



# San Onofre

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación  
de Sucre



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Apoya el talento sucreño!*



Estrategia de  
Productividad e  
Innovación



datasketch



**Gobernación  
de Sucre**

**SUCRE  
DIFERENTE**

**Héctor Olimpo Espinosa Oliver**  
Gobernador de Sucre

**Marianella Peñaranda Villamizar**  
Gestora de Productividad e Innovación

**Pedro Martelo Imbett**  
Gerente

**Laura Sanclemente**  
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE**

*¡Apoya el talento sucreño!*



**David Soto**  
Director

**Jaime Duarte**  
Coordinación operativa

**María Lorena Otero**  
Coordinación logística

**Juan Sebastián Santoyo**  
**Andrea Bonilla**  
**María del Mar Vanin**  
**Edilme Posada**  
Equipo de Investigación

**Laura Villamizar**  
**Karina Guerrero**  
Auxiliares de investigación

**Juan Pablo Marín**  
Director

**Juan Pablo Garnica**  
Asistente de estructuración  
y limpieza de datos

**Edda Viviana Forero**  
Asistente de cultura  
y limpieza de datos

**Natalia Ruíz**  
Diseñadora gráfica

**Federico Gómez**  
Diseñador gráfico



**datasketch**

# **SAN ONOFRE- SUCRE**

## **MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES**

### **SECTOR CULTURAL**

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de San Onofre los días 4 y 5 de octubre del año 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción, la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación y capacitación en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, María Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero, de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

## Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: María Angulo, Isabel Martínez de Guzmán, Johena Luna Luna, Santiago Bettin, María A. Gutiérrez Álvarez, Yaneth Ozuna Vergara, Rafael Revollo, Vareido Silpadd, Vanessa Acosta Ramos, Minerva Teherán, Leina Rosa Balseiro, Marcelino González Luna, Herrán Barbosa, Jhonevis Ozuna, Cleotilde Gómez, Luis Cuentas, Hector ivan, Nael Silgado, Omar Barboza, Emiro Vásquez, Feliberto Serpa, Olegario Meléndez, Pedro Migal, Omar Fagua Q, Manuel Bernut, Jauriano Santos, Clovis Blanco E, Roció Pacheco, Elkin González Solano, Ross Mery Manza, Chales Osunna, Prospero José Romero, Celso Estrada B, Alfredo Solar, Enrique Guzmán, Fredermin Primera, Rolando Motina, Christian Vásquez, Alexis de la rosa, Sandra Marcela, Cesar Contreras, Tomas Nueva, Deisis León Vergara, Isabel Montes, Eugenio Arrieta, Blas Blanco, Sindi Ruíz, Sixto Camargo, Aldair José Peña, Johona Luna, Eugenio Arrieta, Johan Soto, Hernán Barbosa, Fidel B, Carlos G, Karen Silgado Silgado, Luis Manuel Berrio, Edgar Berrio, Elkin González, Leiner Balseiro, Benildo Medina, Isabel Díaz.

# ÍNDICE

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

# SAN ONOFRE- SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

#### 1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código Postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-onofre/>

El municipio se ubica en la subregión del Golfo de Morrosquillo, es el municipio con mayor extensión territorial de la subregión contando con 1.102,42 km<sup>2</sup> equivalentes al 10,36% con relación al total del área departamental.

Tabla 1. División político-administrativa del municipio

<b>Cabecera Municipal</b>	San Onofre
<b>Corregimientos</b>	Aguacate, Aguas negras, Barrancas, Berlín, Berrugas, Bocacerrada, Buenos Aires, Cerro de las Casas, El Pueblito, El Chicho, Higuerón, Labarcés, Libertad, Palacios, Palmira, Pajonal, Pajonalito, Palo Alto, Planparejo, Rincón del Mar, San Antonio, y Sabanas de Mucacal.
<b>Veredas</b>	Bolito, Capote No. 1, Capote No. 2, Campo Bello, Cucal, Costa Rica Cayeco, Chichimán, Don Juan, El Peñón, El Bajito, La Pelona, Los Negros, Pita Capacho No 1, Pita Capacho No 2 y Sincelejito. Isla: Boquerón

Fuente: [Alcaldía Municipal de San Onofre, Sucre](#)

El municipio de San Onofre cuenta con 9 organizaciones de base afro<sup>1</sup>, a saber:

1. La Asociación de Mujeres Comunitarias de los Montes de María.
2. La Asociación Comunitaria de Mujeres Unidas Afrocolombianas de Sabanas de Mucacal.
3. La Asociación de Campesinos Afrocolombianos para La Paz, Convivencia y Desarrollo Corregimiento de Libertad.
4. La Asociación De Desplazados Afrocolombianos De Los Montes De María Municipio de San Onofre.
5. La Asociación De Guías Turísticos del Rincón Del Mar.
6. La Empresa Comunitaria Playas Doradas.
7. La Asociación Afrocolombiana Familiar Del Rincón Del Mar - Afromar.
8. La Asociación De Pescadores Artesanales Y Ambientales Del Rincón Del Mar.
9. La Fundación Palenque Libre De Torobé.

<sup>1</sup> Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. "Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones base". Recuperado de: [https://sidacn.mininterior.gov.co/dacn/consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic?grid-colu-mn=Municipio&grid-dir=0&grid-filter=Municipio\\_\\_1\\_\\_San%20Onofre](https://sidacn.mininterior.gov.co/dacn/consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic?grid-colu-mn=Municipio&grid-dir=0&grid-filter=Municipio__1__San%20Onofre)

De mismo modo, en San Onofre existen **8 cabildos indígenas** de los cuales 5 son certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

1. El Cabildo de Berrugas.
2. El Cabildo de Rincón.
3. El Cabildo de Palo Alto.
4. El Cabildo de Bajonal
5. El Cabildo de Libertad.

Los 3 Cabildos que no están aún certificados son:

1. El Cabildo de Sincelejito.
2. El Cabildo de Arroyo Arena
3. El Cabildo de Vista Hermosa.

## **2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS**

San Onofre cuenta con 47.852 personas efectivamente censadas según el último censo poblacional en Colombia<sup>2</sup>. De las cuales 51,0% son hombres y el 49% mujeres. La población rural de San Onofre es de 60.4% mientras que 39,6% se encuentra en cabecera municipal.

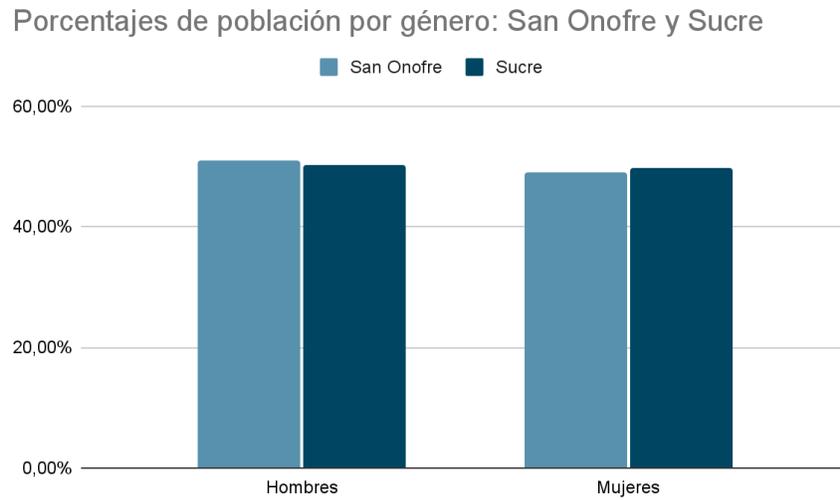
En cuanto a la población étnica, el 89,1% se autorreconoce como negra, mulata o afrocolombiana, el 7,3% como indígena, mientras que el 3,5% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> DANE. (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda. Colombia. Recuperado de: <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#/>

