



San Juan De Betulia

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SAN JUAN DE BETULIA - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de San Juan de Betulia los días 6 y 7 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: María Cristina Gil Guarín, Tulio Vergara, José Guarín, Yamaris Anaya Álvarez, Albert Meza, Angy Jaraba, Luis Badel, Eyleen Guarín Meza, Nelfis Acosta, Hosmeth del Socorro Martínez Arrieta, Rodrigo Arrieta Pérez, Tatiana Pérez, José Armando Hoyos, Mileny Acosta.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

SAN JUAN DE BETULIA - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal
<https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-juan-de-betulia/>

El municipio de San Juan de Betulia se encuentra ubicado en la subregión de Sabanas del departamento de Sucre. Tiene una extensión aproximada de 199 km² y está conformado por su cabecera municipal y 10 centros poblados o corregimientos.

Tabla 1. División político-administrativa del municipio

Cabecera Municipal	San Juan de Betulia
Centros poblados	Albania, Hato Viejo, Loma Alta, Sabaneta, Santo Tomás, Villa López. El Rodeo, Las Cruces, Loma del Látigo, Charco Niza, Santa Catalina, El Socorro, Garrapatero, Canime y El Páramo

Realización propia. Datos tomados de: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio de San Juan de Betulia cuenta con **4 cabildos menores indígenas** los cuales son certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

1. Caja Fuera - Sabaneta
2. Las Majaguas - Albania
3. Caja Dentro - Villa López
4. Los Ángeles - Hato Viejo y otros.

No existen **consejos comunitarios u organizaciones de base** registradas en la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de San Juan de Betulia contaba para ese año con una población aproximada de 13.437 habitantes, de los cuales 6.538 son mujeres y 6.899 son hombres¹.

Del total de la población, el 4,2% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 0,4% como afrocolombiano y el 95,5% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico².

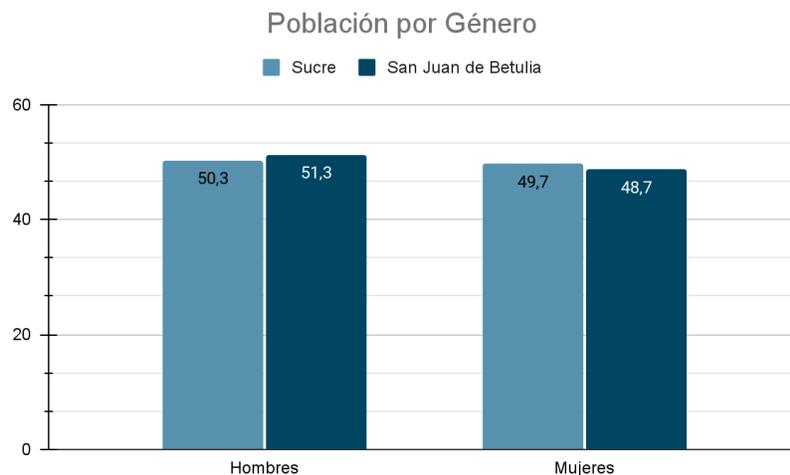
En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 51,2% habita la cabecera municipal, mientras que el 48,8% se encuentra distribuida en los centros poblados y rural disperso³.

¹ DANE. (2018). Infografía municipio de San Juan de Betulia, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70702_infografia.pdf

² Íbid

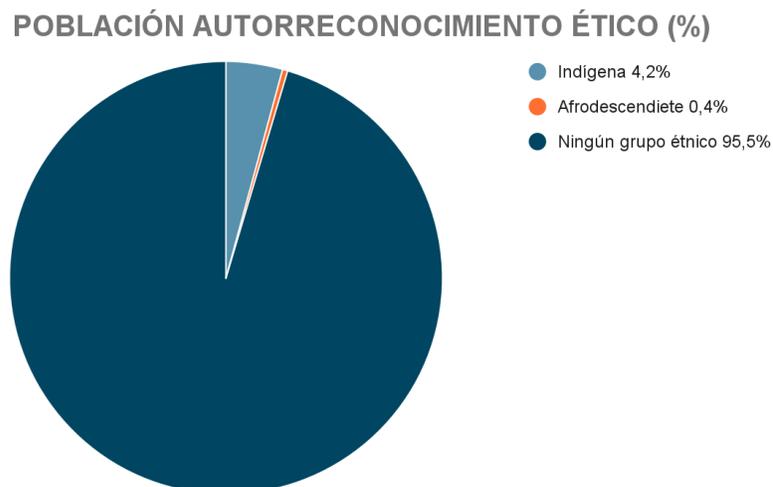
³ Íbid

Gráfica 1. Porcentaje de población por género. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



