentes son principalmente la yuca con el 74,60%, seguido por el coco con 11,14%, el ñame con el 10,24%, otros cultivos diversos corresponden al 4,02% del total.

Por otra parte, el municipio de Santiago de Tolú registra una significativa población de pescadores artesanales, agrupados en distintas agremiaciones legalmente constituidas; la forma de pesca artesanal realizada con anzuelo y con trasmallo se viene adelantando de forma masiva debido a las pocas oportunidades de empleo que se presentan en la zona. En los últimos años los volúmenes de captura han disminuido a unos 2 Kg por unidad económica de pesca⁴.

Ahora bien, la piscicultura en Tolú no se viene desarrollando como una práctica de producción pesquera continental, solo se presentan pequeños espejos de aguas o estanques donde el productor rural realiza algún tipo de producción sin la tecnología adecuada, la cual está dirigida al autoconsumo⁵.

La secretaría de hacienda municipal registra 500 negocios con actividades turísticas. Según información obtenida de la coordinación de turismo, existen más de 1.000 establecimientos que soportan la cadena turística con altos niveles de informalidad. Al respecto, no existe censo alguna que de cuenta del número de vendedores informales, ambulantes y estacionarios. Por tanto, el nivel organizacional del sector es bajo⁶.

³ Estudio de Caracterización del municipio de Santiago de Tolú - Departamento de Sucre. Departamento de Servicios Empresariales. Cámara de Comercio de Sincelejo. 2019.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

⁶ Ibid.

La sección turística en el desarrollo de Tolú es una de las potencialidades del municipio, sin embargo, actualmente se ve afectado por los altos niveles de inseguridad, relacionados directamente con la poca oportunidad de inserción económica y social de los jóvenes, la ineficiente prestación con calidad y cobertura de los servicios públicos (acueducto, alcantarillado, aseo), la infraestructura vial, señalización, conectividad y especialmente la informalidad. El cuidado y protección ambiental de los ecosistemas estratégicos que rodean el municipio es una actividad donde la inversión es realizada por foráneos y tiene un bajo nivel de competitividad⁷.

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

La subregión Golfo de Morrosquillo se caracteriza por su amplia diversidad en recursos naturales y culturales. Esta región se compone de playas y manglares como la *ciénaga de la caimanera* o las *ciénagas de la leche y trementino*, así como llanuras y serranías al Oriente. Esta diversidad natural se acompaña de una vegetación variada que ha forjado una identidad cultural ligada a este particular territorio.

A pesar de las ventajas comparativas que presenta esta subregión, el sector turístico ha tenido un lento proceso para el desarrollo de una oferta turística diferenciada, impidiendo aspectos sobresalientes para consolidarse como un destino sostenible y competitivo⁸.

En el municipio – de manera clásica- se ofrece el *turismo de sol y playa* lo cual ha permitido el desarrollo de las actividades hoteleras e informales asociadas al turismo, poniendo de lado el potencial de patrimonio cultural que caracteriza la subregión. Estudios impulsados por la Gobernación de Sucre con el apoyo de Colciencias, en alianza con la Corporación Universitaria del Caribe -CECAR han señalado, en varias ocasiones, la necesidad de desarrollar y ampliar actividades económicas relacionadas con el aprovechamiento de los recursos naturales y de la cultura, la cual surge y pervive en estos territorios. La comunidad confirma la necesidad de crear nuevos productos turísticos que

⁷ Ibid.

⁸ Productos turísticos para sol y playa, naturaleza, cultura y patrimonio en el departamento de Sucre, Colombia. Núcleo : diseño de productos turísticos para sol y playa, naturaleza, cultura y patrimonio /COLCIENCIAS, Gobernación de Sucre, Sistema General de Regalías, Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Sincelejo : Editorial CECAR, 2019.

contribuyan a contrarrestar la estacionalidad de la actividad turística. En efecto, a través del turismo cultural, se podría generar conciencia sobre la preservación del patrimonio y el fortalecimiento de la identidad cultural entre sus habitantes, para que éstos se apropien de los activos culturales existentes, los cuales se convierten en una ventaja competitiva de este destino turístico⁹.

Las dinámicas económicas del municipio ligadas a la cultura presentan desarticulación entre sí, lo que ha generado una serie de desigualdades frente a las libertades y oportunidades de los actores involucrados en dichas dinámicas. Sin embargo, existen procesos de persistencia y de subsistencia como la actividad pesquera artesanal, la cual precisa de una especial atención, debido a la degradación producida por el cambio climático y la industrialización de las prácticas pesqueras.

En términos generales, en el municipio se puede resaltar la gastronomía, el ecoturismo, las artes visuales, el cine, la fotografía, la literatura, la promoción a la lectura y la escritura, y por supuesto, la semana santa y las fiestas patronales, siendo éstas últimas los mas tradicionales espacios de importante actividad de la economía de la cultura toludeña. El transporte informal, más conocidos como los *bicicleteros*, juegan un papel importante en la dimensión económica del municipio debido a que es el medio de transporte turístico privilegiado. En ese sentido, la vinculación de estos actores a las demás dinámicas y ofertas culturales que existen en Tolú es necesaria para dar a conocer las manifestaciones, los portadores de tradición, los gestores y los oficios que componen la riqueza cultural del municipio.

En cuanto a la gastronomía, existe una oferta de platos típicos de la región, que se ve priorizada en los restaurantes de la avenida principal del municipio. Debido a su carácter primordialmente turístico, se podría decir que la oferta gastronómica en Tolú tiene una muy buena salida económica; sin embargo, como se ampliará en los siguientes capítulos, esta corre el riesgo de desaparecer por las dinámicas generadas por un turismo *invasivo*.

En el territorio toludeño se destaca la innovación en algunos emprendimientos enfocados en el turismo comunitario, actores líderes que se han actualizado y capacitado ofertando al cliente una gama de productos innovadores con

⁹ Productos turísticos para sol y playa, naturaleza, cultura y patrimonio en el departamento de Sucre, Colombia. Núcleo : diseño de productos turísticos para sol y playa, naturaleza, cultura y patrimonio /COLCIENCIAS, Gobernación de Sucre, Sistema General de Regalías, Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Sincelejo : Editorial CECAR, 2019.

elementos autóctonos de la región, y con la ventaja de tener precios competitivos. Es el caso del *arroz y el guate de cangrejo*, *el bollo de mazorca salaito*, *el caracol guisado con arroz con coco*, *el calducho* o *los bollos de raya*, entre muchos otros. Muchos de estos productos se elaboran en tiempos determinados, como por ejemplo, durante la semana santa y/o las fiestas patronales, lo que genera dinámicas económicas puntuales y muy importantes para las familias productoras.

La cocina tradicional en Tolú, según comenta la comunidad, viene enfrentando una serie de transformaciones que devienen de aplicar procesos de innovación a recetas ancestrales, lo cual genera nuevos desafíos para la salvaguarda de la tradición. En efecto, instituciones que han implementado proyectos en el territorio, han cambiado los nombres de los platos para hacerlos más llamativos, como es el caso del arroz de fideo que es conocido ahora como “arroz de tigre”. Así mismo, se han incorporado a las recetas productos que no son locales; que reemplazan, por ejemplo, la leche de coco por la leche de vaca. También se manifestó la multiplicación acelerada de ventas de comidas rápidas y la disminución de una oferta permanente de comidas tradicionales.

Ligado a las amenazas ecosistémicas del territorio y de la pesca, hay especies marinas que se encuentran en peligro de extinción como la *raya*, el caracol y el cangrejo, lo que pone en riesgo la cultura y la economía pesquera y gastronómica del municipio.

Como respuesta a esta amenaza, el ecoturismo es una actividad que se ha ido fortaleciendo los últimos años; si bien Tolú es muy conocido por sus playas, se ha ido ampliando e incrementando una oferta ambiental, también inducida por tendencias del turismo nacional y mundial. Aunque son muy recientes, las agencias de viaje, tour-operadores y promotores del turismo de naturaleza, se resalta la organización, creación de paquetes turísticos y consolidación de comités en torno a la preservación de los ecosistemas de la región; creando de esta manera un sistema estructurado de beneficios económicos, comunitarios, empresariales y asociativos. La comunidad afirma que los turistas de naturaleza son en mayor medida extranjeros.

De manera paralela, la actividad artesanal en Tolú se ha desarrollado de manera informal y ha venido ocupando el espacio público como lugar de comercialización de tales productos. El crecimiento de este sector se ha hecho de manera desorganizada y se caracteriza, a diferencia de otros municipios de Sucre, por ser, en su mayoría, una artesanía realizada con materia prima no

local. Por lo contrario, la comercialización de productos de origen chino predominan en los puestos comerciales y se mezclan con algunos productos locales a base de coco, totumo y madera. Este comercio artesanal es problemático porque no promueve la identidad de la región y tampoco fomenta los conocimientos y las técnicas artesanales del territorio.

Diferente es el panorama en cuanto a los artistas visuales, cineastas y fotógrafos, pues se manifiesta una fuerte tendencia a la organización y la autogestión en sus actividades. Muchos de ellos se desplazan del municipio a otras ciudades para formarse, vinculándose a proyectos en el resto del país. Por ello, los ingresos para estos gestores se generan mediante la aplicación de convocatorias y participando en festivales cinematográficos en otras ciudades o universidades del país.

Los actores de este sector cultural se caracterizan por ser personas dinámicas, un ejemplo de ello es el realizador audiovisual Rodolfo Franco, así como Erik Rodríguez y Antonio “Toño” Suárez, quienes manifestaron que, años atrás, en el municipio existieron teatros de cine que dinamizaron la economía frente a éste sector, pero con su desaparición, la situación los obligó a buscar alternativas para el sostenimiento de su arte. En ese sentido, es importante resaltar que en la subregión se viene impulsando el *Festival Internacional de Cine del Golfo de Morrosquillo* FICGO, primera versión celebrada en el mes diciembre del año 2021 impulsando el turismo cultural y cinematográfico para la reactivación económica y el fortalecimiento de la identidad cultural del caribe colombiano.¹⁰

Las fiestas patronales, de otro lado, dinamizan el resto de manifestaciones culturales del municipio; adicional a ello, en medio de tales festividades se genera una llegada masiva de turistas, lo cual produce efectos en un sentido doble: si bien se aumenta la comercialización de una oferta cultural, también se dan afectaciones en relación con las dinámicas propias de las celebraciones religiosas y las manifestaciones que identifican a esta población, como se verá más adelante.