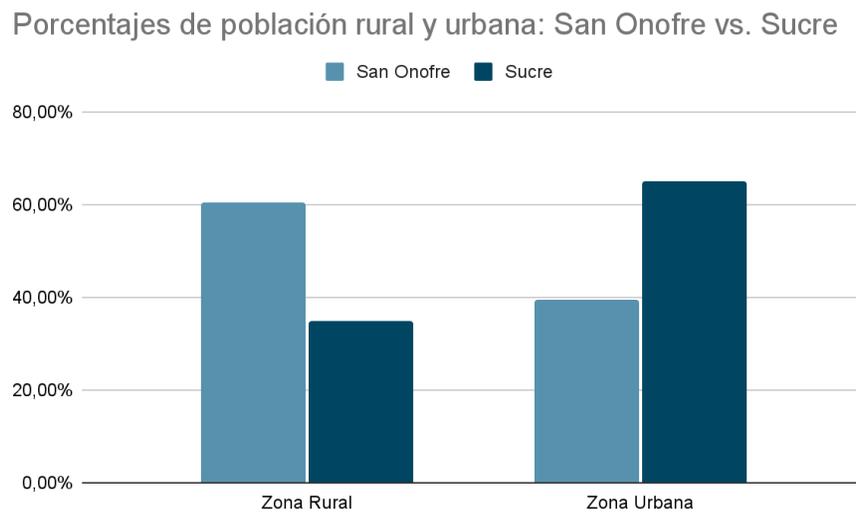
<sup>3</sup> Íbid

Gráfica 1. Porcentajes de población por género \_ Comparativo municipal versus departamental - Año 2018



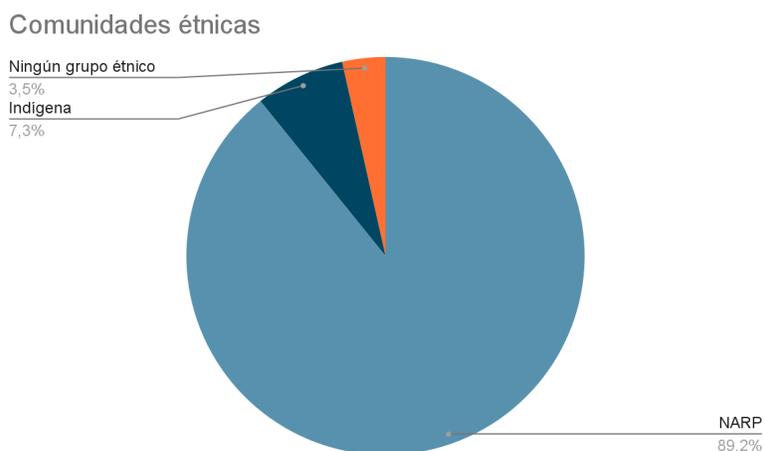
Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental - Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

### Gráfica 3. Comunidades étnicas - Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

### 3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas se encuentra (NBI) en un 36,70% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 45,33% y un total municipal del 41,91%.

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas y comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	49,16%
Raizales	59,09%
Palenqueros	50,00%
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	41,84%
Ningún grupo étnico	30,82%
Sin información	18,18%

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas Total							
Nombre Municipio	Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Comp. vivienda	Comp. Servicios	Comp. Hacinamiento	Comp. Inasistencia	Comp. dependencia económica
	41,91	14,12	19,56	12,14	5,91	3,03	18,91
San Onofre	Cabecera						
	Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Comp. vivienda	Comp. Servicios	Comp. Hacinamiento	Comp. Inasistencia	Comp. dependencia económica
	36,70	14,33	18,85	15,62	4,58	1,83	13,85
	Centros Poblados y Rural Disperso						
	Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Comp. vivienda	Comp. Servicios	Comp. Hacinamiento	Comp. Inasistencia	Comp. dependencia económica
45,33	13,98	20,02	9,85	6,78	3,81	22,24	

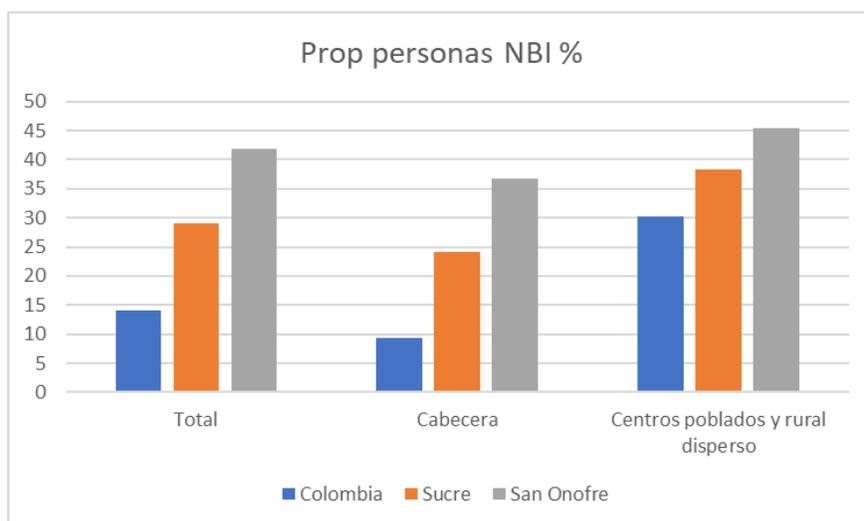
Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

Una de las principales dificultades que existen en el municipio de San Onofre es la conectividad de muchos corregimientos que no tienen acceso a internet. Esta realidad profundiza el problema de comunicación, por lo tanto es necesario encontrar alternativas para realizar más encuentros.

Según los últimos datos del DANE, la cobertura de servicios de internet en San Onofre es de 3,3% frente a 16,6% que hay en el departamento<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> DANE. (2018). Ficha de caracterización municipio de San Onofre, Sucre. Recuperado de: <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/fichas/70713.pdf>

Gráfica 4. Comparativo proporción de personas en NBI municipio de San Onofre, departamento de Sucre y Colombia.



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

#### 4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según datos encontrados en TerriData, en el municipio de San Onofre, las principales actividades que se realizan en este municipio son terciarias (72,82%) seguidas por las actividades primarias (16,00%).<sup>5</sup> La economía del municipio es principalmente agrícola y pecuaria. En el municipio de San Onofre hay cultivos transitorios principalmente de maíz (77,47%) y arroz (20,35%). También hay cultivos permanentes principalmente de yuca (46,86%) y plátano (14,34%), entre otros, que son cultivados principalmente para la subsistencia de las familias campesinas.

##### 4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades artísticas y patrimoniales de San Onofre se vinculan mayormente a la oferta de bienes y servicios culturales asociados a la cocina tradicional, a la formación y circulación de la música y danza tradicional, y a la producción y comercialización de artesanías.

<sup>5</sup> TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de San Onofre, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70713>

En el municipio de San Onofre se producen bebidas tradicionales como la chicha de *masato* y los jugos de corozo y de mamón, los cuales son comercializados y consumidos por la misma comunidad. También se elaboran y comercializan bebidas ancestrales como el *ñeque*: un destilado de caña o de panela consumido durante festejos y celebraciones.

De la misma manera, se comercializan productos en las islas de San Bernardo, tales como el pescado, la palma amarga y la caña brava. En el corregimiento de *La Barsé*, en donde hay procesos campesinos organizados, como es el caso de la organización *El Molino*, donde se produce y se comercializa *miel de abejas*.

El municipio ha sufrido un proceso de sustitución y disminución de los cultivos agrícolas familiares por cultivos maderables y de palma africana. Adicionalmente, se han dado dinámicas de desplazamiento forzado de las familias campesinas, debido a la permanencia del conflicto entre grupos armados ilegales. Pese a esto, en San Onofre se ha incrementado la actividad económica alrededor del turismo, en las playas del corregimiento de Rincón del Mar.<sup>6</sup> Este fenómeno representa un desafío para la comunidad de San Onofre, ya que muchas familias no perciben directamente los beneficios económicos de la actividad turística, sino que quedan en manos de capitales foráneos que desarrollan infraestructura hotelera en las playas. En ese sentido, la economía de muchos habitantes del municipio se ve reducida muchas veces a los servicios del transporte y a las actividades económicas terciarias<sup>7</sup>.