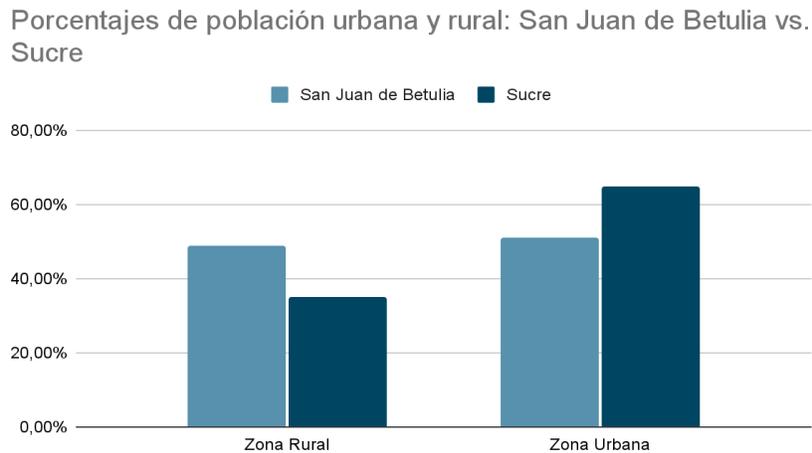
Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

Gráfica 2. Porcentaje de población étnica Año 2018



Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

Gráfica 3. Población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Datos tomados de DANE – Proyecciones poblaciones 2018 – 2035 correspondientes al año 2018.

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE en el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 21,88% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 29,09% para un total municipal del 25,40%. El índice de pobreza multidimensional del municipio de Corozal es de 44,8%, distribuido en cabeceras del 37,1% y centros poblados y rural disperso 53%.

El porcentaje de personas con NBI según autorreconocimiento étnico para el año 2018 se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 2. Porcentaje NBI 2018 por autorreconocimiento étnico

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	22,04%
Raizales	-
Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	30,00%
Ningún grupo étnico	25,55%
Sin información	11,54%

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

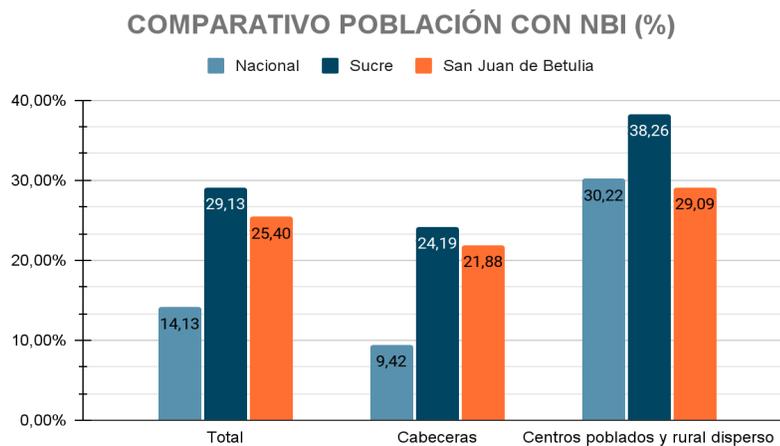
Necesidades Básicas Insatisfechas %							
Nombre municipio	Total						
	Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacimientos	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
San Juan de Betulia	25,40	5,72	11,63	2,72	4,44	1,04	12,07

Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
21,88	5,51	10,58	2,48	2,77	0,87	11,56
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
29,09	5,95	12,74	2,98	6,18	1,22	12,61

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) – DANE 2018.

La Gráfica 3 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con el nivel departamental y nacional.

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país.



Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda DANE, 2018.

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según la ficha de caracterización municipal Terridata, las principales actividades económicas que se realizan en el municipio son terciarias con el 49,01%, seguidas por las actividades primarias con el 39,82%. Las actividades económicas secundarias se encuentran en menor proporción con el 11,17%.

La actividad agrícola se centra en los cultivos permanentes de yuca con el 96,79%, seguido del ñame con el 3,21%, mientras que los cultivos transitorios son principalmente de maíz con el 99,34% aunque también hay tabaco rubio y arroz siendo la suma de estos menos del 1%. (Fuente: [Terridata](#))

Al igual que la mayoría de municipios del departamento, la principal actividad económica es la prestación de servicios alrededor de las actividades agrícolas y pecuarias.

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales del municipio tienen una economía propia que se destaca en los siguientes oficios identificados: la pintura, los amasijos, la artesanía, la música folclórica, tanto de acordeón sabanero como de viento, la danza y la luthería, entre otros.

En este marco de manifestaciones podemos destacar de manera notable una economía importante ligada a la fabricación de amasijos como el diabolín y el bollo, en sus diversas presentaciones.

Las microempresas presentes en San Juan de Betulia son, en su mayoría, fábricas familiares de *diabolín* o *yabolín* elaborado a partir del almidón de yuca. Este producto se distribuye y comercializa en el municipio y en diferentes departamentos y ciudades. En el municipio encontramos epicentros de fabricación como es el conocido "Pozo Nuevo", ubicado en el casco urbano, donde viven muchas de las familias productoras.

Una familia que se dedica a la elaboración de yabolines trabaja alrededor de 10 horas al día, tiempo en el que pueden salir alrededor de 15 asadas. Cada asada equivale a 10 tártaras (bandejas de metal) y en cada tártara alcanzan 500 yabolines, aproximadamente. Esto quiere decir que diariamente una familia puede estar produciendo 75.000 yabolines.