¹⁰ Márquez, F. (2021). Fondo Mixto apoya el Festival Internacional de Cine Golfo de Morrosquillo en su primera versión. Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre. Recuperado de: <https://fondomixtodesucre.org/fondo-mixto-apoya-el-festival-internacional-de-cine-golfo-de-morrosquillo-en-su-primera-version/2021/>

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

El plan de desarrollo municipal contempla tres líneas estratégicas en materia de cultura, las cuales, con sus respectivos programas se enfocan en la promoción cultural, recuperación del patrimonio, fomento del comercio del arte, el turismo local, la protección de la biodiversidad y los recursos naturales. Este enfoque se relaciona con el plan departamental en su enfoque cultural, sin embargo, no hay una relación en términos de apoyo económico o asistencia técnica entre ambos.

Ahora bien, en cuanto a su nivel de desarrollo social como destino turístico sostenible; si bien se han creado programas, planes, alianzas y pactos desde las instancias locales, regionales y nacionales, los esfuerzos siguen siendo insuficientes; según la comunidad, es vital desarrollar un proceso de formación y promoción de este destino turístico con una oferta integral que incluya los ámbitos cultural y ambiental.

De hecho, el plan de desarrollo no está disponible como información abierta al público, pero se tienen contemplado estudios desde la misma alcaldía tales como el siguiente: *caracterización de la oferta de servicios turísticos, complementarios y de apoyo que se ofrecen en el casco urbano del municipio Santiago de Tolú*, así mismo que el desarrollo del *Plan ambiental municipal*, sin mencionar las tesis¹¹ académicas que se han generado en torno al sector. De ésta manera se evidencia el interés por fortalecer los programas enfocados en un desarrollo sostenible orientado a los bienes culturales y ambientales del municipio de Santiago de Tolú, con el objetivo de robustecer el territorio en oferta turística, desarrollo económico sustentable y protección y salvaguarda de su patrimonio cultural y ambiental; de no ser así, seguirán existiendo las dinámicas que han primado durante al menos los últimos 50 años del municipio, en donde el turismo liderado por foráneos y agentes externos son quienes han determinado y establecido los nuevos parámetros culturales y comerciales. Es necesario que *se pase del papel a la acción*.

¹¹ Desde la Universidad Tecnológica de Bolívar en Cartagena, Universidad de Cartagena, Universidad de Sucre, CECAR, existen varias tesis académicas en torno a un turismo sostenible en Tolú, que contempla los activos culturales y bienes ambientales. Como por ejemplo <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0064642.pdf>

Un espacio para profundizar este objetivo ha sido el programa [Sucre Sabe Diferente](#) de la Gobernación de Sucre y el Fondo Mixto de Cultura de Sucre. Este programa se orienta a la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial y fortalecimiento de las cocinas tradicionales del departamento de sucre. Busca generar procesos de fortalecimiento a través de procesos de capacitación y formación en procesos y buenas prácticas en cocina, capacidades organizacionales, desarrollo humano y la construcción de 2 centros de saberes, uno de los cuales tendrá lugar en el municipio de Santiago de Tolú. En 2020 se llevó adelante la identificación de 37 cocineros y cocineras tradicionales del municipio, y que hoy forman parte de la [Infografía de las cocinas tradicionales de Sucre](#).

De manera propositiva, para contrastar este diagnóstico, el ejercicio de formulación de proyectos, realizado durante las jornadas de trabajo con actores culturales del municipio, priorizaron acciones estratégicas que integren a los municipios para impulsar el turismo cultural y sostenible en el Golfo de Morrosquillo. En este ejercicio participaron actores de Tolú y Coveñas, entre otros municipios aledaños a este importante corredor turístico. Teniendo en cuenta criterios de innovación, viabilidad y mejoramiento de la calidad de vida de la población con sostenibilidad ambiental, se plantearon las siguientes iniciativas:

- Proyecto para la recuperación del árbol “Bálsamo de Tolú” como símbolo de identidad y atractivo turístico de la subregión Golfo de Morrosquillo.
- Creación de la ruta turística del Golfo de Morrosquillo para fortalecer el desarrollo competitivo regional.
- Fortalecimiento de rutas turísticas con enfoque cultural y tradiciones ancestrales.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Santiago de Tolú es un municipio con profunda vocación turística y portuaria ubicado estratégicamente en el Golfo de Morrosquillo. Es uno de los destinos playeros más visitados en el departamento, lo que ha llevado a que su principal economía sea el turismo, y a que el desarrollo en infraestructura municipal exista en relación a la prestación de servicios turísticos.

Su ubicación geoestratégica ha sido motivo de generación de conflictos alrededor de la captación y control de mercados ilegales como el contrabando

y el narcotráfico. Las características del municipio generaron el interés por parte de diferentes actores ilegales como el *cartel de Medellín*, quienes hicieron una compra masiva de tierras y desde ese entonces se ha ejercido un fuerte control territorial de carácter privado y paraestatal; estas dinámicas han generado fuertes olas de violencia a manos de las bandas criminales, principalmente, y demás actores armados ilegales que han hecho presencia en el territorio.¹²

En materia de educación, el municipio cuenta con programas de formación en gastronomía y turismo, ofrecidos por el SENA. También se encuentra la escuela de aviación FETA, de carácter privado. Sin embargo, para acceder a programas de formación superior en otras áreas, las personas deben desplazarse a Sincelejo u otras ciudades fuera del departamento como Montería, Cartagena, Barranquilla, Medellín y Bogotá.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

La instancia encargada de los procesos culturales en el municipio por parte de la institucionalidad reconoce la dificultad que se les ha presentado en la activación y puesta en marcha del consejo municipal de cultura. En efecto, las administraciones encargadas de la cultura no tienen un plan de trabajo o un plan de acción a mediano ni largo plazo. Esto genera intermitencia en los proyectos y dificulta la identificación y el seguimiento de los miembros del consejo de cultura quienes, por desconocimiento del sistema cultural, no siempre se identifican dentro de este.

La organización de los actores culturales es diversa en el municipio de Tolú: podemos destacar la presencia del Consejo Comunitario de Negritudes Nelson Mandela, que reúne a 1.200 familias en cinco corregimientos de la mano de su representante legal Manuel Lucio García Teherán. También existen tres cabildos indígenas, dos ubicados en el Caserío el *Palmar* y el tercero en Puerto Viejo. Estos cabildos están inscritos al resguardo indígena de Tuchín (Córdoba).

En cuanto a los procesos culturales en el municipio de Tolú, podemos destacar varias organizaciones que se enfocan en el rescate de la cultura, mediante

¹² Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos de Naciones Unidas. (2013). Bandas criminales, el azote del golfo de Morrosquillo. Recuperado de: <https://www.hchr.org.co/index.php/compilacion-de-noticias/63-paramilitares-y-grupos-post-desmovilizacion/2734-bandas-criminales-el-azote-del-golfo-de-morrosquillo>

proyectos gastronómicos, la música y las prácticas artesanales, como es el caso del *Centro de Formación Artístico y Cultural* (CEFAC) que trabaja con aproximadamente 60 niñas y niños en danza, teatro, música y repostería; también promueve la agricultura mediante un proyecto de huertos comunitarios. Igualmente, podemos resaltar el trabajo de la Fundación FUNCICULTO¹³ quienes promueven la cultura de la mano de la maestra Lucy Yemail y el fotógrafo Marcos Barboza.

Entre los procesos dedicados a la música y el baile se encuentran la comparsa infantil *Sirenitas dance* y *Complot del ritmo*, liderados por Luisa Fernanda Barragán y Cristian Ozuna Munzón, dos jóvenes bailarines del municipio. Esta idea surge de la necesidad de crear espacios para niños y jóvenes donde se direcciona la disciplina, la responsabilidad y el sentido de pertenencia por la cultura, generando un impacto social en cada una de las familias que representan. Cabe resaltar que los integrantes del grupo *Complot del ritmo* fueron en su mayoría, integrantes de una agrupación llamada Afrikan Sound, la cual se desintegró porque los jóvenes no encontraron oferta en educación superior en el municipio, así que debieron trasladarse a otras ciudades.

La comparsa infantil *Sirenitas dance* está compuesta actualmente por 45 niñas que interpretan música y danza contemporánea. *El Complot del ritmo* está formado por 25 jóvenes que interpretan música tropical y folclórica. Con estos procesos culturales, el municipio de Tolú ha sido representado en los Carnavales de Corozal y de Tolviejo, en las fiestas patronales de Tolú y Coveñas, en el Festival del Burro, en la Fiestas de Independencia de Cartagena y el *Festival del bambuco fiestero*, de San Pedro, en el Espinal (Tolima).

Por otro lado, según la comunidad, la banda que ha tenido mayor reconocimiento en Tolú es la *Banda Nueva Central*. Sin embargo, desde el año 1.989 no hay banda de música en el municipio.

Otro proceso muy importante para la cultura de Tolú es la *Hermandad Nazarena*, que promueve y organiza las festividades populares en torno a la religión católica. También se encuentran *Los caballeros del santo sepulcro*, cofradía creada en el año 1.983 como apoyo a la *Hermandad Nazarena*. Los

¹³ Fabian Tous. (22 de diciembre de 2019). EL MAPA MÁS LINDO DE TOLÚ- MAPA ARTÍSTICO DE TOLÚ POR LUCY YEMAIL. FUNSICULTO. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=xxnVNN3_wkQ

caballeros del santo sepulcro se encargan de la procesión del *viernes santo* y de las fiestas de *Santiago El Mayor*, el 25 de julio. Actualmente, ambas comunidades religiosas participan en la construcción del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de la manifestación tradicional de la Semana Santa.

Ahora bien, en Tolú existen algunos proyectos individuales, familiares o gremiales que ligan la cultura con el turismo. Existen iniciativas que tienen una apuesta por el ecoturismo y la cocina tradicional. Tal es el caso de *Mulata Roots*, posada nativa ubicada en la playa del Francés, que ofrece servicios ligados al patrimonio natural y a las tradiciones.

Por otro lado, en el año 1.998 nació la *Asociación de Bicileteros de Tolú*, denominada *Asobicitaxistol*. Esta asociación se formó por la necesidad de gestionar fuentes de trabajo y con el fin de buscar el sustento económico de muchas familias. Además, se manifestó el interés de crear un medio de transporte urbano - inexistente hasta ese entonces- y finalmente, se pensó como un atractivo turístico para la zona.

Posteriormente, en el año 2.005, nace la *Cooperativa de Bicitaxistas de Tolú* Coobictol, con el fin de buscar una mejor organización para el gremio bicileteros pues cada día iba en aumento el número de hombres dedicados a este oficio. Todos los asociados fueron capacitados por el SENA, regional Sucre, y la cámara de comercio de Sincelejo. Se realizó una gira donde se llevó una muestra de la actividad a Medellín (Bolsa Internacional de Turismo), Bogotá (Foro Internacional de Experiencias en Microfinanzas Rurales) y Quindío. Actualmente, Coobictol lidera el relacionamiento con siete asociaciones más a nivel departamental.