En el sector artesanal del municipio de San Onofre se destaca la artesanía de talla en madera. Existen varios artesanos y organizaciones, entre ellos, un colectivo ubicado en el corregimiento del *Higuerón*, en donde se identifica un grupo de 16 personas activas reunidas en la [Asociación de Artesanos del Higuerón](#)<sup>8</sup>. Estas personas trabajan el tallado en madera y artesanías en Iraca, principalmente. Esta asociación, liderada por Blas Agustín Blanco, comercializa productos como fruteros, bateas, contenedores y cubiertos a través de

---

<sup>6</sup> CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN ONOFRE – DEPARTAMENTO DE SUCRE, CÁMARA DE COMERCIO DE SINCELEJO. Tomado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2020/02/ESTUDIO-DE-CARACTERIZACI%C3%93N-DE-SAN-ONOFRE.pdf>

<sup>7</sup> TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de San Onofre, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70713>

<sup>8</sup> Asociación de artesanos de Higuerón. [Facebook]. Recuperado de: [https://web.facebook.com/pages/category/Nonprofit-Organization/Asociacion-de-artesanos-de-higueron-1162127223952171/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/pages/category/Nonprofit-Organization/Asociacion-de-artesanos-de-higueron-1162127223952171/?_rdc=1&_rdr) ; Video sobre la Asociación en Tv Agro: <https://www.youtube.com/watch?v=ZsmUS9-QVFk>

exposiciones nacionales tales como *Expoartesano* en la ciudad de Medellín, o *Expoartesánías* en Bogotá; ambas lideradas por *Artesanías de Colombia*<sup>9</sup>, además de otros espacios de comercialización en Bucaramanga y Barranquilla.

Finalmente, la danza, con ritmos como la cumbia y el bullerengue, representan un activo cultural fuerte para la comunidad, debido a las múltiples organizaciones y expresiones culturales relacionadas. Los grupos de danza de San Onofre participan en eventos, festivales y demás espacios, estableciendo mecanismos de intercambio que les permite trabajar colaborativamente y dotarse de insumos como uniformes e instrumentos. A través de los intercambios en especie han realizado articulación con otras agrupaciones que también participan en dichos espacios.

Aunque los procesos de danza y música se han mantenido a través del tiempo, fortalecidos desde la diáspora africana y la herencia que deviene de estos procesos de emancipación étnica, los colectivos presentan como principal reto el de fortalecer de manera efectiva y eficiente una estructura comercial definida, incluyendo estandarización de precios.

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

### 5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

En el [Plan de Desarrollo Municipal de San Onofre 2020 - 2023](#), se plantea la promoción y recuperación de las tradiciones culturales del territorio. Desde el departamento se busca fortalecer los consejos municipales de cultura y

---

<sup>9</sup> ORÍGENES "Honrando las raíces de la artesanía Colombiana" (2014). El Higuerón. Artesanías de Colombia. Recuperado de: [https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_sector/el-higueron\\_5236](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/el-higueron_5236)

ampliar la participación en los eventos culturales, potenciar los espacios de lectura y proteger el patrimonio cultural. El plan de desarrollo municipal de San Onofre propende por el desarrollo de acciones para la conservación, recuperación, fortalecimiento, protección y difusión del patrimonio histórico-cultural del municipio. Este sector se desagrega en ocho subsectores: organización, infraestructura y dotación; manifestaciones artísticas y culturales; memoria, identidad y patrimonio cultural material e inmaterial; reconocimiento, valoración e inclusión de la diversidad étnica y poblacional; difusión y promoción de eventos y procesos culturales; emprendimientos creativos y culturales; servicio de bibliotecas.

Cabe resaltar que el municipio de San Onofre tuvo recientemente una elección extraordinaria de su alcalde. En efecto, la elección de Teódulo Cantillo Martínez fue suspendida y luego anulada por el Tribunal Administrativo de Sucre. Por este motivo, las instancias de cultura y sus responsables están en proceso de reorganización. El taller realizado en el marco del proyecto para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre permitió a los asistentes darse cuenta de la necesidad de establecer y multiplicar los medios de comunicación entre las organizaciones de base existentes y de ocupar los espacios culturales como el consejo de cultura municipal, de manera organizada y propositiva.

Es importante que la comunidad de San Onofre fortalezca la organización del sector cultural con miras a establecer un plan de trabajo para el seguimiento y la concertación de mecanismos de control social para la gestión social y cultural.

En ese sentido, se considera como principal desafío que se revise el avance de los *planes de etnodesarrollo* y los *planes de vida* con miras a enriquecerlos y posicionar de manera unida la visión de desarrollo cultural que se desea.

En el plano del conocimiento acerca de la normativa cultural y sobre fuentes de financiación, los actores culturales que acudieron al taller fortalecieron su conocimiento acerca de las fuentes de financiación y metodologías de búsqueda y elaboración de proyectos.

De los asistentes al taller, se identificaron sólo dos personas que han logrado ser elegidos en alguna convocatoria. Al menos otras cuatro personas se han presentado a algún proyecto, pero no lo han logrado por dificultades en la formulación de los mismos. Por ello, es imperativo el fortalecimiento de la gestión de proyectos en el municipio mediante procesos de formación y acompañamiento por parte de la institucionalidad, de manera que los actores

culturales de San Onofre construyan una visión compartida a largo plazo, y las iniciativas y proyectos culturales sean consecuentes con el futuro que, de manera conjunta, esperan construir.

Entre otras fortalezas, se resaltan los esfuerzos de la comunidad San Onofrina en la reconstrucción del tejido social, la amplia riqueza natural y la variedad de expresiones culturales que confluyen en el territorio, convirtiéndose en un atractivo turístico, que, bajo un modelo de gobernanza, resulte en la generación de medios de vida para las comunidades.

Por ello, durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio se realizó un ejercicio de formulación de proyectos a partir del cual los participantes reflexionaron y construyeron iniciativas asociadas a rutas de turismo cultural y comunitario, dirigidas a rescatar y promover las manifestaciones culturales y expresiones artísticas del territorio, así como establecer estrategias de protección ambiental y desarrollo sostenible, y fortalecimiento de las expresiones artísticas que hacen parte de la identidad y del territorio. Las ideas de proyectos planteadas por los grupos son las siguientes:

- *Recorrido de Turismo cultural por la ruta ancestral de la zona norte en San Onofre, Sucre.*
- *Los encantos comunitarios del mar a la montaña de nuestro San Onofre.*
- *Escuela de Percusión, Gaitas y Tambores San Onofre de Torobé.*

## CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

San Onofre es un municipio mayoritariamente afrocolombiano: según el Censo Nacional de Población y Vivienda realizado en 2018, **89.1% de la población se autoreconoce como afrocolombiana**<sup>10</sup>, el 7,3% se autoreconoce como indígena, mientras que el 3,5% de la población no se reconoce dentro de ningún grupo étnico.

Estos procesos de autorreconocimiento en San Onofre se acompañan y se reflejan en la existencia de múltiples procesos organizativos de base que constituyen un potencial en términos del tejido asociativo alrededor de la

---

<sup>10</sup> DANE. (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda. Colombia. Recuperado de: <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#/>

música tradicional, la danza, la literatura, la poesía, la artesanía en madera, la etnoeducación, la memoria afro, las organizaciones de víctimas del conflicto armado, la cultura y el desarrollo de la identidad afro, la pedagogía infantil, la ecología y la construcción de paz, entre otros.

## **6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA**

Las comunidades cuentan con importantes procesos organizativos, entre ellos podemos mencionar los colectivos étnicos, los cabildos indígenas, las asociaciones de población afrocolombiana y los consejos comunitarios, los cuales dinamizan la vida asociativa y política de San Onofre. En este sentido, son de gran relevancia los procesos que se adelantan en distintos corregimientos y veredas, pues permiten la expansión cultural desde los propios procesos organizativos, sin intermediarios y fortaleciendo las capacidades de sus integrantes.

Por ejemplo, en la vereda *La Pelona* se desarrollan proyectos de piscicultura de la mano de organizaciones sociales departamentales como la *Asociación Departamental de Mujeres Amas de Casa Rurales de Sucre* (AMARS). Se puede destacar también el proyecto de formación cultural y literaria que se desarrolla en la Biblioteca [MariaMulata Lectora](#) perteneciente a una corporación sin ánimo de lucro con sede en Rincón del Mar.

Por su parte, la Asociación de *Campesinos Afrocolombianos para la Paz, Convivencia y Desarrollo del Corregimiento de Libertad* (ASOAFROLIB) trabaja en pro de mejorar la calidad de vida de su población y sus alrededores con un particular enfoque en el fortalecimiento de las familias negras en todas sus dimensiones. Actualmente ASOAFROLIB trabaja con 24 niños y niñas del corregimiento. También ha sido de central importancia para el corregimiento de Libertad, los procesos de resistencia y reconstrucción del tejido social que desde varios años adelanta el *Semillero Afro por la Paz*, liderado por Isabel Martínez, más conocida como "Chavelo". Además de los procesos ya citados, en el municipio existen otros procesos comunitarios ligados a la cultura que están detallados en la tabla #4.