Otro punto de producción económica ligado a la cultura es Puerto Bollo, el lugar donde viven las familias que elaboran y comercializan el bollo limpio. El

maíz, principal cultivo transitorio en nivel de producción (99,34%) según la Evaluación Agropecuaria Municipal realizada por Ministerio de Agricultura en 2016⁴, es materia prima de una gastronomía indígena diversa y rica, en la cual se basan el bollo y la chicha de maíz.

Además de los productos mencionados, entre los variados alimentos que producen estos territorios, productos como el ajonjolí especialmente, ocupan un lugar muy importante en el desarrollo económico del municipio y se presenta como un producto comercializable e interesante, tanto por su valor nutricional como su valor cultural y sus raíces árabes. Según el Plan de Desarrollo Territorial 2020 - 2023, desde el 2018 aproximadamente, se comercializa de manera importante estos productos en las márgenes de la vía principal, sin planificación o control del municipio.

San Juan de Betulia, tiene un corregimiento llamado Albania, donde las principales manifestaciones culturales han sido la alfarería, la cestería y la fabricación de jabón de monte, con sebo y lejía de ceniza. De estas actividades solo queda la alfarería, ejercida por pocas familias que fabrican tinajas, macetas, mollos, cazuelas, bandejas, platos y otras figuras artesanales que tienen mercado en Sincé, San Pedro, Sincelejo y otros municipios cercanos⁵.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es importante que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El [Plan de Desarrollo Territorial 2020 - 2023](#) (PDT 2020-2023) de San Juan de Betulia “Unidos por la reconciliación” presenta el panorama cultural del municipio, en el que se insiste en la realización de un Inventario del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. La línea estratégica 1 del plan de desarrollo

⁴ TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de San Juan de Betulia, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70702>

⁵ PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI, Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Albania.

contempla como objetivos priorizados un conjunto de acciones culturales, entre las que se encuentran: Acceso de la población colombiana a espacios culturales, Empresas culturales creadas, Cine al Barrio, Personas lectoras, Mejoramiento Infraestructura Cultural, Implementación Escuelas de Danzas, Capacitación a Artesanos del Municipio, Reactivación del Festival de la Yuca, Realización de Ferias y Foros Culturales, Talleres y Capacitaciones en Teatro, Cursos y Concursos de Pintura - Murales culturales - Fotografía y esculturas, Dotación de Elementos para desarrollo de actividades culturales.

Es importante que el capítulo de la Cultura en los planes de desarrollo del municipio visibilicen los procesos artísticos tanto en la Danza, como en la Música, o emprendimientos gastronómicos que necesitan de propuestas de inversión para su desarrollo, como puede ser en la formalización y asociación de fabricantes de diabolín en la búsqueda por una denominación de origen o de rutas gastro-turísticas para conocer desde el trabajo de campo hasta su preparación.

Según el Plan de Desarrollo Territorial 2020-2023, el Consejo de Cultura del municipio existe, está conformado por 9 personas; y están representados el sector de Artes Plásticas con el señor Tulio David Vergara, la Artesanía con Nelfis Acosta, la Música con Jader Acosta, la Danza con Yovan Rodriguez, los Estudiantes con Natalia Barrios, la Biblioteca con Luis Javier Gill y cuenta con la participación de la Directora de la Casa de la Cultura Maria Cristina Gil Guarin, el Historiador Hugo Serpa Parrafo y el señor Alcalde Juan Manuel Hoyos. Sin embargo, el consejo opera con dificultad. Es importante en este sentido generar procesos de formación acerca de la operación de estos espacios que permita a sus participantes adquirir herramientas para un mejor aprovechamiento del Consejo de Cultura.

Pese a la proyección y acción de la alcaldía, el sector cultural carece de grandes inversiones y aún se promueve con autogestión. El sector se sostiene mayormente mediante trabajo de los gestores que mantienen los procesos y procuran ejecutar proyectos y programas por medio de convocatorias, tales como el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura.

Es importante reconocer que existen algunas nociones sobre la estructura de los proyectos en los gestores culturales, al igual que su interés por fortalecer las expresiones culturales, especialmente la danza folclórica, a partir de la idea de DANZA PARA EL BIEN-ESTAR, dirigida al fomento de la danza folclórica con niños y jóvenes de la zona urbana y rural del municipio San Juan de Betulia. Se recomienda empezar a construir, de manera conjunta entre los gestores

culturales, un banco de proyectos para futuras convocatorias que responda a una visión compartida del territorio.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

En San Juan de Betulia podemos destacar varios procesos culturales de formación que conforman un sector activo. La casa de la cultura juega un papel importante al respecto. El espacio se comparte entre la oficina de la dirección de la casa de la cultura, la dirección de UMATA y la biblioteca pública municipal. En la [Casa de la Cultura](#) se llevan a cabo procesos como la Escuela Municipal de Formación Artística y Cultural y la Escuela de Formación en Danza del programa Comparte lo que Somos con sus dos aulas: “Aprende conmigo” y “Vea y aprenda”. La Escuela de Música de Sonidos Ancestrales ocupa los espacios de la Casa de la Cultura y también ensaya en la Institución Educativa San Juan Bautista.