Otras asociaciones de bicitaxistas son: *Asobitur*, *Asobigolmo*, *Abijin* y *Asobicar*. En la actualidad, Tolú tiene una población de más de 1000 bicileteros en servicio diario activo. La *cooperativa de Bicitaxistas de Tolú* ofrece transporte y paseos individuales o en caravanas por las principales calles del municipio de Santiago de Tolú en bicitaxis equipados con pasa-cintas y carpas para proteger al usuario del sol y la lluvia¹⁴. De igual manera, los bicitaxistas han adelantado iniciativas para pintar las bicicletas y uniformar a sus conductores como ganadores del Portafolio Estímulos 2021 de Sucre. El Fondo Mixto de Cultura de Sucre ha apoyado varios proyectos para su organización y fortalecimiento como sector.

¹⁴ Tolucaribe. (s.f). Bicitaxis. Recuperado de: <https://www.tolucaribe.com/bicitaxis.html>

Por otro lado, en la región existe una emisora local llamada *Morrosquillo Estéreo* que presenta programas enfocados en la cultura y en la historia, narrados muchas veces por Don Jaime Zuñiga de Horta, más conocido como *Pabilo*, líder de la tradición oral de todo el territorio toludeño.

Durante los talleres, *Pabilo* comentó la falta de pertenencia de las administraciones municipales por la historia y la cultura del municipio. En efecto, en Tolú existen monumentos que han sido dejados en el abandono, tal es el caso de los *cañones* que se encuentran a lo largo del malecón y que - pese a tener un importante significado histórico- la comunidad no ha logrado que la administración apoye la gestión para su salvaguarda y la propia comunidad tampoco ha autogestionado dicha necesidad cultural e histórica. Del mismo modo, *Pabilo* comenta que varios monumentos han sido retirados de la vía pública por falta de conocimiento, lo que impacta en la identidad del municipio y en su memoria histórica.

Finalmente, es importante señalar el movimiento audiovisual que caracteriza a Tolú y a toda la región del Golfo. En el municipio encontramos propuestas como el proyecto *Pantano Audiovisual* y su documental *La trampa*, como también se resalta la labor de personajes y líderes como Rodolfo Franco, quien ha organizado el primer *Festival Internacional de Cine del Golfo de Morrosquillo*. En ese sentido, hay iniciativas y un potencial enorme para la creación de un *recorrido digital* del municipio, tal y como lo comentó Erik Rodríguez, realizador audiovisual y representante del proyecto *Pantano Audiovisual*.

Otro proceso de este campo es liderado por el fotógrafo Marcos Barboza, trata de una página de facebook llamada [Tolú Historias de la Calle y el Agua Salá](#), que consiste en socializar de manera permanente colecciones de fotos antiguas del municipio. A partir de los aportes de la familia del Risco, este proceso se ha ido enriqueciendo año a año con imágenes que han ido sumando distintas familias de Tolú, y se ha transformado en un punto de encuentro que convoca a la comunidad al reconocimiento de su territorio, sus vínculos, su historia y sus costumbres de antaño. Además ha sido un espacio de aprendizaje y de puesta en valor para las nuevas generaciones que desconocen aspectos centrales de la historia social y cultural del municipio. Para Marco este proceso es una invitación constante a que quienes participan e interactúan en este espacio se enamoren y valoren a su pueblo.

Siguiendo con otro punto no menos importante, en Tolú existe la *Asociación de Artesanos del Malecón de Tolú*, una importante agremiación de vendedores, artesanos y revendedores de artesanía y de otros objetos de origen chino. Esta importante estructura que avala a los vendedores y los puestos de venta que se ubican en el malecón, no cuenta con un inventario de los productos artesanales ni con una categorización de los productos comercializados. Las dificultades que encuentra la asociación es que no todos los artesanos hacen parte de ésta y no todos los que identifican como agremiados son artesanos. Del mismo modo, no hay una diferenciación entre las prácticas artesanales locales y los productos de origen chino. En ese sentido, es recomendable asesorar la estructura en cuanto a la definición de la artesanía e investigar los productos artesanales que existen para desarrollar talleres de formación con la comunidad.

Podemos resaltar también todas las dinámicas que se han venido generando hacia la protección, conservación, y desarrollo sostenible del *parque regional natural del sistema manglárico del sector de boca de guacamaya*, en donde se han creado asociaciones, alianzas, planes, proyectos y un *comité de manejo ambiental de la ciénaga de la leche* llamado *comité de planificación y evaluación del PNR: sistema de manglar y boca guacamayas ciénaga de la leche*", con el fin de consolidar, definir y salvaguardar los servicios ecosistémicos y servicios económicos de esta reserva natural. El comité está creado no solo por la comunidad sino por representantes de diferentes instancias tales como la alcaldía de Tolú, CARSUCRE y otras entidades que ejercen algún control político, administrativo o territorial; de esta manera comprende un ámbito multisectorial y transdisciplinario.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	INTEGRANTES	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Centro de Formación Artística y Cultural (CEFARTYC)	Sí	Omar Mosquera	60 niños y niñas	Trabaja con aproximadamente 60 niñas y niños en danza, teatro, música y repostería; también se promueve la agricultura mediante un proyecto de huertas comunitarios.
Fundación FUNCICULTO	Sí	Lucy Yemail Tous	Sin información	Se dedica a la promoción de las artes y al rescate de las prácticas tradicionales en el municipio de Santiago de Tolú
Fundación Cultural Orígenes	Sí	Ritzy Katherine Medina Cuentas	Junta directiva y asociados. Aproximadamente 50 personas.	Su objetivo es el de aportar al buen vivir y bienestar social de los pueblos del caribe colombiano a través de la puesta en valor de sus activos culturales: arte, memoria y patrimonio cultural.
Sirenitás Dance	Sí	Luisa Fernanda Barragán y Cristian Ozuna Munzón	45 niñas	Crear espacios para niños y jóvenes, donde se direcciona la disciplina, responsabilidad y sentido de pertenencia por la cultura, generando un impacto social en cada una de las familias que se representan.
Complot del Ritmo	Sí	Luisa Fernanda Barragán y Cristian Ozuna Munzón	25 jóvenes	Crear espacios para niños y jóvenes, donde se direcciona la disciplina, responsabilidad y sentido de pertenencia por la cultura, generando un impacto social en cada una de las familias que se representan.
Hermanidad Nazarena	Sí	Pablo Castillo (es el actual Nazareno Mayor)	1.000 personas, entre hombres y mujeres	Es la principal autoridad religiosa en el marco de la celebración de la Semana Santa en el municipio

Los Caballeros del Santo Sepulcro	Sí	Asterio Moreno	42 hombres	Fue creada en 1983. Se encarga de la procesión del viernes santo y las Fiestas de Santiago El Mayor, el 25 de julio
Corporación FICGO	Sí	Rodolfo Franco	5 personas	El Festival Internacional de Cine Golfo de Morrosquillo es un espacio de exhibición, promoción y formación donde se establecen diálogos entre la cultura cinematográfica y las demás líneas artísticas del Golfo de Morrosquillo (Sucre), dirigido principalmente a las comunidades pertenecientes a San Onofre, Santiago de Tolú y Coveñas.
Asociación De Bicycleros De Santiago De Tolú	Sí	Sin información	Sin información	Asociación de Bicycleros
Asociación Ecoturística Afrocolombiana Guacamayas del Morrosquillo GUACAVEVERDE	Sí	Juan Barragan Capachero	Sin información	Organización dedicada al ecoturismo.
Fundación INELCA	Sí	Carmen Romero Toscano	Sin información	Fundación dedicada a la recolección y recuperación de materiales por medio de logísticas ecológicas, contribuyendo al cuidado del medio ambiente, la sostenibilidad del planeta y la generación de empleo.

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del [patrimonio cultural de Santiago de Tolú](#). A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad participante identificó en este ejercicio.

Hay que mencionar que en el año 2.016, la Alcaldía de Santiago de Tolú realizó un inventario del patrimonio cultural del municipio, como un paso para la “apropiación y aprovechamiento [del patrimonio cultural] por parte de la comunidad”¹⁵. En este inventario se incluyen manifestaciones de la cultura culinaria, los actos festivos y lúdicos, las artes populares, los eventos religiosos, entre otros.

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Santiago de Tolú

Patrimonio cultural del municipio de Santiago de Tolú	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
	• Cojinúa al horno • Arroz de cangrejo • Cóctel de camarón • Ñame • Yuca • Maíz • Coco • Uvita de playa • Guate de cangrejo

¹⁵ Alcaldía Municipal de Santiago de Tolú. (2016). Inventario de las manifestaciones del patrimonio inmaterial del municipio de Santiago de Tolú. Recuperado de: https://www.academia.edu/36708234/INVENTARIO_DE_LAS_MANIFESTACIONES_DEL_PATRIMONIO_INMATERIAL_DEL_MUNICIPIO_SANTIAGO_DE_TOL%C3%9A_SUCRE

Cocina tradicional	• Arroz con camarón • Bandeja de pescado (cojinúa) • Sancocho de pescado • Salpicón de pescado • Tollo con coco • Panelitas • Arroz de frijolito • Bollo de mazorca salaito • Caracol guisado con arroz con coco • Bollo <i>harinao</i> • Bollo de maíz chócolo • Frito de yuca (carimañolas) • Arepa de huevo • Chicharroncitos de yuca • Calducho • Arroz trifásico • Bollos de raya • Pastel de cerdo o de pollo con arroz
Actividades productivas	• Pesca artesanal • Cultivo de corozo • Cultivo de caña flecha • Cultivo de yuca • Cultivo de maíz • Cultivo de patilla • Cultivo de plátano • Cultivo en patios de casa
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	• Tejido en palma de Iraca • Talla en madera (Corregimiento Nueva Era) • Talla en totumo • Elaboración de atarrayas
Festividades	• Regatas de velero • Fandangos (16 y 25 de julio) • Fiestas de picó • Fiestas patronales Santiago el Mayor.
Música	• Jolgorio "La Rasquiñita". • Banda 25 de Julio • Fandango • Mapalé • Banda Nueva Central • Champeta
Actos religiosos	• Procesión del 25 de Julio. Santiago el Mayor • Procesión del 16 de Julio Virgen del Carmen • Semana Santa
Formas de transporte	• Bicitaxis

Artes	• Artes visuales • Literatura • Cine y Fotografía
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico y urbano	• Casas de palma • Casas de techo de zinc • Casas de bahareque • Iglesia Santiago Apostol • Kiosko de Jugos (Parque Central) • Escuela Santa Teresita • Cementerio Central • Puente Pichilín
Monumentos	• Cruz de Mayo • Cola de ballena • Cañones
Patrimonio natural	• Bálsamo de Tolú • Ciénaga de la leche • Ciénaga de la caimanera • Ciénaga de trementino • Árbol de icaco • Árbol uvita de playa • Atardeceres • Árboles de cauchos

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES

Música

Tolú es cuna de inspiración de varios maestros de la música. Entre los más representativos se encuentran Freddy Navarro Morelo, músico, cantante, arreglista y docente en el área de artística, ha participado en grupos musicales de la región como voz líder; compone y arregla canciones. En la actualidad se dedica a la investigación folclórica, y es la figura central de la *Orquesta Camarón* de la ciudad de Sincelejo, actividad que alterna con su ejercicio de docente¹⁶.