Estos procesos sociales y políticos surgen y permanecen ligados a la cultura afrodescendiente que ha sido transmitida de generación en generación y que hace parte de la vida cotidiana de sus habitantes. El proceso de relevo

generacional está presente en todos los semilleros culturales y procesos asociativos en el territorio enfocados en la niñez y la adolescencia.

Así, en el corregimiento de *La Barcé* se encuentra el proceso *Sembrando Historia Afro* y la organización campesina *El Molino*, liderados por el señor Sixto Camargo. También está la *Fundación de Paz Cóncavo y Convexo* que cuenta con dos estudios de grabación musical y el *Semillero T&E*, liderado por Santiago Bettin, que se enfoca principalmente en la promoción de la lectura en niñas, niños y adolescentes del municipio. Estos procesos se caracterizan por tener un importante enfoque en los jóvenes y en la construcción de paz.

En ese sentido, el diverso tejido asociativo san onofrino se caracteriza por resistir y permanecer pese a la presencia histórica de grupos armados al margen de la ley como las guerrillas, los grupos paramilitares y el fenómeno del narcotráfico, los cuales han ocasionado múltiples procesos de victimización a la población civil durante largos períodos.

Un caso destacado de esta realidad se materializa en la Finca *La alemania*, correspondiente a 556 hectáreas que fueron destinadas a 52 familias campesinas en el año 1.997 a través de la Caja Agraria, en el marco de la ley 100<sup>11</sup>. Actualmente, esta finca es una empresa comunitaria en la cual se siembra maíz, yuca, plátano, arroz y se llevan a cabo prácticas ganaderas, pero que aún la violencia ejercida por actores paramilitares continúa afectando el tejido social y desplazando familias de sus tierras.

Por esa razón, los semilleros, procesos y liderazgos sociales del municipio de San Onofre se han enfocado en la reconstrucción del tejido social a partir del rescate y conservación de la memoria y de la cultura afrodescendiente e indígena y su preservación desde el ámbito de la educación y los oficios.

Además de los procesos ya citados, en el municipio de San Onofre existen otros procesos comunitarios ligados a la cultura detallados a continuación:

---

<sup>11</sup> Ley 100 de 1944.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Sones de Torobé	Fue un grupo folclórico de Mapalé, Cumbia, Bullerengue, Son de Negros. Actualmente sus integrantes se convirtieron en instructores. Sin embargo, se menciona porque quedó en la memoria colectiva de San Onofre.
Son Candela	Danza y música folclórica. Niños, adultos y población LGBTI
Corporación Artística y Cultural Talentos de San Onofre	Tienen dos grupos de danza: 1. Latin Expression. 2. De Dancing Tropical Niños y adultos. Tiene aproximadamente 40 integrantes.
Soneros de Mangelán	Grupo folclórico de gaitas y danza de la Institución Educativa Manuel Angel Anachury.
Son Corimba	Institución Educativa Técnico Agropecuaria IETA.
AfroLatin Force	Cuentan con información en internet: <a href="https://www.facebook.com/groups/307506847314308">https://www.facebook.com/groups/307506847314308</a>
Grupo de Danza María Mulata	Grupo de danza ubicados en el corregimiento de Rincón del Mar.
Fundación Taitaye	Grupo de Danza tradicional, cumbia y bullerengue.
Grupo semillero de la Institución Educativa Sabas Edmundo Balseiro	Grupo semillero de danza folclórica ubicado en el corregimiento de Berrugas.

Grupo Cely Estereos de Pajoral	No hay información
Corporación Cultural Afrocolombiana Palenque Colombia Negra	No hay información
Semillero Afro por la Paz	Cuenta con más de 100 estudiantes Cuentan con información en internet: <a href="https://www.facebook.com/Semillero-Afro-Por-La-Paz-2262533944002895">https://www.facebook.com/Semillero-Afro-Por-La-Paz-2262533944002895</a>
Generación Yanderson	No hay información
Escuela de formación y expresión artística afrobullerengue, artes plásticas y artes escénicas.	No hay información
Institución Educativa Artística y Cultural de San Antonio	No hay información
Grupo de danza Boca de los Díaz	Grupo liderado por la familia Díaz
Grupo de Danza de Berlín	Grupo de Danza del corregimiento de Berlín.
Grupo Folclórico Aguas Negras	No hay información
Grupo Afromusica	Grupo musical que surge del movimiento Bullenrap. Luis Miguel Caraballo
Torbellino Alegre	No hay información
Sones del Manglar	No hay información

Fuente: Elaboración propia

Derivado de lo anterior, debemos reconocer la importancia que ha tenido la cultura y los procesos de circulación, apropiación, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural en San Onofre durante el conflicto armado y posterior al mismo. En otras palabras, se valora la cultura en su sentido restaurativo y sanador en un territorio víctima de varios tipos de repertorios y hechos emblemáticos de violencia. Por tanto, la cultura ha tenido un papel relevante como espacio de resistencia y de resiliencia en el marco del conflicto; dicho de otro modo, se reconoce el rol que han tenido los procesos culturales como facilitadores en la reconstrucción del tejido social así como su centralidad en el desarrollo humano y socioeconómico de la región del Golfo de Morrosquillo.

## **MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL**

### **7. PATRIMONIO CULTURAL**

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de San Onofre, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de San Onofre

<b>Patrimonio Cultural municipio de San Onofre</b>	
<b>Patrimonio Cultural Inmaterial</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pescado frito</li> <li>● Arroz con coco</li> <li>● Patacones</li> <li>● Enyucado</li> <li>● Dulce de corozo</li> <li>● Arroz de caraotas con pescado (corregimiento Libertad)</li> <li>● Mote de ñame</li> <li>● Mote de guandul</li> <li>● Mote de queso</li> <li>● Cocadas</li> <li>● Celele de cangrejo (Rincón del Mar)</li> <li>● Viuda de plátano con coco (Rincón del Mar)</li> <li>● Candia guisada (Rincón del Mar)</li> </ul>

<p><b>Cocina Tradicional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bleo guisado (Rincón del Mar)</li> <li>● Arroz de cangrejo (Rincón del Mar)</li> <li>● Sopa de pescado ahumado (Rincón del Mar)</li> <li>● Sancocho</li> <li>● Asado de carnero</li> <li>● Berenjena con yuca</li> <li>● Chicharrón con bollo</li> <li>● Ajonjolí molido con yuca</li> <li>● Cabeza de gato (puré de plátano verde y plátano amarillo aderezado con ajonjolí)</li> <li>● Chocolate de maíz carriaco</li> <li>● Mote de bleo de chupamelón (lleva plátano, coco y pescado)</li> <li>● Mote de pescado</li> <li>● Pisao de ají</li> <li>● Chicharrón guisado</li> <li>● Bollo de yuca</li> <li>● Bollo de plátano</li> <li>● Bollo dulce</li> <li>● Gallina guisada con chupamelón</li> <li>● Gallina guisada con culantro y coco</li> <li>● Arroz con manteca colorada</li> <li>● Chicha de corozo</li> <li>● Pisao de habichuela</li> <li>● Chicha bocana de maíz, de yuca, de ahuyama o de ñame (indígena)</li> <li>● Arroz con frijoles</li> <li>● Arroz con caraotas</li> <li>● Ensalada y mote de palmito (Se come en Semana Santa)</li> <li>● Chicha de masato</li> <li>● Engruesa copa (puré de ahuyama, plátano maduro y coco) (Rincón del Mar)</li> </ul>
<p><b>Festividades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Festival Afrosabanero (no se hace desde hace 15 años)</li> <li>● Fiesta de Corralejas (junio)</li> <li>● Festival del dulce</li> </ul>
<p><b>Música</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vallenato</li> <li>● Gaitas y tambores</li> </ul>
<p><b>Danza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Son de Negro</li> <li>● Baile canta'o (bullerengue)</li> <li>● Mapalé</li> <li>● Cumbia</li> </ul>
<p><b>Actos religiosos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiestas patronales a San Onofre (11 y 12 de junio - Casco urbano)</li> <li>● Fiestas Patronales a San Antonio (13 de junio - San Antonio)</li> <li>● Fiestas patronales a la Cruz de Mayo (3 de mayo - La Barcés)</li> <li>● Fiestas patronales a la Virgen de la Merced (24 de septiembre - Libertad)</li> <li>● Fiestas a San Roque (16 de agosto - Pueblito)</li> </ul>