La casa de la cultura, además de recibir proyectos de danza y música, ha facilitado a los jóvenes del municipio poder participar en proyectos como “*Leo Al Barrio*”, del Fondo Mixto de Cultura de Sucre, del cual salió beneficiada la biblioteca municipal en 2021. Para dinamizar estos espacios, la responsable de la Biblioteca imparte talleres de lectura dos días por semana. El espacio también es utilizado para la realización de la iniciativa de la Policía Nacional de Gestión de Participación Ciudadana, organizada por la Estación de Policía, donde se reúnen los niños y jóvenes de la Cívica Infantil.

Son tres los procesos de formación que se están llevando actualmente a los corregimientos de Loma Alta, Albania y Hato Viejo principalmente, proponiendo tres líneas artísticas que son; la Danza, la Música de viento y las Artes Plásticas.

Existen procesos de cultura ligados a la danza y la música de gaita y porro. Estos procesos son diversos y hay procesos de música con niños y niñas que se están desarrollando en el municipio. Los principales procesos en este campo son: Escuela Municipal de Formación Artística y Cultural de la Casa de la Cultura, Escuela de Música de Viento del corregimiento de Loma Alta, Escuela de Formación de Música de Acordeón Juan Gil Pérez, Escuela de Formación de Música de Acordeón Eric Moreno, y el Proceso de formación sonidos ancestrales en la Institución Educativa San Juan Bautista

Por último, hay mujeres artesanas y amas de casas que se han capacitado en confección, con el apoyo de la Asociación Departamental de Amas de Casa Rurales de Sucre.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

Nombre del proceso	Activo	Líder(esa) o Responsable	Integrantes	Descripción o información
Escuela Municipal de Formación Artística y Cultural	Si	Fundación Funvoluntad	No hay información	Desde 2018 existe. Se encuentra en reactivación gracias a la fundación Funvoluntad. Tienen aproximadamente 500 integrantes entre niños, jóvenes y adultos, en sus 3 líneas música de viento, artes plásticas y danza, esta por 3 meses el proceso y se está dando en la zona corregimental y en el casco urbano.
Escuela de Música de Viento del Corregimiento de Loma Alta	Si	José Armando Hoyos Romero	No hay información	Proceso de formación musical.
Escuela de Formación de Música de Acordeón	No	Juan Gil Pérez	No hay información	Proceso de música llevado a cabo en la Casa de la Cultura
Escuela de Formación de Música de Acordeón	No	Eric Moreno	No hay información	Proceso de música llevado a cabo en la Casa de la Cultura
Proceso de formación Sonidos Ancestrales	Si	Coordinadora: Eyleen Guarín	21 niños de edades entre 6 y 15 años	Desarrollado a través de Concertación Cultural por 6 meses pero continúa de manera independiente
Proyecto de Danza "Aprende Conmigo"	Si	Eyleen Guarín	20 integrantes	Proyecto Aprende Conmigo es un proceso de formación en danzas folclóricas de la región Caribe, que busca motivar a los jóvenes a identificarse con su folclor, es apoyado por La Convocatoria Comparte lo que somos como persona natural, con una duración de dos meses

Proyecto de música "Vea y Aprenda"	Si	Enuar Benítez	15 integrantes	Talleres de música de gaitas y tambores apoyado por la convocatoria comparte lo que somos con duración de 2 meses que busca formar un grupo de música folclórica con conocimientos básicos en la ejecución de instrumentos de percusión folclórica en el ritmo de cumbia y merengue.
Fundación Superar	Si	Alfredo Luis Gil	No hay información	Enfoque en la promoción de la cultura y el deporte
Corporación Juvenil San Juan de Betulia - CORJUSAB	Si	Luis Ricardo Mendoza	No hay información	Enfoque en la promoción de la cultura y el deporte

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de San Juan de Betulia, se llevó a cabo un ejercicio de identificación de manifestaciones y bienes culturales. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes del patrimonio cultural que la comunidad identificó en este ejercicio.

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de San Juan de Betulia

Patrimonio Cultural del municipio de San Juan de Betulia	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Yabolín/Diabolín ● Casabe ● Bollo limpio y bollo dulce (en Puerto Bollo, sobre la carretera principal, en dirección al municipio de Sincé) ● Chicha ● Galletas de limón ● Enyucao ● Bollo capero, elaborado con maíz seco (en el corregimiento de Albania)