¹⁶ https://www.tolucaribe.com/freddy_navarro.html

Por otro lado se encuentra Francisco (Pacho) Castellar Alviz, músico y arreglista, hizo parte de importantes orquestas de música tropical, entre las que se destacan *Los Tupamaros*, en la que ejecutaba el bajo y el piano; realizó coros y compartió créditos en el arreglo de canciones durante 15 años. Ganador en varias oportunidades del concurso de bandas de Sincelejo como mejor arreglista¹⁷.

También se identifica al maestro Julio Santander Flores Revelta, quien comenzó a cantar de manera empírica y su talento lo llevó a Sincelejo; allí fue contactado por la orquesta *Ecos del Morrosquillo* hace 70 años (1951). Luego lo invitan a cantar en el *Grupo Granadinos* de Sincelejo. Más tarde viaja a la ciudad de Barrancabermeja para tocar con la orquesta los *Diablos del ritmo*. Compuso el merengue *Amor de la vida*, la cual fue grabada en la ciudad Medellín. También compuso la cumbia *Me rebusco abajo*. Tocó en los mismos escenarios que Lucho Bermúdez, Los Caribe, Rufo Garrido, Pedro Laza y sus pelayeros, el Binomio de Oro, Hermanos Zuleta, y acompañó a Hebert Castro. Su orquesta más reconocida fue la de Pello Torres y sus *Diablos del Ritmo* con la que ganaron como mejor orquesta en el año 1.973, en la ciudad de Cali, Valle del Cauca.

Y finalmente Antonio Zúñiga Zúñiga (Tony Zúñiga), cantante y compositor, creador de piezas inmortales de la música tropical como *Brisas de Diciembre*, *El Palenquero*, *Por no Querer Bailar*. Este artista, apodado *El Chino Pozo*, estuvo vinculado a importantes orquestas como: *Los Corraleros de Majagual* y la de *Rufo Garrido* entre otras. Un maestro para el municipio, el departamento y la nación.¹⁸

Actualmente se encuentran agrupaciones y colectivos de jóvenes experimentando con la música urbana, [la champeta](#) y apostando al rescate de la cumbia y el bullerengue.

Finalmente y no menos importante Tolú parió al gran bailarín Nicolás de Federman Villalobos Gonzáles. Dirigió varias agrupaciones de música folclórica, autor de la *danza de los pregonos* y la *rasquiñita*, jolgorio y expresión de jocosidad propia de este territorio, autor de expresiones satíricas y sarcásticas reflejo de la autenticidad de su danza, así cómo del movimiento corporal con cadencia fuerte y sabrosura caribe. Los principales grupos que lideró tuvieron nombres como: *yambalá*, *yumbá* y *yeré*; sin duda, con una semántica y sintáctica hija de la diáspora africana.

¹⁷ https://www.tolucaribe.com/pacho_castellar.html

¹⁸ [Tony Zúñiga :: ToluCaribe](#)

Artes Visuales

Dentro de las artes visuales se implementa el muralismo, la talla en madera, pintura, intervenciones, fotografía, cartelismo (publicitario), video. La mayoría de artistas toludeños abordan temáticas asociadas al entorno físico, social y cultural.

El cine y la fotografía fueron durante muchos años parte de la vida social del municipio, por lo que la comunidad está fuertemente influenciada por este tipo de expresiones.

De hecho, Tolú fue residencia de grandes artistas como Fernando Botero y Pedro Ángel González, quienes dejaron su huella con la realización de algunos murales. También se encuentran artistas como [Rafael Sotomayor "Rafin"](#), Carlos Martínez, [Lucy Yemail](#), Hermes Navarro, Narciso Sotomayor, Jesús Murillo, Carolina Yemail, Osman Pérez, [Cesar Iriarte](#), entre otros. La mayoría de estos artistas han desarrollado su obra en el municipio, algunos de manera autodidacta y siempre vinculados al mundo sociocultural del que han hecho parte.

Desde la casa de la cultura se han realizado algunos talleres en torno a las artes visuales. La *Escuela Taller Expresarte* dejó una huella importante en la comunidad. Funcionó en la década de los ochenta marcando a esta generación de artistas. Actualmente no hay una escuela de artes; al respecto, se dan clases en los colegios, a las que algunos artistas están vinculados.

Ahora bien, la consolidación del sector de las artes visuales se dio de manera reciente. Esto gracias a la tecnología, la cual ha favorecido el encuentro entre la comunidad de artistas así como una mayor difusión y conocimiento de sus obras.

Con el fin de promover y salvaguardar este arte, es necesario que:

- La administración pública implemente políticas culturales orientadas a fortalecer el sector de las artes visuales e impulsar a los artistas emergentes.
- Promover diversas formas de financiamiento para proyectos artísticos y culturales.
- Generar espacios para la circulación de obras y formación de público.
- Facilitar el acceso a la cultura como derecho.
- Crear un programa de educación artística desde las instituciones educativas.

Fotografía

La fotografía ha hecho parte de la vida cotidiana del municipio desde el siglo pasado. La creación de documentos fotográficos acerca de la vida social y cultural del municipio siempre ha estado presente. Los fotógrafos – con sensibilidad social-guardan en sus archivos la memoria y vida cotidiana del Santiago de Tolú del siglo XX.

En la actualidad, se destaca el fotógrafo [Marco Antonio Barboza](#), que desde hace 13 años aborda el tema de la condición humana y su relación con el entorno. Marco tiene un fuerte vínculo con su territorio y en su trabajo se destacan principalmente los personajes marinos. Su proyecto con más reconocimiento es *Hombres de Mar*. Ha recibido distintos reconocimientos y participación en escenarios nacionales e internacionales. Logró muestras en India y en Francia, y en el año 2.021 participó en la copa mundo de fotografía en el grupo de colombianos. En este mismo año, dió inicio al proyecto *Tolú Listo pá la foto*, el cual convoca fotógrafos de otros lugares del país a realizar fotografías en el municipio y a que brinden y difundan nuevas miradas sobre este territorio.

Cine

El cine en Tolú aparece como influencia cultural de lo externo, hubo algunos teatros tales como el *Teatro Heredia* desde el año 1.924 hasta el año 1.939, posteriormente el *Teatro Unión* en el año 1.949, y finalmente *Cine Caribe* en el año 1.968, para cerrar de manera abrupta en el año 1.999, hecho que se le atribuye a la aparición de la tecnología, tal es la aparición del *Betamax*, lo cual dió lugar a la aparición de tiendas de alquiler de películas. Como vemos, éstas dinámicas han influido fuertemente en las diversas manifestaciones artísticas del municipio, desde la literatura, la historia, hasta el cine y la fotografía.

Ahora bien, la realización de cine es relativamente nueva. El acceso a la tecnología que han tenido las nuevas generaciones y los estudios especializados en este campo han permitido el surgimiento de esta expresión. En cuanto a su modalidad de trabajo, se resalta la participación de los realizadores audiovisuales en diferentes concursos, convocatorias y festivales cinematográficos a nivel nacional; de ésta manera se ha ido tejiendo una red de realizadores no solo de Tolú sino a nivel regional.

Entre otras cosas, la realización de cine está en constante evolución tanto desde lo técnico como en formas de financiamiento de los proyectos (convocatorias, festivales, empresas privadas). Los realizadores audiovisuales y cineastas de Tolué han ido encontrando nuevos espacios de producción y circulación.

En ese sentido, el cine ha sido abordado desde una intención de *mirar* el Caribe y el territorio del Golfo; las producciones muestran mayormente temas, espacios y personajes desde los procesos de la territorialidad caribeña. Uno de los resultados de esta cosmovisión fue la realización del *Primer Festival Internacional de Cine del Golfo de Morrosquillo* en diciembre del año 2021; Rodolfo Franco, realizador del cortometraje “San Patacón”, es su director y creador, junto con un equipo de amigos y referentes del cine a nivel nacional.

Algunas asociaciones y/o estudios de realización y producción audiovisual son:

- *Palmet Records*
- *De Arco Comunicaciones*
- [Pantano Audiovisual](#)
- [Corporación Festival Internacional de Cine del Golfo de Morrosquillo](#)
- [Toño Suárez](#)
- Fabian Tous. [EL MAPA MÁS LINDO DE TOLÚ](#)- MAPA ARTÍSTICO DE TOLÚ
POR LUCY YEMAIL

Partiendo de la riqueza descrita en cuanto a los procesos de realización audiovisual en el municipio, se considera que el principal desafío que podría encarar su gremio es el de poder gestionar más oportunidades de financiamiento para la implementación de tantas ideas creativas y exquisito potencial humano y artístico que caracteriza a este sector. En ese sentido, algunas propuestas son: realizar festivales, talleres, concursos y en general, acciones que incentiven la producción de cine, la profesionalización de realizadores empíricos y la garantía de una agenda permanente así como dotación de una infraestructura cultural que se use para la circulación y difusión de las obras y demás productos resultantes de sus procesos.

Literatura

En Santiago de Tolú predominan los escritores de novela, cuento y poesía, algunos de ellos con producciones del género ficción y otros se han dedicado a la recreación del costumbrismo y las vivencias locales. Los procesos de socialización toludeños y la oralidad – cómo máxima expresión de su forma de comunicarse- mantienen fuertemente las tradiciones y el conocimiento de la historia y costumbres del municipio. Por ejemplo, la literatura de Tolú es depósito de la memoria cultural de la sociedad, contiene el registro de parte de su historia, costumbres y anécdotas, la impresión poética de su población y geografía, y el sentido crítico del acontecer local.

Algunos escritores destacados del municipio son: [Alexandra Adress Guzmán](#), poeta, Fabiola Yemail, Ramiro del Cristo Medina Pérez, poeta, Aristides Sotomayor, Raúl Molina, [Julio Santander Villalobos](#), novelista y cuentista, Bethy Consuelo Pineda Patrón, Luis Arturo del Risco, Carlos Eduardo Chávez Rocha, Ignacio Verbel, novelista; Francisco Atencia, poeta; Rafael Morelos Gastelbondo, Nicolás Contreras, ensayista; Manuel González Herazo, [Héctor Rojas Herazo](#), novelista, pintor, ensayista y poeta; Clemente Patrón, Luis Patron Rosano y Jose Yemail Tous.