<p><b>Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Talla en madera (Higuerón)</li> <li>● Trenzado en caña flecha</li> <li>● Tejido en cepa de plátano (Higuerón)</li> <li>● Tejido en palma de iraca (Higuerón)</li> <li>● Cocina en fogón de leña y hornilla</li> </ul>
<p><b>Medicina tradicional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partería - Comadronas</li> <li>● Medicina tradicional indígena</li> <li>● Rezos</li> <li>● Conocimientos y usos de las plantas medicinales <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capitana</li> <li>○ Orégano</li> <li>○ Hierbabuena / Yerbabuena</li> <li>○ Hierbasanta / Yervasanta</li> <li>○ Yantén</li> <li>○ Eucalipto</li> <li>○ Matarratón</li> <li>○ Limoncillo</li> <li>○ Albahaca</li> <li>○ Paico / Apazote</li> <li>○ Sábila</li> <li>○ Culantro</li> <li>○ Acetaminofén</li> <li>○ Anamú</li> <li>○ Ruda</li> <li>○ Romero</li> <li>○ Manito 'e Dios</li> <li>○ Verbena</li> <li>○ Matimba</li> <li>○ Tiburona</li> <li>○ Eucalipto</li> </ul> </li> <li>● Elaboración de la contra (botella con ron ñeque y plantas medicinales)</li> </ul>
<p><b>Actividades productivas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de ron ñeque</li> <li>● Pesca artesanal con trasmayo</li> <li>● Agricultura (plátano, ñame y arroz)</li> <li>● Ganadería</li> <li>● Caza (saíno, conejo...)</li> <li>● Cultivo en trojas de patio</li> </ul>
<p><b>Juegos tradicionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bolita</li> <li>● Belillo</li> <li>● Trompo</li> <li>● Caballito de palo</li> <li>● Dominó</li> <li>● Cartas</li> <li>● Pepa</li> <li>● Bola de Cristal</li> <li>● Bola de caucho</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yoyo</li> <li>• La llanta</li> <li>• Saco</li> <li>• El tuso</li> <li>• La cuarta</li> <li>• La pita</li> <li>• Cucurubao</li> <li>• Trapiche</li> </ul>
<b>Patrimonio Material</b>	
<b>Patrimonio arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca Pública El Carmen</li> <li>• Iglesia</li> <li>• Tarima Medardo Padilla</li> <li>• Casa de la Cultura Lina Marqueza</li> <li>• Casas de tabla (calle Las Flores)</li> <li>• Mesón de las Margaritas (Cocina tradicional)</li> <li>• Cementerio corregimiento de Palo Alto</li> </ul>
<b>Monumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruz de Mayo</li> <li>• La Santa</li> </ul>
<b>Patrimonio natural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arroyo Torobé</li> <li>• Playas de Rincón del Mar, Berrugas, Salas, Alto de Junio, Chinchimán, Punta Seca, entre otros.</li> <li>• Santuario de Flora y Fauna El Corchal "El Mono Hernández"</li> <li>• Reserva de La Sociedad Civil Sanguaré</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 8. MANIFESTACIONES CULTURALES

En este ejercicio, la comunidad de San Onofre señaló aquellos elementos que le representan. Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, la comunidad señaló la música, la danza, la cocina, la medicina tradicional, las fiestas tradicionales y religiosas como las principales manifestaciones que le dan identidad al municipio.

### Música y danza

Alrededor de la danza y la música se han generado diversidad de procesos organizativos que han facilitado el encuentro intergeneracional, la transmisión de saberes, así como la recuperación del tejido social frente a la presencia histórica de actores armados. Existen grupos y escuelas de danza, tanto folklórica tradicional representativa de la región Caribe, como también *urbana* y contemporánea, con niños, jóvenes y adultos de la zona urbana y corregimientos.

En la cosmovisión y cosmogonía afrodescendiente de San Onofre, géneros como el bullerengue, el mapalé y el *son de negros* - todos con una marcada raíz africana - configuran los procesos de música en este territorio. Se entiende que a lo largo del tiempo se han generado mezclas e innovaciones, tanto por las dinámicas de colonización de los españoles y la cultura ancestral indígena Zenú que habitaba el territorio desde mucho antes, como por el acceso a nuevas músicas desde el enfoque contemporáneo. Por ello, en el municipio se encuentran diferentes ritmos e instrumentos que desencadenan en otras danzas, ritmos de gaitas y tambores (cumbia), así como fusiones con instrumentos de viento (porro sabanero).

La danza está presente en eventos, fiestas y festivales, como en el caso del *Festival del sol y el mar* en Rincón del Mar, que se hace en el municipio. Igualmente, la comunidad ha participado en otros espacios por fuera del municipio, entre esos, en el *Festival del Color* en Sincelejo, el *Festival del Bullerengue* en María la Baja, el *Festival de pitos y tambores en Palenque*, el *Festival de Palo Alto*, el *Festival de Música Tradicional* en Córdoba y el *Carnaval de Barranquilla*. La principal transformación que han identificado gira en torno de la vestimenta; ya que antes cada ritmo llevaba una vestimenta específica; sin embargo, hoy en día, por cuestiones económicas y acceso a insumos, danzan con el vestuario que se tenga a la mano (pareos, licras, sacos, mallas de estampados de tigre, colmillos). Así las cosas, el resultado gira en torno a la creatividad y al factor económico.

También se han creado nuevas mezclas musicales (bullerengue y rap) con el fin de atraer a la población joven; esto influye directamente en las danzas, puesto que se genera un nuevo método, nuevas formas corporales, nuevos sonidos y vestimentas como es el caso de "[Bullenrap](#)"<sup>12</sup>.

El mecanismo de transmisión más importante e influyente son las instituciones educativas. Anteriormente, los niños -que ahora son maestros y maestras-, observaban a los mayores, esto es, el mecanismo de transmisión era a través de la observación; ahora la enseñanza se da a través de las instituciones educativas. Desde hace 20 años aproximadamente -ante la escasa promoción de espacios enfocados a la danza a nivel municipal- docentes e instructores de

---

<sup>12</sup> Afro-Música En los Montes de María. (13 de mayo de 2016). Bullenrap - Afro-música en los montes de María. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qv5a8FuCr4o>

las instituciones se han encargado de mantener viva esta manifestación de manera autónoma, creando fundaciones y corporaciones que organizan y atienden la gestión de estos aprendizajes.

Dado las dinámicas de conflicto que ha vivido el territorio, y lo que ha desencadenado en ruptura del tejido social; la comunidad encuentra en la danza un espacio de resistencia; así mismo como ese espacio de reconstrucción del tejido social. Asimismo, manifiestan su fuerza vital por no perder sus identidades y ponerlas en valor; adicional mencionan que “aleja a los jóvenes de la violencia temprana, drogadicción y otros hábitos destructivos. La danza salva vidas, genera valores, crea disciplina”.

La comunidad manifestó los principales retos que tienen para mantener y potenciar sus manifestaciones culturales, en especial, las relacionadas con la danza:

- Que la inminente presencia del conflicto armado no afecte sus prácticas culturales.
- Gestión de recursos destinados al oficio.
- Seguir luchando por la permanencia en la realización de los festivales, tal como el Festival Afrosabanero, el cual no se realiza desde hace aproximadamente 16 años y ha significado una gran pérdida para el municipio.
- Garantizar, a través de la institucionalidad y la gestión de recursos propios, el pago a los profesores e instructores en las instituciones educativas.

Luego de identificar estos retos y desafíos, la comunidad realizó propuestas para salvaguardar la manifestación de la música y la danza en el territorio:

- Generar espacios de capacitación para gestores culturales en formulación de proyectos.
- Retomar la realización de los festivales que se han perdido.
- Apoyos e incentivos por parte de las instancias culturales del municipio y departamento.
- Autogestión de nuevas formas de financiamiento.

## Cocina tradicional

En el campo de la cocina tradicional, es enorme y nutrido el conjunto de preparaciones que surgen de los distintos puntos del territorio sanonofrino. Entre ellas, identificamos el *mote de bleo de chupa*, que, al igual que otros motes, se diferencia del resto de la región en que éste es preparado con plátano, coco, pescado y *bleo*, una especie de cactus nativo de Colombia y Panamá. Igualmente, se destacan preparaciones muy propias de su etnia, tales como: el *celele de cangrejo*, la *viuda de plátano con coco*, el *arroz de cangrejo*, la *sopa de pescado ahumado*, el *bollo de plátano*, las *cocadas*, entre otros.