Festividades	<ul style="list-style-type: none"> • Carnaval del corregimiento de Albania (Febrero) • Corralejas
Música	<ul style="list-style-type: none"> • Música de gaita • Música de acordeón • Banda
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa • Fiestas Patronales de Santa Teresa de Ávila • Fiestas Patronales de San Juan • Fiestas patronales de Loma Alta • Fiestas Patronales de Villa López • Fiestas patronales de Sabaneta
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivo de yuca (en el corregimiento de Loma Alta, Santa Catalina, Villa López, Sabaneta). San Juan de Betulia es conocido como el "Pueblo yuquero de Colombia" • Cultivo de maíz (en el corregimiento de Hato Viejo) • Cultivo de Ajonjolí (en el corregimiento de Albania) • Cultivo de cacao (en el corregimiento de Albania)
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> • Alfarería (en el corregimiento de Albania) • Talla de imágenes religiosas en madera • Repujado de metales
Tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> • Versiadores
Patrimonio Material	
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> • Arroyo Grande
Patrimonio arquitectónico y urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza de toros • Iglesia de Loma Alta • Parroquia San Juan Bautista • Parque La Cruz

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, la comunidad señaló los saberes de la cocina tradicional en la elaboración de Casabe, Diabolín, bollos, dulces y comida típica, los carnavales, las fiestas tradicionales y religiosas, y la alfarería como las principales manifestaciones que le dan identidad. En el campo de las prácticas artísticas en el municipio las áreas en donde se destacan mayor número de artistas dedicados a la práctica de su disciplina es en la música, mientras que en el área de las artes visuales el número de personas dedicadas a su práctica es muy reducido, aunque hay varios artistas aficionados.

Música y danza

La danza y la música son manifestaciones artísticas presentes en la vida cultural del municipio. La música de gaita, el fandango y el porro, así como la música de acordeón, celebran la cultura sabanera de este territorio. San Juan de Betulia cuenta con una banda de música de viento, y varios conjuntos de música de acordeón sabanero, como también se cuenta con conjuntos de música de pito o gaita y creadores con trayectoria y reconocimiento.

Dentro las principales agrupaciones y maestros del municipio se destacan: la Banda San Juan de Betulia, el Grupo folclórico de Gaita Los Soneros, la Agrupación de Acordeón Unión Sabanera, la Agrupación de Acordeón Los Trillizos del Vallenato, Jader Acosta y su conjunto (vallenato), Jorge Ortega y su grupo (Vallenato), Alkaide (Género Urbano), Oscar Andrés Rincón Tovar (compositor), José de Jesús Guarín Ortega (compositor), Gustavo Badel (compositor), Adalberto Gil Pérez (acordeonero), Wilmar Ascencio (compositor), Javier Guarín (cantante, saxofón), Olimpo Badel (percusionista), y Over Badel (percusión - vallenato).

El municipio también cuenta con maestros dedicados a la fabricación de instrumentos musicales como los maestros Rodrigo Arrieta y Eduar Benitez, dedicados al armado de tambores.

Tradición Oral

La oralidad es representada por los portadores de la memoria ancestral cultural de este territorio. En el municipio existen mitos y leyendas que se mantienen en la memoria colectiva y trascienden en el tiempo a través de la oralidad, como la de *los enanos*, la *manito de oro*, el *gritón del otro mundo*, el *caballo del otro mundo*, el *negrito que se bañaba en arena*, el *espíritu Lara*, el *hombre del diente de oro*, las *brujas y brujos*, el *hombre encuero del pozo del motungo*, los *penitentes*, las *animas*, el *tamborero* etc.

Nombres destacados en el mundo de la tradición oral de San Juan de Betulia son: Publio Mendoza (Humor) "El Puyo" y Hugo Serpa (decimero) "El Gallero".

Artesanías

Alfarería

Este municipio también se caracteriza por su tradición alfarera, especialmente en la elaboración de vasijas de barro⁶. Este oficio de origen precolombino se practica especialmente en el corregimiento de Albania. Las piezas que surgen de este oficio “son modeladas manualmente a base de rolo, decoradas y quemadas en hoyo con boñiga y madera seca”⁷. Quienes portan la tradición son alrededor de 10 personas repartidas entre dos familias.

La comunidad afirmó que es un oficio que está en peligro de desaparecer. Por un lado, quienes portan la tradición son personas adultas, lo que indica que no se está dando un relevo generacional en torno a la práctica, ya que no hay jóvenes y niños que estén recibiendo los saberes; no hay una apropiación de la tradición desde la comunidad que facilite este relevo. Por esta razón es necesario generar espacios para la visibilización, promoción, enseñanza y transmisión del oficio.

Otro campo de producción artesanal que se puede encontrar en el municipio y su zona rural son las artesanías de totumo, la talla en madera, la tejeduría y la técnica constructiva de las casas de palma y bahareque.