En el año 1.919 Tolú tuvo un periódico dirigido por Manuel González Herazo. De esa manera empezó a surgir en el municipio una vocación por narrar y escribir artículos y discursos; también hubo grandes portadores de la tradición oral. El periodismo tuvo reconocimiento incluso a nivel nacional. Así fue como Héctor Rojas Herazo inició su vida de escritor y periodista y posteriormente se consolidó como novelista y poeta. Para ese entonces se crearon revistas literarias, en la cual empezaron a referenciarse novelistas y poetas conformando una comunidad de escritores.

De hecho, en algún tiempo hubo centros literarios en los colegios y revistas de literatura, cómo la *playera literaria*, adscrita a la Institución Educativa José Yemail Tous, coordinada por la maestra en español y literatura Catalina Modesta Cuentas Villalobos.

Hoy en día – y desde hace un año- se vienen desarrollando procesos de animación a la lectura y fomento de procesos de escritura creativa a través del club de lectura *Libro playa: un mar de saberes*, el cual hace parte de la línea de Patrimonio Cultural de la *Fundación Cultural Orígenes*, a cargo de la antropóloga y también escritora Ritzy Katherine Medina Cuentas.

Aun así, uno de los retos más significativos que tiene el gremio de escritores toludeños es el de poder gestionar incentivos, oportunidades de alianza y trabajo intersectorial para el aprendizaje de la literatura y la puesta en valor

de la oralidad a las nuevas generaciones que han nacido en una época de medios tecnológicos. Es por esta razón que la comunidad hizo algunas propuestas para la salvaguardia y promoción de este arte:

- Incentivar talleres y eventos literarios.
- Promover concursos en los colegios.
- Creación del Festival del libro infantil.

Tradición Oral

Los narradores, con mayor actividad en *semana santa*, en la *semana de dolores* (anterior a la semana santa) y durante las temporadas altas de turismo, referencian la existencia de mitos y leyendas como *La Llorona*, *la Mohana*, *el Gritón*, *el Jinete sin cabeza*, *cuentos de brujas*, *el Zángano* y *la aparición del nazareno muerto durante la procesión del viernes santo*. La socialización y la oralidad mantienen fuertemente las tradiciones y el conocimiento de la historia y costumbres del municipio.

Cocina tradicional

La cocina tradicional de Tolú está influenciada por los ecosistemas marinos que rodean al municipio. Productos como el cangrejo, el camarón y el pescado (como la cojinúa, la sierra y el salmón) tienen predominancia dentro de las prácticas alimentarias del municipio. Igualmente, prima el uso de productos agrícolas como el plátano, el maíz, el ñame y la yuca, cultivados en las zonas rurales. Las prácticas alimentarias en Tolú están influenciadas, de igual manera, por los aportes de las comunidades indígenas nativas y las comunidades afrodescendientes que llegaron al territorio.

Entre las preparaciones más destacadas se encuentran el arroz y el *guate* de cangrejo, la bandeja de pescado (cojinúa), el sancocho y el salpicón de pescado, el bollo con coco, las panelitas, el arroz de frijolito, el bollo de mazorca salaito, el caracol guisado con arroz con coco, el bollo harinado, el bollo de maíz chócolo, el frito de yuca (carimañolas), la arepa de huevo, los chicharroncitos con yuca, el calducho, el arroz trifásico, los bollos de *raya*, el coctel de camarón, el pastel de cerdo o de pollo con arroz, y el arroz con camarón.

A pesar de que la cocina tradicional es un oficio que se narra y se practica a través de la ritualización de la vida cotidiana, hay preparaciones que se elaboran en tiempos determinados, es decir, de acuerdo a sus prácticas

ceremoniales o en épocas especiales del año, una cualidad propia de las cocinas ancestrales.

Por ejemplo, hay platos que se elaboran específicamente durante Semana Santa: el arroz de frijolito con fricaché de pescado, la ensalada de payasito y el salpicón de pescado. También hay algunos dulces y postres que se preparan para esta fecha, como los *enyucados* y una variedad de dulces tales como: corozo, papaya, ñame, yuca, plátano, arroz, *guandul*, papa, piña y coco. También se elaboran bebidas como la chicha de maíz y el *peto*, también derivada del maíz.

Las mujeres son las principales portadoras de la cocina tradicional, mientras que los hombres se dedican a las actividades productivas, tales como la pesca y la agricultura, aunque hay mujeres que siembran y esperan con alegría su cosecha familiar. Ahora bien, los saberes y prácticas alrededor de la cocina tradicional se transmiten a través de la oralidad y los círculos de saberes íntimos y privados al interior de cada familia. En ese sentido, las *mayores* los transmiten asignando a las mujeres más jóvenes tareas para que éstas se involucren en el oficio, hasta que se puedan desenvolver por sí mismas.

Sin embargo, la comunidad identificó algunos factores que ponen en peligro la manifestación. En primer lugar, la incidencia que han tenido las instituciones educativas -como el SENA- sobre las prácticas tradicionales de cocina. La comunidad afirmó que estas instituciones -durante en los espacios formativos y de visibilización- cambian los nombres de las preparaciones para hacerlas más llamativas. Por ejemplo, al arroz de fideo le llamaron "arroz de tigre", al pescado guisado le llamaron "pescado en salsa". De igual manera, estas instituciones no generan espacios para la cocina tradicional, centrándose únicamente en técnicas internacionales.

Por otro lado, en los últimos años se han empezado a incorporar productos que no son locales a las recetas. Por ejemplo, al sancocho de pescado le están agregando leche de vaca y papa, en vez de leche de coco y plátano o tubérculos como el ñame o la yuca.

Otro de los factores que ponen en riesgo la cocina tradicional de Tolú es que la diversidad de especies marinas -tales como la raya, el caracol y el cangrejo- se encuentran en peligro de extinción. Esto genera la desaparición progresiva de preparaciones como el guate de cangrejo, identificada como insigne en el municipio. De la misma manera, y debido a la tala indiscriminada, se ha evidenciado la desaparición de especies de árboles nativos tales como el icaco y la uvita de playa, con cuyos frutos se elaboran dulces tradicionales.

Finalmente, se identificó como un factor de riesgo el hecho de que la oferta gastronómica en Tolú es mayoritariamente de comidas rápidas y no hay muchos restaurantes que ofrezcan comidas tradicionales.

Teniendo en cuenta estos factores que ponen en riesgo la cocina tradicional, la comunidad de Tolú hizo algunas propuestas para la salvaguardia de la manifestación:

- Crear programas de formación en cocina tradicional, en articulación con las instituciones que se dedican a la enseñanza de la gastronomía y con la participación activa de las sabedoras y sabedores tradicionales.
- Incentivar y promover el uso de materias primas locales a través de procesos de innovación dentro de los espacios formativos.
- Generar oportunidades y espacios de comercialización de la cocina tradicional para que esta tenga mayor visibilidad entre las personas nativas así como entre las foráneas.
- Generar políticas que regulen la pesca en la zona para su sostenibilidad, de manera que no acabe con los ecosistemas, garantizando la reproducción de las especies a través de los periodos de veda. Igualmente, promover e incentivar las prácticas de pesca artesanal.
- Fomentar campañas de reforestación de especies de árboles nativos, tales como la uvita de playa y el icaco.
- Promover el cultivo en los patios de las casas, práctica tradicional que se ha perdido con el tiempo.

Artesanías

En Tolú se trabajan materiales como el totumo, el coco, la madera (de mangle), la iraca, el porcelanocrón, y técnicas como la bisutería y el macramé. La artesanía ancestral no predomina pues no se usan técnicas tradicionales de forma generalizada. Según la información brindada en los talleres por la comunidad, el trabajo con totumo lo hacen dos familias. El trabajo en coco y madera se realiza utilizando técnicas contemporáneas. El macramé, por su parte, fue introducido por artesanos foráneos que se instalaron en el municipio.

Con el pasar del tiempo, el mercado artesanal se ha ido enfocando en la comercialización y ha perdido la calidad y el carácter ancestral que implica la producción artesanal. Por eso, es posible encontrar en los puestos artesanales la reventa de productos chinos que se ofrecen junto con los productos de totumo, coco, madera y macramé.

Ahora bien, a eso le debemos añadir que Tolú no cuenta con espacios de formación, capacitación o transmisión en torno a los saberes y prácticas artesanales tradicionales. La enseñanza se da de manera informal y mayormente orientada a la comercialización. En ese sentido, la principal amenaza que presenta el sector artesanal es la introducción de productos chinos, en detrimento de la creación y producción propia.

Teniendo en cuenta estos factores que ponen en riesgo las prácticas ancestrales de carácter artesanal, la comunidad de Tolú hizo algunas propuestas para la puesta en valor de la manifestación:

- Promover procesos de pedagogía y capacitaciones sobre el valor del patrimonio artesanal para fortalecer su centralidad frente a los productos chinos.
- Frente al tema ambiental, generar conciencia en torno al uso de materiales prohibidos como la tortuga Carey, caracoles, corales y pez erizo.
- Introducir en los espacios culturales y de formación el aprendizaje de las técnicas tradicionales del totumo, como forma de rescate o salvaguarda de esta técnica artesanal.
- Poner a disposición talleres de creación a partir de materiales autóctonos para la creación de artesanías: semillas, “lata” de corozo, coco, entre otros.

Fiestas religiosas

Semana Santa

La comunidad considera que la Semana Santa en Santiago de Tolú es una de las fiestas religiosas más grandes de la Costa Caribe. Dentro de sus particularidades resaltamos la *Hermandad Nazarena*: cofradía que hace parte central de la peregrinación y de todos los rituales asociados a los días santos, procesiones y demás ceremonias. [Los Nazarenos](#), como se les llama a los integrantes de la Hermandad Nazarena, son la mayor autoridad durante la celebración de la *Semana Mayor*.

La celebración de la Semana Santa en Tolú tiene 415 años. Esta fue traída por Don Bartolomé de Herazo, quien creó un monasterio, el segundo de Colombia después del que está ubicado en la ciudad de Cartagena. Don Bartolomé, así mismo, creó la Hermandad Nazarena. De esta manera comenzó su labor con

ocho nazarenos. Se dice que es la hermandad más antigua de Colombia, e incluso de América. Las diferentes procesiones que se llevan a cabo son el centro de atención y concurrencia de fieles, curiosos, visitantes y nativos.

Igualmente, en el año 1.983, se creó la organización de *Los Caballeros del Santo Sepulcro*, como apoyo a la Hermandad Nazarena. Esta organización se encarga de la procesión del *viernes santo* y las *Fiestas de Santiago El Mayor* el 25 de julio.

La celebración de la Semana Santa en Tolú inicia desde el día *miércoles de ceniza*; en esta jornada los nazarenos realizan una procesión cargando la *cruz*. Durante la *Semana Santa* se realizan procesiones todos los días, desde el *Viernes de Dolores* con la procesión en la que los *Nazarenos* cargan los pasos (es decir, los altares) de la Virgen, San Juan y María; el *Domingo de Ramos* se hace la respectiva procesión, y así hasta el *Domingo de Resurrección*. Las procesiones de *Miércoles* y *Jueves Santo* son muy concurridas. En particular, el *Viernes Santo* se hacen dos procesiones, las cuales están a cargo de los *Nazarenos* y de los *Caballeros del Santo Sepulcro*.