La cocina tradicional es fundamental para la comunidad de San Onofre debido a que está íntimamente relacionada a la salud. El hecho de alimentarse con las comidas tradicionales, que incluyen ingredientes propios del territorio, implica consumir alimentos limpios que no generan afectaciones sobre la salud, pues son producidos sin ningún tipo de químicos.

Ahora bien, involucrar a los más pequeños de la casa en la preparación de las comidas ha sido el principal mecanismo de transmisión de los saberes asociados a la cocina tradicional. Cuando un niño o niña tiene alrededor de 10 años de edad, se le empiezan a asignar pequeñas tareas. A medida que crece, se le asignan responsabilidades más exigentes, hasta que es capaz de cocinar por su cuenta. Igualmente, la tradición oral juega un papel fundamental, ya que mientras se cocina, la madre o abuela le cuenta a sus hijos o nietos qué es lo que está haciendo para que estos vayan familiarizándose con la manera de preparar el plato.

La comunidad identificó algunos cambios en la manifestación que a la vez ponen en riesgo la permanencia de la misma. Uno de estos factores es el uso de sazónadores artificiales y la pérdida de plantas condimentarias locales, tales como el orégano y el culantro. Igualmente, la comunidad afirmó que algunos productos locales han sido reemplazados por productos que contienen muchos químicos. Por ejemplo, se ha perdido la tradición de rallar el coco y se ha empezado a comprar el coco que venden rallado en los almacenes de cadena y que contiene conservantes. Otro ejemplo es que, anteriormente, en los patios de las casas se criaban gallinas, pero ahora el pollo se compra y éste viene con hormonas que afectan la salud. Igualmente, la comunidad afirmó que se han perdido las técnicas de cocción lenta, propias de muchas de las preparaciones tradicionales del municipio.

Otro de los riesgos identificados es el hecho de que se han perdido prácticas de agricultura familiar, tales como el uso de las trojas de patio, que, al igual que las azoteas o zoteas de la región del Pacífico, son estructuras rectangulares de madera que están elevadas a uno o dos metros del piso; estas se ubican en los patios de las casas y son utilizadas para sembrar hortalizas y plantas condimentarias que hacen parte de los platos tradicionales del territorio.

Teniendo en cuenta estos factores que ponen en riesgo la cocina tradicional y a su vez la soberanía alimentaria, la comunidad de San Onofre hizo algunas propuestas para la salvaguardia de la manifestación:

- Promover procesos de agricultura familiar, así como otras actividades productivas tradicionales. Se pueden hacer intercambios con comunidades que hayan adelantado este tipo de procesos.
- Generar eventos para la visibilización y la comercialización de la cocina tradicional, por ejemplo, dentro de los festivales.
- Generar espacios para la transmisión de saberes.

### **Medicina tradicional**

La comunidad de San Onofre identifica la partería, los rezos y el uso de plantas medicinales como las principales prácticas y conocimientos en torno a la medicina tradicional. Su importancia radica en que son saberes ancestrales que han permitido la pervivencia de las comunidades ante la deficiencia del sistema de salud en su territorio. En ese sentido, la medicina tradicional ha sido históricamente una forma de atención de base comunitaria. Sin embargo, la comunidad reconoce que este es un patrimonio cultural en riesgo debido a que no se ha dado un proceso efectivo de transmisión de los saberes, siendo las personas mayores las únicas portadoras de estos conocimientos.

Finalmente, otro de los retos que tiene la comunidad es poder lograr que se minimicen el uso de los insecticidas, pues éste causa la desaparición de plantas medicinales. Para aportar a cumplir dicho reto, el principal desafío es el de generar espacios de transmisión de saberes al interior de las instituciones educativas, así como promover el cultivo de plantas medicinales en los patios de las casas.

## Artesanías

### Talla en madera

La talla en madera sobresale como un interesante proceso que viene emergiendo en el corregimiento de *El Higuerón*. *Artesanías de Colombia* en su informe de asesoría en diseño y producción para la oferta de producto artesanal (2017), destaca la técnica de los artesanos en el desarrollo de su oficio:

“Los artesanos logran curvas y grosores de las piezas homogéneos, simetría en las formas, suavidad al tacto y precisión en las medidas. Consiguen curvar delicadamente el bejuco hasta adaptarlo a las formas de las piezas.”<sup>13</sup>

Las principales maderas utilizadas por los artesanos en la elaboración de sus productos son: la *ceiba colorada* y la *teca*; el empleo de bejucos *matamba* y *malibú*, como elementos para *rematar* en los bordes de las piezas; así como la *iraca* para la elaboración de figuras.

Es preciso plantear que la talla en madera es una tradición de carácter ancestral, pues ha sido enseñada de generación en generación y de familia en familia, relaciones de parentesco que guardan con reserva y de manera sagrada los saberes asociados a esta labor. En este proceso de transmisión intergeneracional, los artesanos resaltaron la labor realizada por *Artesanías de Colombia*, ya que hace algunos años recibieron un proceso de formación. Igualmente, destacaron la importancia de las exposiciones artesanales que hacen en ciudades como Bogotá y Medellín, donde se promueve que los artesanos de talla en madera hagan convocatorias internas en todo el municipio para capacitar a los más jóvenes. Sin embargo, resulta difícil para los artesanos pagar el stand, el transporte y los viáticos para cada evento de exposición.

---

<sup>13</sup> ARTESANÍAS DE COLOMBIA. Proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de Sucre”. 2017

## Fiestas tradicionales

- **Festival de la Cultura Afrosabanera:**

Fecha primer festival: junio de 1991

Vigente: No. La comunidad menciona que no se ha vuelto a celebrar el Festival desde el año 2.004.

El festival de la cultura Afrosabanera busca rescatar los valores culturales olvidados a través de su difusión, apropiación y salvaguarda; activos característicos del territorio así como la permanente lucha contra la cultura de la violencia y en apoyo a la promoción de la paz.

Este festival nace de la necesidad de reivindicar la cultura regional y la riqueza folclórica de la región; a través de su realización se propone crear un espacio que convoque a creadores, gestores y trabajadores de la cultura Afrosabanera, con el objeto de preservar, promover y difundir el patrimonio folclórico étnico-social de nuestra región. En el marco de su ejecución, la comunidad exalta tradiciones como la elaboración y uso de turbantes y trenzados en el cabello. Esto, como forma de recordar que estas tradiciones jugaron un papel muy importante en la historia de la diáspora africana y su liberación del proceso de esclavización; pues el peinado permitía ocultar semillas, granitos de oro y poemas en sus cabezas que los llevaban a lograr su cimarronaje. Para ese entonces el trenzado no era un peinado popular, sino el tejido de las rutas de escape de la esclavitud, los caminos a seguir para su liberación.

A pesar de que esta fiesta no se celebra desde el año 2.004, un perfil del evento elaborado por *Artesanías de Colombia* (2018) reconoce en el festival la exaltación de los valores humanos de la región, integrados en una sola geografía, adicionalmente, afirma el rescate del patrimonio cultural (valores costumbres, leyendas) y su contribución al desarrollo de la cultura afrosabanera.

- **Festival del Sol y del Mar (2005):** Vigente: No. La comunidad afirmó que desde hace tres años no se realiza. El festival del sol y el mar exalta las expresiones de la tradición oral, la creación musical y la danza, fomentando en la niñez y las nuevas generaciones el reconocimiento a los valores y tradiciones de la cultura africana que se viven en este territorio del caribe colombiano.

- **Serenata a San Onofre:** Vigente: No. La comunidad afirmó que no se realiza desde hace dos años. La serenata a San Onofre se lleva a cabo con el objetivo de integrar más a la comunidad en el culto al santo patrono y generar lazos de convivencia ciudadana. Son los gestores culturales y líderes comunitarios quienes posibilitan, fomentan y participan de los festivales culturales, además de promover otros escenarios culturales independientes, sin embargo, el apoyo institucional es precario.

### Fiestas Religiosas

Las fiestas religiosas conforman uno de los ejes fundamentales de la cultura. La comunidad reconoce estas fiestas como espacios fundamentales para la integración de la población san onofrina. Además de las misas, procesiones y demás actos religiosos, estas fiestas incluyen tradiciones como las carreras a caballo, fandangos, cabalgatas, *varas* de premios, picós y demás actividades lúdicas.