Cocina Tradicional

Elaboración de yabolines o diabolines

San Juan de Betulia es conocido como el “Pueblo yuquero de Colombia”. Como se mencionó anteriormente, la actividad agrícola se centra en los cultivos permanentes de yuca con el 96,79%. Esto ha permitido la elaboración de productos alimenticios derivados de esta raíz. La comunidad de San Juan de Betulia destacó el yabolín o diabolín como uno de los productos más destacados de su cocina tradicional. Se trata de un amasijo muy pequeño de textura crujiente, tradicional del municipio. Es elaborado a partir de yuca y

⁶ Vive Colombia. s.f. “Sucre. Colombia. Guía Turística”. Recuperado de: https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/57.Guias_departamentales_Sucre.pdf

⁷ SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN DE CULTURA. Artesanías. Sucre. Recuperado de: <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDe p=70&COLTEM=217>

queso costeño, asado⁸ en hornos de barro. En los peajes y carreteras cercanas al municipio se pueden encontrar personas comercializando el producto. Es una de las principales fuentes de empleo para las familias del municipio, ya que la elaboración de este producto incluye a varios actores dentro de su cadena productiva: quienes cultivan la yuca, quienes elaboran el almidón, quienes elaboran el queso, quienes cortan la leña, quienes preparan la masa, quienes asan el producto y quienes comercializan el producto⁹.

Las portadoras de esta tradición son principalmente las mujeres, quienes elaboran la masa. Los hombres por su parte se involucran principalmente en las labores que requieren mayor fuerza. No obstante, actualmente muchos jóvenes se están involucrando en este mercado como aprendices y como una forma de generar ingresos. Aunque tradicionalmente la principal forma de transmisión de este oficio se da cuando las madres o abuelas asignan tareas a las más pequeñas y así estas poco a poco van aprendiendo y se van apropiando del oficio.

La comunidad afirmó que Rosaura Macareno fue la primera en elaborar yabolines en Betulia, hace 70 años. Inicialmente no era un producto tan comercial, era elaborado para autoconsumo, pero actualmente su mercado se ha expandido, llegando a otros municipios de Sucre e incluso otros departamentos de la Costa Caribe. Inicialmente el pasabocas solo se hacía con yuca, y en una presentación (un tamaño), ahora hay diversificación e innovación del producto: más presentaciones (de diversos tamaños), y variedad de sabores como ajo o picantes.

A pesar de que durante los ejercicios de identificación de manifestaciones culturales junto a la comunidad, no se identificaron riesgos o amenazas que pongan en peligro esta tradición, se recomienda fortalecer la cadena productiva del *yabolín*. Empezando por fortalecer el cultivo de yuca, la transformación en almidón y a quienes elaboran y comercializan los yabolines. Es importante también hacer un acompañamiento con el fin de fortalecer las capacidades financieras, administrativas y productivas de las familias y personas que hacen parte de la cadena productiva de este oficio.

⁸ Las personas del municipio utilizan la palabra “asar” para referirse a la acción de hornear.

⁹ Gente de Aquí. 2021. “Alina Meza - como se hace el diabolín o yabolín de Betulia”. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=hw5Y_QIXSOc

Elaboración de Bollos

Tanto hombres como mujeres están involucrados en el proceso de elaboración de los bollos. Los hombres se dedican al trabajo más pesado y las mujeres a la cocción y armado de los envueltos.

El bollo limpio es un amasijo elaborado a partir de maíz blanco pilado al que se le da la forma de envuelto. Este es envuelto en palma amarga. Se le dice bollo "limpio" porque no tiene ningún sabor adicional, lo que lo hace perfecto para acompañar carnes, huevos, sopas y revoltillo. Se consume con una bola de ajonjolí y con queso como tentempié, a esto se le llama "almuerzo de tienda"

Las preparaciones de maíz envueltas en hojas son parte fundamental de las cocinas de Colombia, e igualmente de las más antiguas. Son propias de los grupos indígenas precolombinos. Este legado actualmente sigue vivo y se materializa en preparaciones como el bollo.

En el caso de San Juan de Betulia, la señora Alina Lázaro fue la primera en elaborar el bollo limpio en el municipio. Antes el maíz se pilaba pero ahora se muele en molinos eléctricos. Es una fuente de trabajo. Se ha transmitido de madres a hijas y de abuelas a nietas, las más pequeñas observan a las mayores hacer sus labores y así aprenden. Se produce los días martes y viernes. En cada producción salen alrededor de 250 y 280 bollos. Los comercializa a diferentes negocios de Corozal

Fiestas Tradicionales y Fiestas religiosas

- **Fiestas en Corraleja**

Se celebran a finales de octubre y comienzos de noviembre de cada año en honor a Santa Teresa de Ávila. Durante las fiestas en corraleja se realizan cuatro tardes de toros en las cuales se dan cita las mejores ganaderías de la región, en un ambiente donde se conjugan fandangos con bandas de música, procesiones, ferias artesanales y conciertos de interés público.

- **Fiestas patronales de San Juan de Betulia**

En el mes de septiembre se celebran las fiestas en honor a San Juan Bautista, el santo patrono del municipio. Se realizan misas y novenas, así como actividades culturales. Igualmente, se realizan las procesiones con la imagen del patrono por todo el municipio. Para la clausura del evento, usualmente se presentan artistas musicales reconocidos a nivel nacional. En el marco de la festividad, se disponen stands para que los artesanos del municipio comercialicen sus productos¹⁰.