Varias son las razones por las cuales una persona se vincula a la *Hermandad Nazarena*. Las más comunes están relacionadas con dar gracias a Jesús de Nazaret y pagar *mandas*, es decir, cumplir una penitencia o promesa con el fin de que el santo interceda ante Dios para el cumplimiento de un milagro o petición. De igual manera, cada miembro de la hermandad prepara a uno o varios de sus hijos para que hagan parte de la misma.

En cuanto a los factores que ponen en peligro la manifestación, se encuentra el hecho de que se ha perdido el sentido de pertenencia en torno a la celebración, así como poco a poco se ha disipado el respeto hacia los nazarenos como autoridad religiosa. De igual manera, “se ha perdido el ambiente sobrio, apacible y silencioso de los días santos”¹⁹. Esta situación se da, en gran medida, debido a dinámicas del turismo, que hace que, por ejemplo, establecimientos de ocio y entretenimiento como algunos bares continúen operando con normalidad a pesar de los actos religiosos. Por otro lado, “en los últimos años se han presentado actos de vandalismo, especialmente durante la procesión del jueves santo, lo cual puede poner en peligro la continuidad de esta importante manifestación”²⁰.

¹⁹ Villaraga, E. (s.f). Inventario de las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial del municipio de Santiago de Tolú. Recuperado de: https://es.slideshare.net/EdgarVillarraga?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview

²⁰ *Ibid*

En el año 2.003, esta manifestación fue declarada patrimonio histórico y cultural del municipio de Santiago de Tolú a través de acto administrativo²¹. Posteriormente, en el año 2.018, la *Semana Santa* fue incluida en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito departamental de Sucre²². Actualmente, se está realizando el Plan Especial de Salvaguardia de la *Semana Santa* en Santiago de Tolú (PES) con el fin de que esta manifestación cultural sea incluida dentro de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) de la nación. Es necesario finalizar el documento para que se genere la inclusión en dicha lista y esto permita salvaguardar la tradición. Es importante, igualmente, buscar articular actores e instituciones con el fin de que la tradición se mantenga viva y la celebración transcurra de la mejor manera posible cada año.

Fiestas patronales en honor a Santiago Apóstol

Estas fiestas se celebran cada 25 de julio, junto con el cumpleaños del municipio. Con el fin de impulsar los procesos de evangelización, las autoridades españolas “ponían según el santoral católico, el santo que pertenecía a cada día de fundación”²³ y debido a que Tolú fue fundada un 25 de julio, día de Santiago Apóstol, le es asignado este santo patrono.

A pesar de que el día de fiesta es el 25 de julio, la celebración comienza nueve días antes, con una novena en honor al santo patrono. Son *Los Caballeros del Santo Sepulcro* quienes organizan la celebración según el marco eclesiástico definido para ello.

En los últimos años, se han agregado a la celebración actividades de carácter festivo y lúdico tales como juegos tradicionales, conciertos, desfiles, cabalgatas y reinados²⁴.

²¹ SIFO

²² *Ibid*

²³ Villaraga, E. (s.f). Inventario de las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial del municipio de Santiago de Tolú. Recuperado de: https://es.slideshare.net/EdgarVillarraga?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview

²⁴ *Ibid*.

Festividades Tradicionales

Regata de veleros artesanales

Es una fiesta tradicional de más de 50 años, en la que los veleros artesanales navegan y compiten entre sí. Estos veleros le pertenecen, por lo general, a los pescadores de la región que compiten por el primer lugar en una carrera que va desde la playa del Francés hasta Tolú.

La festividad es organizada por la secretaría de turismo con el fin de promover los saberes ancestrales de fabricación de botes pesqueros de madera, al igual que promover el turismo. Cuenta con el apoyo de la Dirección General Marítima, la Infantería de Marina, las asociaciones de pescadores y organizaciones como la Fundación Canoa y Agenda del Mar.

Esta fiesta surge como un mecanismo para atraer turismo al municipio al igual que para mantener las tradiciones alrededor de la pesca y la relación de la comunidad con el mar. Se suele hacer el 6 de enero, de manera anual.

Son los mayores quienes han transmitido el conocimiento sobre la fabricación de veleros a los menores de las familias, sin embargo, la tradición se ha perdido un poco y en la actualidad muchos de los competidores compran o alquilan veleros para competir.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Ubicados espaciadamente a lo largo de la Avenida 1a. o de la playa, se encuentran varios cañones de hierro de la época de la colonización española, usados para su defensa.

En esa época se fundó la villa de Santiago de Tolú (año 1.535) por Alonso de Heredia, hermano de Pedro de Heredia, fundador de Cartagena de Indias. El parque central fue la plaza fundacional. El primer plano conocido de la villa de Santiago de Tolú data del año 1.676. Es un manuscrito escrito a pluma, en tinta negra, con un tamaño de 42,1 cm de alto y 59 de ancho; en este plano aparece la plaza de Tolú, en el mismo sitio donde hoy se encuentra. Ésta era un enorme terreno donde se celebraba la tradicional fiesta de toros. Años más tarde la plaza fue cubierta inicialmente por el Camellón y luego por un gran parque. El camellón fue construido en el año 1.941 en el costado oriental de la plaza principal. Los señores Manuel del Cristo González, Medardo Iriarte, José Yemail, Abel González y Rafael Tous Caraballo fueron miembros de la junta de festejos de la inauguración del paseo "Santander". Este aún sigue ubicado en la

plaza, frente a la iglesia, compuesto por una larga, amplia y siempre limpia avenida con escaños a los lados, conocido en los años 40 como “El paseo”. Hoy día lo conocemos como Camellón Lucio Ayala Díaz, en honor a este recordado nazareno mayor. El Parque de Heredia, conocido popularmente como “Antonio Fadul” fue construido por el corozalero Álvaro Falcón entre 1968 y 1969²⁵.

PARQUE DE TOLCEMENTO

Antigua plaza Alonso de Heredia. Parque construido por Clemente Patrón Orozco, primer prefecto de la provincia del Golfo del Morrosquillo. Intervenido por el primer alcalde electo por elección popular, Alfredo Yemail Julio (1988-1990) con ayuda de la empresa Tolcemento.²⁶

IGLESIA SANTIAGO EL MAYOR

En el año 1.840 se desató un incendio, la antigua iglesia de la plaza central de Tolú fue semidestruida y abandonada por los religiosos, trasladando la iglesia a una gran casa de palma al lado oeste, mientras restauraban la otra. Tolú duró muchos años sin templo. Gracias a Don Julián Patrón, en poco tiempo se levantó con *calicanto* y se concluyó. Existió también una junta protemplo, cuya presidenta fue Engracia Herazo, madre de Donaldo Bossa Herazo, presidente de la Real Academia de Historia de Cartagena. La actual iglesia de Tolú fue terminada en el año 1.906, reconstruida sobre las bases de la iglesia colonial. En ese año no tenía torre del reloj, ni puertas a los lados. En su frente poseía dos ventanas pequeñas. Con el correr del tiempo, se agregaron dos puertas en su frente y también la torre del reloj.²⁷

La infraestructura religiosa está construida en mampostería y estructura con pilares de techo abovedado. Posee una nave central con altar y bautismal. Sus paredes poseen nichos para los iconos religiosos que fortalecen la fe cristiana católica. Sus grandes puertas miran hacia el parque principal mientras su atrio recibe a los feligreses que son atraídos por el repicar de su aguda campana. Es una de las más antiguas de Sucre.

²⁵ ANDRES FELIPE SOTOMAYOR CUADRADO. Investigador Cultural. Carta dirigida a Dylza Yemail. Tolú, 2021.

²⁶ *Ibíd.*

²⁷ *Ibíd.*

CEMENTERIO

El antiguo cementerio de Tolú estuvo ubicado en donde hoy día está construido el colegio urbano de niñas, en inmediaciones de la plaza Manuel González Herazo, antes *plaza del cementerio*. Por estar en el centro de la población, reclamaba la necesidad de cambiarse a otro lugar más adecuado, construyéndose en condiciones modernas en el año 1.930; luego, en el año 1.953 fue inaugurada su capilla interna. En el año 2.016 se realizaron obras de mantenimiento de los muros de cerramiento existentes en las entradas principales, reconstrucción de la infraestructura de andenes y bordillos de la zona de parques y bóvedas. Se instalaron nuevas bancas y se intervino la capilla²⁸. El Cementerio cuenta con bóvedas de personas nacidas en los años 1800, a hoy se encuentra activo, pese a la saturación por tumbas, dado que no hay otro en el municipio. Allí se encuentran enterrados personajes de la historia de Tolú.

ALCALDÍA MUNICIPAL

El edificio donde se encuentra la Alcaldía de Tolú originalmente fue un convento con su respectiva iglesia, llamado *Santo Domingo de Guzmán*; es una construcción española antigua con muros de 90 cm para protegerse de las balas de los cañones enemigos. A partir de esta edificación se construyó *la Casa Consistorial* o *Palacio Municipal*, para lo cual se aprovecharon las paredes que dejaron en pie los ingleses después del incendio de 1.658. Las obras de reconstrucción estuvieron bajo la supervisión de Alfredo Palma²⁹.

CASA DE LA FAMILIA YEMAIL

Una de las casas más emblemáticas de Tolú es la ubicada en la calle 16 con carrera 3, en la plaza principal del municipio sucreño, en la que reside la familia Yemail. De arquitectura vernácula, esta vivienda fue construida a principios del siglo XX, por su propietario José Pedro Yemail, inmigrante libanés establecido en Tolú. Después de haber perdido su dinero en la recesión económica de los años 30, José Yemail Gómez y sus hermanos nacidos en Tolú,

²⁸ Ibid.

