



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación
de Sucre



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucreño!



Estrategia de
Productividad e
Innovación



datasketch



**Gobernación
de Sucre**



Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SAN BENITO ABAD- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de San Benito Abad, los días 16 y 17 de septiembre de 2021 y 27 de enero de 2022, en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación y capacitación en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero, de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Rafael Emiro Cali, María Baldovino, José Dolores Berrio , Julio Rodriguez, Joaquin Tadio, Miguel Castillo García, Alicia Mario, José Mario, Jairo Blanquiseth, Fermina Guilline, Guillermo León, Andrea Ascencio, Saidith Luna, Yizeth Martínez, Leider Andrés, María Canabal, Alicia Chávez, Hernán Román, Emilce Peña, Jaime Martínez, Luis Valderrama, Mario Ramírez, Manuel Caldera, Yuranis Osorio, Alberto Pupo, Erick Porto, Jesús Roenes Bravo, Daniel Felipe Salas, Jorge Imbeth, Adri Romero Ozuna, Zaidy Moya, Heidy Ramírez, Katerin Estrada, Javier Alberto Carcamo, Edimer Mercado, Miguel Ángel, Jorge Miguel, Carlos Pupo, Alfonso Santiz, Luis Tarrifa, Abelardo Pérez, Martha María, Jairo Sarmiento D, Yelena Alejandra, Samir Jerez, Julio Manuel, Manuel Prosio, Roberto Coronado , Abelardo Antonio Pérez.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

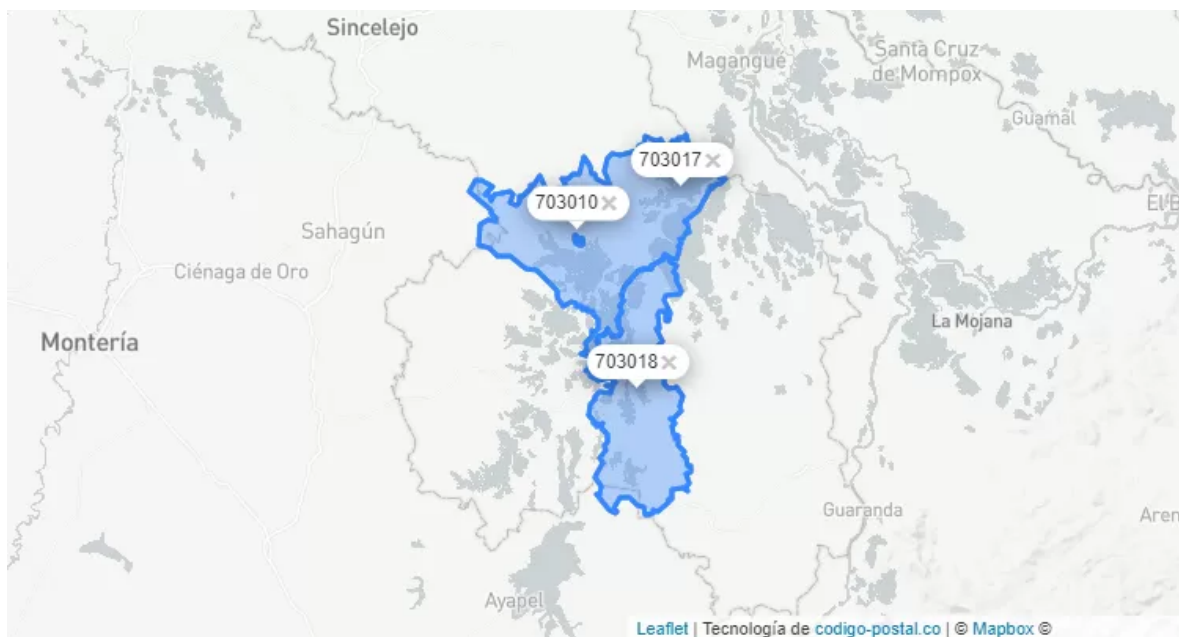
SAN BENITO ABAD- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal
<https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-benito-abad/>

El municipio de San Benito Abad se encuentra ubicado en el sur del departamento de Sucre, sobre el margen izquierdo del río San Jorge, en su parte baja. Es el municipio más grande de Sucre, con una extensión total de 143.647,5278 hectáreas, que equivalen a un 14,6% del área del departamento¹.