A continuación, se presenta una lista de las fiestas patronales que se desarrollan en el territorio de San Onofre, incluyendo el casco urbano y los corregimientos:

- **Fiestas patronales a San Onofre:** Se realizan en el casco urbano. Los días del santo San Onofre son el 11 y 12 de junio. Sin embargo, días antes y después de estas fechas se realizan otras actividades. Todo empieza con una novena en honor al santo, realizada durante los nueve días previos; el día 11 de junio se realiza la serenata a San Onofre; el día 12 a las 10 a.m. se realiza la misa solemne; a las 4 p.m. del mismo día es la procesión, la cual se caracteriza por terminar a las 11 p.m. porque tiene un ritmo propio: sus asistentes caminan dando “cinco pasos pa'lante, 4 pa atrás”; el 13 de junio se desarrollan las cabalgatas; el 14 de junio se realiza un fandango en la plaza principal; finalmente, el 15 se realiza una jornada de juegos tradicionales.

La comunidad afirma que esta fiesta se celebra desde hace 200 años.

- **Fiestas Patronales a San Antonio:** se celebra el día 13 de junio en Rincón del Mar.
- **Fiestas patronales a la Cruz de Mayo:** se conmemora el día 3 de mayo en el corregimiento de *La Barcés*.
- **Fiestas patronales a la Virgen de la Merced:** se celebran el 24 de septiembre en el corregimiento de *Libertad*.
- **Fiestas de San Roque:** se celebran el día 16 de agosto en el corregimiento de *Pueblito*. La comunidad afirmó que esta fiesta se celebra desde el año 1.992.

Para el caso de las fiestas patronales en los corregimientos, estas empiezan el propio día del santo. Ese día se realiza una alborada a las 4 a.m. y posteriormente una misa solemne que puede ser a las 10 a.m. o 4 p.m.; el segundo y tercer día se realizan carreras a caballo y cabalgatas, así como juegos tradicionales y fiestas de picó.

## 9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

El municipio no cuenta con bienes de interés cultural inmuebles con declaratoria del nivel municipal o departamental. Sin embargo, dentro de los bienes culturales que son referentes en el municipio y que están asociados a manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, se encuentra la iglesia, como espacio central para los actos religiosos y fiestas patronales; y el *Mesón de las margaritas*, como un espacio importante para la manifestación de la cocina tradicional. Igualmente, se destaca la calle de *Las Flores* como un corredor donde se encuentran casas de tabla y techo de zinc, la arquitectura tradicional del municipio.

## 10. PATRIMONIO NATURAL

San Onofre se encuentra ubicado estratégicamente, en medio de una vasta belleza paisajística que integra la vegetación del piedemonte en los Montes de María, y las playas del golfo de Morrosquillo. El municipio tiene una ventaja geográfica al colindar con el departamento de Bolívar: es de fácil acceso desde Cartagena, la principal ciudad turística de Colombia; el municipio cuenta con

hermosas playas y parajes naturales. Es el punto más próximo al [Parque Nacional los Corales del Rosario y San Bernardo](#).

**La Isla Boquerón:** La isla Boquerón se ubica en el archipiélago de San Bernardo y es la única isla de este archipiélago que no es jurisdicción de Cartagena sino del departamento de Sucre. Al igual que Berrugas, este sitio cuenta con una importante actividad pesquera<sup>14</sup>.

**Rincón del Mar:** es un corregimiento de San Onofre con alto potencial turístico muy visitado debido a sus playas de arenas blancas y aguas cristalinas, además, es allí donde se realiza el conocido *Festival del sol y el mar* que atrae visitantes locales, regionales y de todo el país al corregimiento, con una propuesta de actividades como: competencias náuticas (veleros, kayak, pesca y natación) y las relacionadas con el *reinado del sol y del mar*, durante las cuales se ofrecen los platos típicos de la gastronomía regional y presentaciones musicales.<sup>15</sup>

Otras playas de arena blanca y aguas cristalinas, poco frecuentadas, son las playas de *Salas*, *Alto de Julio* y *Chinchimán*; estas dos últimas cuentan con sendas barreras de coral. Finalmente, y no menos importante, están las playas de *Punta Seca*, enmarcadas por ecosistemas de manglar; constituyen un dormitorio de aves donde confluyen diferentes especies que brindan un encantador espectáculo al atardecer.<sup>16</sup>

**[Reserva Natural Sanguaré:](#)** La reserva natural Sanguaré cubre un área de 898 hectáreas de terrenos planos ubicados entre 0-40 metros sobre el nivel del mar. Consta de humedales de agua dulce, sabanas tropicales, manglares, lagunas costeras, praderas marinas y una diversa fauna. Este lugar ha sido dedicado especialmente a la conservación, la investigación y el ecoturismo; en éstas pueden desarrollarse actividades como caminatas, ciclismo y cabalgatas ecológicas, buceo, snorkeling, windsurf, kayaking<sup>17</sup>.

**[Santuario de Fauna y Flora El Corchal "El Mono Hernández":](#)** Es un área protegida de bosques de manglar fundamental para la biodiversidad del territorio. Hace parte del municipio de San Onofre y de Arjona (Bolívar). Es

---

<sup>14</sup> GUIA TURISTICA SUCRE COLOMBIA, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Fondo de Promoción Turística Colombia.

<sup>15</sup> ARTESANÍAS DE COLOMBIA. Inventario y descripción de fiestas y ferias de Sucre. 2018.

<sup>16</sup> GUIA TURISTICA SUCRE COLOMBIA, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Fondo de Promoción Turística Colombia.

<sup>17</sup> *Ibíd.*

importante para la comunidad pesquera que habita alrededor debido a que provee naturalmente recursos pesqueros.

La [guía turística de Sucre](#) señala que el principal atractivo del santuario está en la cantidad de ciénagas interconectadas por caños. Enseña dos tipos de paisajes: planicies que prevalecen por el desbordamiento de ríos y caños, y planicies originadas por el intercambio de paisajes. Dentro de las especies vegetales que enriquecen el parque, se encuentran cinco tipos de mangle: rojo, salado, zaragoza, bobo y piñuelo; además son relevantes las más de 400 hectáreas en bosques de corcho y la gran cantidad de vegetación acuática y flotante. La fauna está compuesta principalmente por tortugas, iguanas, babillas, caimanes aguja, aves asociadas a los humedales y monos titíes o de melena, encontrando la mayoría de las especies en peligro de extinción”.

Son los pobladores quienes gestionan las actividades turísticas en la isla Boquerón y en Rincón del Mar pese a que los servicios hoteleros son prestados mayormente por personas de otras ciudades o países. La reserva natural es mantenida por pobladores locales y ambientalistas, quienes se encargan de restaurar y conservar el medio marino y el bosque seco tropical, además de promover las actividades ecoturísticas.

Derivado de la conciencia comunitaria que emerge frente al cuidado y aprovechamiento respetuoso de la riqueza territorial, el principal reto que convoca a todos los actores del municipio está relacionado con resolver la erosión costera, la cual está afectando a las playas de Berrugas; y se teme que ello suceda con las demás playas de San Onofre. Un ejemplo de ello lo constituye el diagnóstico de la zona costera del Caribe colombiano a cargo de INVEMAR, realizado en el año 2008, el cual señaló que “Sector Berrugas – Tolú presenta erosión alta en casi todo su recorrido, debido fundamentalmente a la tala del mangle y a la extracción de arenas de la zona de playas. Se encuentra el manglar en retroceso en algunos lugares aislados de la costa entre Berrugas y Guacamayas hasta Tolú, por su parte, el frente del manglar ha sido talado para construir viviendas y una carretera”<sup>18</sup>

Adicionalmente, las personas de la comunidad mencionaron que si bien en Rincón del Mar tienen fuertes dinámicas de turismo, tiene como principal desafío evitar procesos de gentrificación, ello, no solo debido a que puede generar desplazamiento interno de la comunidad, sino que puede aumentar la deforestación y por tanto acelerar fenómenos de erosión costera.

---

<sup>18</sup>INVEMAR, Diagnóstico de la erosión en la zona costera del Caribe Colombiano, 2008.