²⁹ Ibid.

hijos de José Pedro, montaron una empresa y empezaron a fabricar los primeros productos de belleza. El domicilio fue la misma vivienda.³⁰

ESCUELA GASTRONÓMICA: SENA

Conocida como *La Casa de Balcón* perteneció a la familia Samudio de Sincelejo. Actualmente está a cargo del SENA, Seccional Sucre. Es una edificación republicana del año 1.940. Fue remodelada conservando la estructura, los pisos originales y los muros de la fachada, pero los muros internos han sido cambiados. Posee un patio externo para eventos culturales departamentales.³¹

MONUMENTO AVE EN VUELO

El monumento *el ave en vuelo* ubicado en una esquina del parque central, calle 16 con Cra 2a, fue hecho por el Maestro de obras José Miguel Ojeda Santoya y Manuel Torres Villalobos, durante la construcción del parque central en el año 1.968. Este monumento está inspirado en las gaviotas que vuelan sobre el mar de Tolú.³²

KIOSCO DEL MAESTRO LORE

Lorenzo Peroza, más conocido como el *maestro Lore*, gozó durante su larga vida de gran popularidad, derivada de la venta de jugos. En un inicio su negocio estaba ubicado frente al colegio Santa Teresita. Posteriormente trasladó su *kiosco* frente a la iglesia. Sus denominados “frescos de kola”, eran la delicia de propios y extraños y sitio de reunión y de tertulias para los habitantes y turistas. Con la construcción del nuevo parque, el municipio lo ubicó en el parque principal y hoy miembros de su familia siguen el legado que les dejó el *maestro Lore*.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA

En el año 1941 llegaron hasta el municipio de Santiago de Tolú las primeras hermanas misioneras con el fin de crear un colegio; éste fue fundado el día 22

³⁰ Merlys Tafur Campo & Willy Palacio. Vive Tolú: En el marco del proyecto "Diseño de rutas turísticas de interpretación cultural para el rescate y desarrollo de las manifestaciones orales y musicales en el municipio de Santiago de Tolú". En: <https://vivetolu.blogspot.com/>

³¹ Ibid.

³² Ibid.

de enero del año 1.942. En los años 50 se inició la construcción de la escuela en bases más sólidas y se levantó en paredes de bloque el edificio, que en su tercer piso posee capilla. Durante largo tiempo fue convento de las hermanas misioneras, luego, entre 2008 y 2011 la comunidad religiosa vendió al municipio la construcción que actualmente es la sede la Institución Educativa Santa Teresita.

MONUMENTO “PEZ VARADO”

La construcción de este monumento rememora los hechos ocurridos en el mes de diciembre del año 1.942, cuando un enorme pez se varó frente al antiguo muelle de Don Julián Patrón. El *cachalote* vino detrás de una lancha llamada Martin Coveñas, cargada de trabajadores de la SAGOC. Este pez medía 18 metros de largo y aproximadamente 25 toneladas de peso. Su escultor es Jaime de Jesús Zúñiga de Hortas, *Pabilo*.

Casa de la familia Gómez Smith

Esta casa era la residencia de Don Alberto Gómez Recuero y Sulma Smith. En sus inicios fue una casa de madera con dos techos de zinc, uno más sobresaliente que el otro. Sus barandales eran también de madera labrada a la altura de medio cuerpo. Posteriormente fue vendida a la familia Tous y actualmente está arrendada para uso comercial.³³

10. PATRIMONIO NATURAL

El Golfo de Morrosquillo, las Islas de San Bernardo e Isla Fuerte conforman un ecosistema de alto valor ecológico, turístico, social y cultural localizado en el Caribe colombiano, en jurisdicción de municipios de los departamentos de Córdoba y Sucre, y del Distrito de Cartagena. Hace parte de una de las cinco unidades de planificación ambiental y ordenamiento establecidas por la “Política Nacional Ambiental para el Desarrollo Sostenible de los Espacios Oceánicos y Zonas Costeras e Insulares de Colombia” (PNAOCI) para el Caribe Colombiano, denominada Unidad Ambiental Costera Estuarina Río Sinú y el Golfo de Morrosquillo (UAC Morrosquillo)³⁴.

Santiago de Tolú cuenta con ciénagas y playas que se configuran como bienes naturales que posibilitan la riqueza bionatural, la obtención de recursos para

³³ Ibid.

³⁴ Documento regional para promover el desarrollo sostenible del Golfo de Morrosquillo, Islas de San Bernardo e Isla Fuerte. Departamento Nacional de Planeación. 2010

el consumo y para la comercialización, además de posibilitar dinámicas económicas alrededor del ecoturismo.

Las playas de Tolú se encuentran comunicadas con bocas de arroyo y de ciénagas, estableciendo límites con llanuras costeras y manglares, asimismo, parte de ellas forman un cordón angosto que separa al Mar Caribe de las lagunas costeras³⁵.

Entre los principales atractivos turísticos de Tolú y el Golfo de Morrosquillo, se encuentran:

- La Ciénaga de la leche.
- La Playa del Francés.
- Playas de Palo Blanco y Puerto Viejo
- Las islas cercanas pertenecientes al archipiélago de San Bernardo, el cual forma parte del Parque Nacional Natural Corales del Rosario y de San Bernardo [administrativamente pertenecen al Distrito de Cartagena de Indias]
- La práctica del ecoturismo en sus playas y ciénagas.
- La práctica de deportes náuticos, así como de buceo y snorkel en los arrecifes coralinos cercanos³⁶.

Parque Regional Natural del Sistema Manglarico del Sector de la Boca de Guacamaya

De acuerdo a la caracterización, diagnóstico y zonificación de los manglares en jurisdicción de CARSUCRE (Ulloa-Delgado y Gil-Torres 2002), los manglares del departamento de Sucre representan el 11,7% (10.472ha), del área total de las 89.300ha de bosque de manglar en la costa Caribe colombiana, siendo por ello reconocido como el segundo departamento con más áreas de manglar del país

³⁷.

Entre los ecosistemas de ciénagas están *La Leche* y *Trementino*, que se encuentran asociadas al bosque de manglar sobre el sector norte del municipio, en el área de influencia del Parque Regional Natural de Boca de Guacamaya. Entre las prácticas de aprovechamiento está el ecoturismo, sin

³⁵ Sistema de Gestión Ambiental SIGAM. Plan Ambiental Municipal. Municipio de Tolú. 2012. Pág 34.

³⁶ Ibid.

³⁷ Acuerdo N° 0010 del 01 de Septiembre de 2008. Corporación Autónoma Regional de Sucre CARSUCRE.

embargo, se presentan problemáticas como la contaminación por residuos sólidos y líquidos provenientes de las áreas residenciales, esencialmente sobre la ciénaga *La Leche*, arroyo *Pechilín* y *Guainí*³⁸.

En esta zona se vienen implementando una serie de proyectos y dinámicas en torno a su conservación, protección, desarrollo turístico y económico de carácter sostenible. Anteriormente no se reconocía el sector como potencial turístico; sin embargo, durante los últimos años se han ido creando rutas y productos turísticos alrededor de éste, como las que se han conformado bajo el apoyo de *Fontur* en convenio con la Alcaldía de Tolú. Adicionalmente, se han ido creando asociaciones turísticas y programas de sensibilización con la comunidad. Por otro lado, menciona la comunidad que a nivel educativo la Institución José Yemail Tous, ofrece programas de educación ambiental a sus estudiantes, inspiración para incorporar dentro de los programas educativos del municipio la enseñanza de la educación ambiental local desde los más jóvenes, con el fin de promover la protección y desarrollo sostenible del mismo.

Algunos de los proyectos que se han ejecutado en torno al desarrollo ecoturístico del parque hacen referencia a la creación de dos torres de avistamiento donadas por la Compañía de Puertos Asociados S.A. COMPAS TOLÚ (Sociedad Portuaria Golfo de Morrosquillo S.A.); la donación de 32 botes con remos, equipamiento a los nativos, tales como chalecos salvavidas, entre otros elementos, por parte del Oleoducto Central OCENSA. Otro proyecto que se resaltó fue CET - Red Adelco Nodo Rincón del Mar, San Onofre - Tolú - Coveñas, que está formulado desde antes pero quedó estancado debido a la pandemia; al respecto, la comunidad está esperando su ejecución.

La comunidad menciona que se creó un Comité de Manejo Ambiental de la Ciénaga de la Leche: *COMITÉ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PNR SISTEMA DE MANGLAR Y BOCA GUACAMAYAS CIÉNAGA DE LA LECHE*, con el fin de consolidar, definir y salvaguardar los servicios ecosistémicos y servicios económicos. Este comité está creado no solo por la comunidad sino por representantes de diferentes instancias tales como la Alcaldía de Tolú, CARSUCRE y otras entidades que ejercen algún control político, administrativo

³⁸ “Relación entre el proceso de expansión urbana y los ecosistemas costeros de los municipios de Córdoba y Sucre (Colombia): un aspecto clave en el ordenamiento territorial”. Shilary Yohana Peña Racero. Diplomado en Metodologías Aplicadas Al Ordenamiento Territorial. Universidad de Córdoba. 2019.

o territorial, de esta manera comprende un ámbito multisectorial y transdisciplinario.

Es así como se han creado un grupo de asociaciones, alianzas y empresas en torno a este sector, algunas de ellas son: Asociación Ecoturística Afrocolombiana Guacamayas del Morrosquillo GUACAVERDE, AGITUFRANGUE, ASPA, CAMPOMAR, APECETUGUA; la agencia de viajes tour operadora SAYSA TOURS, y a nivel privado, la Asociación de Empresarios Turísticos del Golfo de Morrosquillo ASETUR GM, quienes resaltan la vinculación a este tipo de proyectos y dinámicas con el fin de fortalecer la competitividad y promoción como destino turístico.

Finalmente, la comunidad menciona que aunque se ha ido mejorando en la protección, salvaguarda y manejo adecuado de este parque, siguen existiendo malas prácticas, por ejemplo, la tala indiscriminada de manglar para usos como ganadería y hotelería; falta de control territorial por parte de las entidades regulatorias, además de agencias de viaje con falsa publicidad de mercadeo sostenible “green-washing”, quienes no practican las dinámicas establecidas de turismo sostenible en la región. Con lo dicho se resalta que aunque exista un Comité multisectorial se deben fortalecer y endurecer las medidas de protección del parque desde formaciones y capacitaciones a la comunidad, hasta multas o acciones legales y penales para quienes desean e insisten en tener malas prácticas de ganadería, hotelería u obtención de tierras de manera irregular.