- **Carnavales del corregimiento de Albania**

El [Carnaval de Albania](#) se realiza en el mes de febrero. Su duración es de entre cuatro y cinco días. Se realizan actividades como las noches carnavalesas, el desfile de carrozas, la batalla de flores, y la parada del capitán (presentación de comparsas). También se realiza un reinado.

Anteriormente, los carnavales del corregimiento de Albania eran un espacio para hacer una parodia a todos los acontecimientos que sucedían durante el año. Existían los personajes de *“las brujas”*, que pasaban de casa en casa contando y haciendo una representación, si se quiere, teatral de los chismes del pueblo. Sin embargo, esta es una práctica que se ha perdido y que se ha visto reemplazada por otras dinámicas, tales como el reinado, que responden a que en los últimos años el carnaval ha tenido un mayor reconocimiento.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

El patrimonio cultural material de San Juan de Betulia está constituido por la edificación de la parroquia San Juan Bautista, convertida en un ícono representativo del municipio; la Plaza de la Cruz que contiene un valor histórico para los habitantes del municipio; Los Pozos Nuevo y Lavanda, que conservan su valor y aporte a la cultura y la historia del municipio.

¹⁰ Artesanías de Colombia. s.f. “Ferias y fiestas de Sucre”. Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

Parroquia San Juan Bautista

Inicialmente, la iglesia del municipio funcionaba en una casa de palma. Sin embargo, hacia el año de 1940, en plena celebración en honor al Sagrado Corazón de Jesús, hubo una tempestad que derribó una de las paredes de bahareque de la iglesia. Ante el deterioro de la estructura, en el año 1946 empezaron a organizarse comités con el fin de coordinar la construcción de la nueva iglesia. Todo el pueblo se movilizó en torno a la causa. Para la recolección de fondos se organizaron actos culturales, bazares y ferias¹¹.

La construcción, que estuvo a cargo del maestro corozalero Celestino Garanda, estuvo lista en 1949. Esta segunda construcción se mantuvo hasta el 10 de mayo de 1994, cuando es iniciada la construcción del segundo templo parroquial en concreto y tercero en la historia local. Este último es el que se mantiene hasta la actualidad¹².

Plaza de la Cruz

Se ubicaba en la antigua vía por la que pasaba la Calle Real, salida a San Luis de Sincé. Otrora funcionó como la pila del agua donde la comunidad de antaño acarreó el preciado líquido. La Plaza de la Cruz fue inaugurada en la década de los setenta. La cruz de herrería con estilo Momposino empotrada en un pilón de ladrillos y mampostería era sitio de reuniones y fandangos además de las famosas carreras a caballos que se hacían en honor a San Juan Bautista durante esos años. La cruz fue demolida a comienzos de los años noventa y se dio paso a la actual plaza con una cruz de concreto.

10. PATRIMONIO NATURAL

El Municipio San Juan de Betulia no cuenta con grandes corrientes superficiales, dispone de una serie de arroyos intermitentes que presentan volúmenes representativos de agua en las épocas de invierno, el arroyo más extenso es el Arroyo Grande de Corozal, el cual atraviesa el territorio de Oeste a Este.¹³

¹¹ San Juan de Betulia. Galería de Nostalgias. (02 de septiembre de 2014). Martes de aprender. Publicación de estado. [Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/San-Juan-de-Betulia-Galer%C3%ADa-de-Nostalgias-771992086185446/photos/a.772015949516393/786270874757567>

¹² *Ibid.*

¹³ Plan de Desarrollo Territorial 2020 -2023. San Juan de Betulia. “Unidos por la Reconciliación”.

El Arroyo Grande de la Sabana. Nace en el Cerro de San Antonio, municipio de Sincelejo y recorre los municipios de Corozal, Betulia, Sincé y Galeras. Desemboca en la ciénaga de Santiago, municipio de San Benito Abad. 46,52 Km de longitud.¹⁴

La comunidad manifestó que Arroyo Grande presenta un alto nivel de contaminación, lo cual perjudica directamente las dinámicas del municipio y los corregimientos, no sólo en términos de salubridad sino también de transporte y economía.

Según la jerarquización establecida por ZINCK¹⁵ en el ámbito de paisaje y tipo de relieve, en San Juan de Betulia, se presentan las unidades de paisajes que se muestran a continuación: Paisaje de Lomerío : Se encuentra distribuido en toda la extensión del territorio desde el Norte hasta el Sur y de Este a Oeste; se trata de lomas conformadas por arcillas carbonatadas, arcillolitas y areniscas con textura arcillosa moderadamente bien drenados, moderadamente profundos con fertilidad alta, poseen pendientes del 3 a 4 % y en algunos casos del 7 al 12 %.¹⁶

Paisaje de Valle: Están ubicados entre los lomeríos, específicamente en las márgenes de los arroyos que atraviesan el territorio como el caso del Arroyo Membrillal, El Hatillo, que sirve de límite con Sincé, Arroyo Grande de Corozal, El Medio, Ahogayeguas y El Cedro; se caracterizan por ser paisajes sinuosos y alargados, están conformados por aluviones finos, disponen de un relieve plano cóncavo con áreas depositacionales inundables, clima cálido seco, drenaje muy pobre, suelos superficiales fuertemente ácidos, moderadamente bien drenados, moderadamente profundos, textura arcillosa fina y fertilidad moderada con pendientes del 0 al 3.¹⁷

¹⁴ Plan de Acción Institucional 2020 -2023, Corporación Autónoma Regional Sucre CARSUCRE.