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### 11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

El municipio tiene una fuerte tendencia a seguir creciendo económicamente y a posibilitar procesos de bienestar social en torno al turismo; por ello se están generando dinámicas para lograr un desarrollo sostenible en la comunidad derivado del turismo de sol y playa como del turismo cultural y de naturaleza. Derivado de lo anterior se constituye en un reto poder generar iniciativas e interés por parte del gremio de los emprendimientos y empresas en turismo (agencias de viaje, operadores turísticos, hoteles y otro tipo de servicios de alojamiento), para que participen de las jornadas de fortalecimiento ofrecidas por la institucionalidad municipal y departamental así como por agencias de cooperación internacional; y con ello, aunar esfuerzos intersectoriales que permitan coordinar acciones conjuntas por el bien común entre lugareños y foráneos en torno a la prestación de los servicios derivados del turismo en sus diversas modalidades de implementación (rutas, planes y ofertas en torno al turismo cultural desde la cocina tradicional hasta la literatura), y así evitar acciones con daño o afectaciones derivadas del trabajo invidual y sin sentido político de un territorio afro que tiene derecho a la consulta previa y un trato diferencial.

Por otro lado, cabe mencionar que los procesos artesanales de madera se han venido fortaleciendo organizacionalmente como emprendimiento; en donde han desarrollado su capacidad productiva, el desarrollo e innovación de productos, las tendencias del mercado y oportunidades de mejora derivadas de las falencias en sus procesos productivos. Además, cuentan con un catálogo de productos, con una satisfactoria calidad de producción desde la materia prima (por su carácter endémico), hasta los acabados finales. A continuación, se enumeran algunos emprendimientos puntuales:

- **ARDEHIGUE:** *Asociación de artesanos de Higuera*, decidados a la talla en madera, comercializan productos en todo el territorio colombiano; han participado en varias ferias: *Expoartesano* en la ciudad Medellín y *Expoartesánias* en la ciudad de Bogotá. Catálogo de productos enfocados en cocina, mesa y decoración.  
Redes Sociales: Facebook: <https://web.facebook.com/ardehigue>  
Instagram: <https://www.instagram.com/artesanos.ardehigue/>  
Contacto: Faustino Aparicio. Cel.: 3108231183  
Correo: faustinoblanco@gmail.com
- **ARTESANÍAS BLAS BLANCO:** El artesano Blas Blanco cuenta con un grupo de artesanos en San Onofre, ofrecen varios productos de madera para cocina, mesa, comedor y decoración a nivel general. Han participado en varias ferias a nivel nacional.  
Instagram: <https://www.instagram.com/blas.blanco.90/>

Durante la muestra cultural y creativa se pudieron reconocer otro tipo de emprendimientos tales como:

- **EXTRACT OF ANCESTRAL OILS:** Es un emprendimiento liderado por Arnold María Gómez y apoyado por su hijo Isaac Gómez. Desde hace dos años se han dedicado a utilizar las plantas medicinales y aromáticas de su territorio para la elaboración de aceites esenciales.  
Contacto: 3107038348.
- **EXPERIENCIA RÉCORDS:** Estudio de grabación musical, que nace de la Fundación *Cóncavo y Convexo*.
  - Soundcloud: [https://soundcloud.com/experiencia\\_records](https://soundcloud.com/experiencia_records)
  - YouTube: <https://www.youtube.com/c/EXPERIENCIARECORDS/about>
  - Facebook: <https://www.facebook.com/experienciarecords>
  - Correo electrónico: [experienciarecords@gmail.com](mailto:experienciarecords@gmail.com)

Han tenido vínculos con el grupo de Bullenrap en Libertad: <https://www.youtube.com/watch?v=Xd8Gsajwu64>

- **CÉSAR CONTRERAS:** Es artista plástico, dedicado especialmente a la pintura. Se ha dedicado a retratar escenas desde el realismo mágico, exaltando a personajes propios de San Onofre y a oficios y saberes tradicionales del territorio.

Algunos de los asistentes conocen sobre las políticas y dinámicas que existen en torno a la economía naranja y a las convocatorias tanto públicas como privadas; los artesanos en madera tienen un proceso muy positivo y desde hace años con *Artesanías de Colombia*, el cual ha incluido desde capacitaciones hasta dinámicas de comercialización en ferias; además del logro que ha implicado la identificación de sus mercados (clientes potenciales), dinámicas de innovación y procesos de comunicación a través del uso de las redes sociales. Asimismo, los asistentes manifestaron que los festivales, ferias y otros eventos de carácter masivo y cultural, como el *Festival Afrosabanero*, son importantes como escenarios de comercialización de sus actividades y productos. Finalmente se debe afirmar que San Onofre -al ser uno de los municipios con mayor extensión de Sucre, y de los más diversos en torno a ecosistemas y a su multiculturalidad (afro, indígena, sabanero)- tiene un gran potencial en torno al desarrollo cultural creativo, económico y por supuesto social.

## 12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de San Onofre:

- Sitio web oficial del municipio <http://www.sanonofre-sucre.gov.co/>
- DANE:  
<https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/fichas/70713.pdf>
- Perfil Productivo de San Onofre según el PNUD:  
[https://issuu.com/pnudcol/docs/perfil\\_productivo\\_san\\_onofre](https://issuu.com/pnudcol/docs/perfil_productivo_san_onofre)
- Blog San Onofre:  
<https://sanonofresucreunico.weebly.com/fiestas-patronales.html>

## REFERENCIAS

Alcaldía municipal de San Onofre. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.sanonofre-sucre.gov.co/>

Asociación de artesanos de Higuerón. [Facebook]. Recuperado de: <https://web.facebook.com/pages/category/Nonprofit-Organization/Asociacion-de-artesanos-de-higueron-1162127223952171/?rdc=1&rdr>

Afro-Música En los Montes de María. (13 de mayo de 2016). Bullenrap - Afro-música en los montes de María. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qv5a8FuCr4o>

Artesanías de Colombia. (2018). Inventario y descripción de fiestas y ferias de Sucre. Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

Artesanía Blas Blanco. [@blas.blanco.90]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/blas.blanco.90/>

Artesanos Ardehigue. [@artesanos.ardehigue]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/artesanos.ardehigue/>

Barreto, R. (2017). Proyecto "Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de Sucre". Artesanías de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/4032/1/INST-D%202017.%2031.pdf>

Biblioteca MariaMulata Lectora. (2020). Mariamulata en tiempos de cuarentena. Recuperado de: <https://mariamulatalectora.wordpress.com/>

DANE. (2018). Ficha de caracterización municipio de San Onofre, Sucre. Recuperado de: <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/fichas/70713.pdf>

DANE. (2018). Infografía municipio de San Onofre, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70713\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70713_infografia.pdf)

Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. "Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones base". (año).

Recuperado de:  
[https://sidacn.mininterior.gov.co/dacn/consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic?grid-column=Municipio&grid-dir=0&grid-filter=Municipio\\_1\\_San%20Onofre](https://sidacn.mininterior.gov.co/dacn/consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic?grid-column=Municipio&grid-dir=0&grid-filter=Municipio_1_San%20Onofre)

Fuentes, Y., Lara, L. y Pérez, G. (2019). Visibilización de las Tradiciones y Patrimonio Material para el Desarrollo Cultural de los Municipios de San Onofre, Santiago de Tolú y Coveñas en el Golfo del Morrosquillo. Recuperado de:  
<https://www.cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/visibilizacion-de-las-tradiciones.pdf>

Ley 100 de 1944.  
<http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1635845>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guía Turística. Vive Colombia. Recuperado de:  
<https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

Municipio de San Onofre, Sucre. (s.f). Blog. Recuperado de:  
<https://sanonofresucresunico.weebly.com/fiestas-patronales.html>

ORÍGENES "Honrando las raíces de la artesanía Colombiana" (2014). El Higuierón. Artesanías de Colombia. Recuperado de:  
[https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_sector/el-higueron\\_5236](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/el-higueron_5236)

Posada, B. & Henao, W. (2008). Diagnóstico de la erosión en la zona costera del Caribe Colombiano. INVEMAR. Recuperado de:  
[http://www.invemar.org.co/redcostera1/invemar/docs/605220080501\\_AErosionCaribeContinentalColombia.pdf](http://www.invemar.org.co/redcostera1/invemar/docs/605220080501_AErosionCaribeContinentalColombia.pdf)

Video sobre la Asociación en Tv Agro:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZsmUS9-QVFk>