Desembocadura Arroyo Pechelin: Antiguamente se le conocía con el nombre de río Catarapa. Es un verdadero torrente de aguas lluvias, tiene su origen y nacimiento en Ovejas (Sucre). Es un arroyuelo que en épocas de lluvia crece tanto que se duplica su cauce.³⁹

³⁹ Merlys Tafur Campo & Willy Palacio. Vive Tolú: En el marco del proyecto "Diseño de rutas turísticas de interpretación cultural para el rescate y desarrollo de las manifestaciones orales y musicales en el municipio de Santiago de Tolú". En: <https://vivetolu.blogspot.com/>

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

Santiago de Tolú, al ser un municipio del Golfo de Morrosquillo cuenta con gran cantidad de iniciativas relacionadas a las industrias culturales y creativas, sin embargo a continuación se enlistan aquellas identificadas en las jornadas de trabajo:

- **Mulata Designs:** Emprendimiento de accesorios elaborados a mano por Eva Amaya, a base de mostacilla checa, elaborados 100% a mano: collares, aretes, pectorales, tobilleras y manillas.
Instagram: <https://www.instagram.com/mulatadesigns/>
- **Pantano Audiovisual:** Iniciativa de creación audiovisual y fotográfica con enfoque cultural. Fue ideada por Erick Rodríguez e impulsada por el Fondo Emprender en el año 2020.
Instagram: https://www.instagram.com/pantano_audiovisual/
- **Radio Morrosquillo Estéreo:** Emisora comunitaria que lleva al aire seis años. Tienen programas enfocados en la cultura y en la historia narrados muchas veces por el señor Jaime Zuñiga de Horta, más conocido en Tolú como *Pabilo*. Se encuentra en la frecuencia 96.5 FM.
[Morrosquillo Stereo "Bienvenido"](#)
- **Agencia de Viajes Tour Operadora Saysa Tours:** Agencia de viajes que ofrece diferentes paquetes de turismo sostenible, no solo de Tolú, (Ciénaga de la Leche), además vincula a la región ofreciendo productos turísticos en los Montes de María (Colosó), la Ruta del Caimán Alegre en Coveñas, Cuevas de Tolviejo, entre otros. Hacen parte del Comité Protector del Parque Regional Natural Del Sistema Manglarico De La Boca De Guacamaya.
Sitio Web: <https://www.saysatours.com/>
Contacto: Fredy Rodríguez. 310 7074005
- Corporación Festival Internacional de Cine del Golfo de Morrosquillo FICGO. Rodolfo Franco. <https://www.ficgofestival.com/>

- **EMPANADAS CON MARISCOS DOÑA INGRID:** Emprendimiento familiar que comercializa empanadas, hamburguesas y perros calientes con mariscos (camarón, raya, jaiba). También incluyen otros ingredientes de cocina no tradicional como empanadas de pollo, hawaiana, de carne y queso.

Tienen una capacidad de producción para ser proveedores de eventos empresariales y están incursionando en ventas de congelados para comercializar en otros municipios. Tienen un punto de venta físico abierto al público en una de las calles más transitadas de Tolú.

Facebook:

<https://www.facebook.com/Empanadas-con-mariscos-do%C3%B1a-Ingrid-105759587835929>

Instagram: https://www.instagram.com/empanadas_con_mariscos/

Contacto: Ingrid del Carmen Tous Díaz. Cel: 3006082665

Correo: ingridsofytous@hotmail.com

- **MULATA ROOTS:** Iniciativa de turismo comunitario liderada por Eva Amaya y Freddy Rodríguez. Se trata de una posada familiar ubicada en la vereda *El Francés*, sector Guerreroz. Además de ser un espacio de hospedaje, Mulata Roots da gran importancia a la cocina tradicional del municipio, a través de la cual pone en valor las formas productivas ancestrales tales como la pesca artesanal y la agricultura familiar. Entre los platos más apetecidos encontramos la Cojinúa al horno envuelta en hoja de bijao con arroz con coco, patacones de popocho, ensalada de la casa y aguapanela. Además, entre los productos cultivados en la huerta familiar tenemos: maíz, popocho, yuca y árboles frutales (mango, cereza, coco, entre otros).

Instagram: <https://www.instagram.com/mulatarootsposada/>

Número de celular: 3225098300 – 3167736469.

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Santiago de Tolú:

- Página oficial del municipio de Santiago de Tolú: <https://www.santiagodetolu-sucre.gov.co/Paginas/default.aspx>
- La página “Tolú, Caribe” se dedica a exaltar los bienes naturales y la historia del municipio, así como visibilizar los servicios turísticos: <https://www.tolucaribe.com/10-razones-para-irte-de-viaje-tolu-covenas-s-emanasanta.html>
- El blog “Vive Tolú” visibiliza las manifestaciones culturales y la historia del municipio: <https://vivetolu.blogspot.com/>
- Guía de turismo oficial de Colombia: <https://colombia.travel/es/sincelejo/relajate-en-las-playas-de-tolu>

REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de Santiago de Tolú. (2016). Inventario de las manifestaciones del patrimonio inmaterial del municipio de Santiago de Tolú. Recuperado de:

https://www.academia.edu/36708234/INVENTARIO_DE_LAS_MANIFESTACIONES_DEL_PATRIMONIO_INMATERIAL_DEL_MUNICIPIO_SANTIAGO_DE_TOL%C3%A9A_SUCRE

Alcaldía Municipal de Santiago de Tolú. (2020). Plan de Desarrollo Municipal: Tolú al servicio de la gente. Recuperado de:

<https://www.santiagodetolu-sucre.gov.co/NuestraAlcaldia/SaladePrensa/Paginas/Plan-de-desarrollo.aspx>

Alcaldía Municipal de Santiago de Tolú. (s.f). Página Alcaldía Recuperado de:

<https://www.santiagodetolu-sucre.gov.co/Paginas/default.aspx>

Alcaldía Municipal de Santiago de Tolú. (2012). Plan Ambiental Municipal. Municipio de Tolú. Recuperado de:

<https://www.santiagodetolu-sucre.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionycControl/Plan%20Ambiental%20Municipal.pdf>

Cámara de Comercio de Sincelejo. (2019). Estudio de Caracterización del municipio de Santiago de Tolú - Departamento de Sucre. Departamento de Servicios Empresariales. Recuperado de:

<https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M-Santiago-de-Tol%C3%83%C2%BA-final.pdf>

Corporación Autónoma Regional de Sucre. (2008). Acuerdo N° 0010 del 01 de Septiembre de 2008 por el cual se declara el Parque Regional Natural del sistema manglarico del sector de boca guacamaya, municipio de Santiago de Tolú. Recuperado de:

<https://carsucre.gov.co/wp-content/actos/ACUERDO0010.pdf>

CECAR (2018), Fortalecimiento de la gestión integral y sostenible del sector turístico en el departamento de Sucre. Recuperado de:

<https://www.cecara.edu.co/documentos/editorial/e-book/fortalecimiento-de-la-gestion-integral.pdf>

CECAR. (2019). Productos turísticos para sol y playa, naturaleza, cultura y patrimonio en el departamento de Sucre, Colombia. Núcleo : diseño de productos turísticos para sol y playa, naturaleza, cultura y patrimonio /COLCIENCIAS, Gobernación de Sucre, Sistema General de Regalías,

Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Sincelejo : Editorial CECAR. Recuperado de: <https://www.cecara.edu.co/documentos/editorial/e-book/productos-turisticos-para-sol-y-playa.pdf>

Colombia Travel. (s.f). Relájate en las playas de Tolú. Recuperado de: <https://colombia.travel/es/sincelejo/relajate-en-las-playas-de-tolu>

DANE. (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018.

DANE. (2018). Infografía municipio de Santiago de Tolú, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70110_infografia.pdf

DNP. (2010). Documento regional para promover el desarrollo sostenible del Golfo de Morrosquillo, Islas de San Bernardo e Isla Fuerte. Recuperado de: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Empresarial/doc-regional%20golfo%20de%20morrosquillo.pdf>

Empanadas con mariscos Doña Ingrid. [@empanadas_con_mariscos]. Perfil de instagram. Recuperado de: https://www.instagram.com/empanadas_con_mariscos/

Fuentes, Y; Lara, L. & Pérez, G. (2019). Visibilización de las tradiciones y patrimonio material para el desarrollo cultural de los municipios de San Onofre, Santiago de Tolú y Coveñas en el Golfo del Morrosquillo. CECAR. Recuperado de: <https://libros.cecara.edu.co/index.php/CECAR/catalog/book/59>

Iriarte, E. (2012). SANTIAGO DE TOLÚ, CENTRO TURÍSTICO Y CULTURAL CON MUCHO MÁS POR DESCUBRIR (*Trabajo de investigación presentado para optar por el título de Administrador de Empresas*). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0064642.pdf>

Márquez, F. (2021). Fondo Mixto apoya el Festival Internacional de Cine Golfo de Morrosquillo en su primera versión. Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre. Recuperado de: <https://fondomixtodesucre.org/fondo-mixto-apoya-el-festival-internacional-de-cine-golfo-de-morrosquillo-en-su-primera-version/2021/>

Marco Antonio Barboza. [@mbarbozagarcas]. Página de Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/mbarbozagarcas/>

Morrosquillo stereo. Página oficial. Recuperado de: <http://morrosquillostereo.com.co/>

Mulata Roots Posada Nativa. [@mulatarootsposada]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/mulatarootsposada/>

Mulata Designs. [@mulatadesigns]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/mulatadesigns/>

Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos de Naciones Unidas. (2013). Bandas criminales, el azote del golfo de Morrosquillo. Recuperado de: <https://www.hchr.org.co/index.php/compilacion-de-noticias/63-paramilitares-y-grupos-post-desmovilizacion/2734-bandas-criminales-el-azote-del-golfo-de-morrosquillo>

Pantano Audiovisual. [@pantano_audiovisual]. Perfil de instagram. Recuperado de: https://www.instagram.com/pantano_audiovisual/

Peña, S. (2019). "Relación entre el proceso de expansión urbana y los ecosistemas costeros de los municipios de Córdoba y Sucre (Colombia): un aspecto clave en el ordenamiento territorial". Shilary Yohana Peña Racero. Diplomado en Metodologías Aplicadas Al Ordenamiento Territorial. Universidad de Córdoba. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2565/pe%C3%B1araceroshilaryyohana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saysa Tours. Página oficial. Recuperado de: <https://www.saysatours.com/>

Tafur, M. & Palacio, W. (s.f). Vive Tolú: En el marco del proyecto "Diseño de rutas turísticas de interpretación cultural para el rescate y desarrollo de las manifestaciones orales y musicales en el municipio de Santiago de Tolú". Recuperado de: <https://vivetolu.blogspot.com/>

Terridata. (2020). Ficha de caracterización municipio de Santiago de Tolú, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70820>

Tolú, historia de la calle y agua salá. [Facebook]. Página oficial. Recuperado de: <https://www.facebook.com/groups/292029250810378/?ref=share>

Tolucaribe. (s.f). Bicitaxis. Recuperado de: <https://www.tolucaribe.com/bicitaxis.html>

Tolú Caribe. 10 razones para irte de viaje a Tolú y Coveñas. (s.f). Recuperado de:

<https://www.tolucaribe.com/10-razones-para-irte-de-viaje-tolu-covenas-semana-santa.html>

Tous, F. (22 de diciembre de 2019). EL MAPA MÁS LINDO DE TOLÚ- MAPA ARTÍSTICO DE TOLÚ POR LUCY YEMAIL. FUNSICULTO. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=xxnVNN3_wkQ

Sotomator, A. (2021). Carta dirigida a Dylza Yemail. Tolú, 2021.

Villaraga, E. (s.f). Inventario de las manifestaciones del Patrimonio Inmaterial del municipio de Santiago de Tolú. Recuperado de: https://es.slideshare.net/EdgarVillarraga?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview

Vive Tolú. Blog oficial. Recuperado de: <https://vivetolu.blogspot.com/>