¹⁵ Técnica de estudio de suelos.

¹⁶ Plan de Desarrollo Territorial 2020 -2023. San Juan de Betulia. "Unidos por la Reconciliación".

¹⁷ Ibid.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

Una de las grandes características del municipio de Betulia es la elaboración de diabolines, del mismo modo, algunos emprendimientos familiares han ido innovando en su fabricación. Inicialmente el pasabocas solo se hacía con yuca, y de solo una presentación (un tamaño), ahora hay diversificación de producto: más presentaciones (de diversos tamaños), y variedad de sabores como ajo o picantes.

Adicional algunos emprendimientos que se pudieron reconocer en la jornada están:

- **Yamaris Anaya Álvarez:** Es alfarera del corregimiento de Albania, en San Juan de Betulia. Se ha dedicado a este oficio desde hace aproximadamente 40 años, desde que lo aprendió de su abuela Andrea Oviedo. Elabora tinajas, macetas, platos hondos y llanos, floreros, así como otros productos por encargo.
Celular: 3126404688
- **Mileny Acosta:** Es portadora de la tradición del yabolín, bocadito tradicional del municipio cuyo principal ingrediente es el almidón de yuca. Su emprendimiento se llama Yabolines Josefa. Comercializa sus productos principalmente en Cartagena, Sincelejo y Barranquilla.
Celular: 3003263600
- **Albert Meza Macareno:** Es artista plástico desde hace 20 años. Entre sus especialidades están la pintura, la talla de imágenes religiosas en madera y el repujado de metales.
Instagram: <https://www.instagram.com/antoinegerome/>
Celular: 3016967146
- **Hosmeth Martínez Arrieta:** Se dedica a la elaboración de bollos, específicamente bollos limpios. Son productos alimenticios a base de maíz pilado, que se envuelven en hoja de palma amarga. Los comercializa por encargo en el municipio vecino de Corozal; sus principales clientes son tiendas y personas de este municipio.
Celular: 3135002053

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

Existen otros dos municipios en Colombia con el nombre de “Betulia”, ubicados en los departamentos de Antioquia y Santander, es importante en los buscadores escribir el nombre completo “San Juan de Betulia” o Betulia, Sucre.

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de San Juan de Betulia:

- El sitio web oficial del municipio es <http://www.sanjuandebetulia-sucre.gov.co/>
- Galería de Nostalgias: <https://web.facebook.com/San-Juan-de-Betulia-Galer%C3%ADa-de-Nostalgias-771992086185446/?rdc=1&rdr>

REFERENCIAS

Artesanías de Colombia. (s.f). "Ferias y fiestas de Sucre". Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

Alcaldía municipal de San Juan de Betulia. (s.f). Página Oficial Alcaldía. Recuperado de: <http://www.sanjuandebetulia-sucre.gov.co/>

Alcaldía municipal de San Juan de Betulia. (2020). Plan de Desarrollo Territorial 2020 -2023. San Juan de Betulia. "Unidos por la Reconciliación". Recuperado de: https://sanjuandebetuliasucre.micolombiadigital.gov.co/sites/sanjuandebetuliasucre/content/files/000303/15147_plan-de-desarrollo-san-juan-de-betulia-2020-2023.pdf

Cámara de Comercio de Sincelejo. 2019. "ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE BETULIA - DEPARTAMENTO DE SUCRE". Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACION%20SAN-JUAN-DE-BETULIA.pdf>

Código postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-juan-de-betulia/>

DANE. (2018). Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal

DANE. (2018). Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV).

DANE, (2018). Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021). Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/widgets/gdxc-w37w>

DANE. (2018). Infografía municipio de San Juan de Betulia, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70702_infografia.pdf

Plan de Acción Institucional 2020 -2023, Corporación Autónoma Regional Sucre CARSUCRE.

San Juan de Betulia. Galería de Nostalgias. (02 de septiembre de 2014). Martes de aprender. Publicación de estado. [Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/San-Juan-de-Betulia-Galer%C3%ADa-de-Nostalgias-771992086185446/photos/a.772015949516393/786270874757567>

SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN DE CULTURA. Artesanías. Sucre.
Recuperado de: <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=70&COLTEM=217>

TERRIDATA. Ficha de caracterización municipio de San Juan de Betulia, Sucre.
Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70702>

Toño A. 3 tabacos. (20 de julio de 2021. Gente de Aquí. 2021. "Alina Meza - como se hace el diabolín o yabolín de Betulia". [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=hw5Y_QIXSOc

Vive Colombia. (s.f). "Sucre. Colombia. Guía Turística". Recuperado de: https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/57.Guias_departamentales_Sucre.pdf