¹ Cámara de Comercio de Sucre. 2019. Estudio De Caracterización Del Municipio De San Benito de Abad- Departamento De Sucre. Recuperado de: <https://ccsincelajo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACI%C3%93N-SAN-BENITO-DE-ABAD.pdf>

Tabla 1. División político-administrativa del municipio:

Cabecera Municipal	San Benito Abad
Corregimientos	Calle Nueva, Cispataca, Corral Viejo - Los Ángeles, Cuiva, Doña Ana, El Limón, Empresa Colombia, Guayabal, Honduras, Jegua, La Ceiba, La Molina, La Plaza, La Ventura, Las Chispas, Las Pozas, Punta de Blanco, Punta Nueva, Rancho la Tía, Remolino, San Isidro, San Roque, Santiago Apóstol, Villa Nueva.

Realización propia. **Fuente:** Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

En San Benito Abad se ubican **3 cabildos indígenas** certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

1. Jeguita
2. Takasuan
3. Lomas del Palito

También en el municipio se ubican **3 consejos comunitarios u organizaciones de base²:**

1. Asociación afrocolombiana del corregimiento de Santiago Apóstol "AFROSAN"
2. Organización social corporación afrocolombiana San Benito Abad "OSANBA"
3. Consejo Comunitario Afrodescendiente Olaya³.

² DACN. Ministerio del Interior. Consejos comunitarios y organizaciones base. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

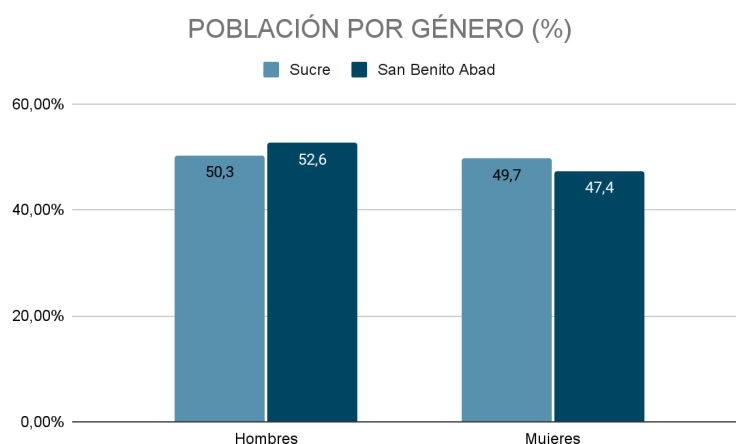
³ Fue creado en 2020, actualmente no se encuentra en el registro de consejos comunitarios u organizaciones de base de la Dirección de Asuntos para las Comunidades NARP.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de San Benito Abad contaba para ese año con una población aproximada de 25.511 habitantes, de los cuales 12.086 son mujeres y 13.425 son hombres.⁴ 5.888 personas se ubican en la cabecera municipal mientras que 19.623 se ubican en los centros poblados y la ruralidad dispersa.

Del total de la población, el 6,8% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 16,8% como afrocolombiano y el 76,4% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico⁵.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género _ Comparativo municipal versus departamental Año 2018

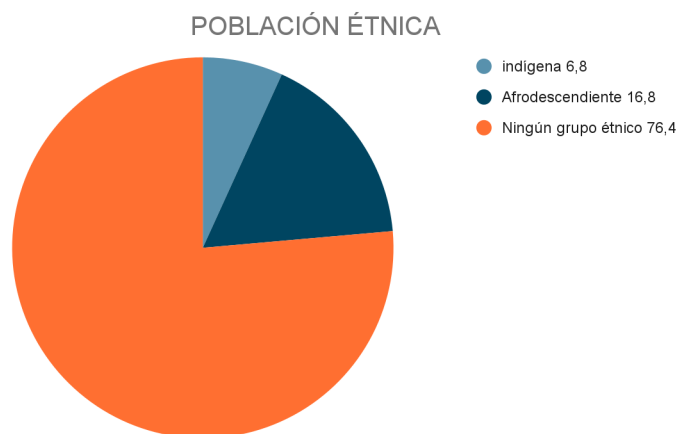


Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

⁴ DANE. Infografía municipio de San Benito Abada, Sucre. Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70678_infografia.pdf

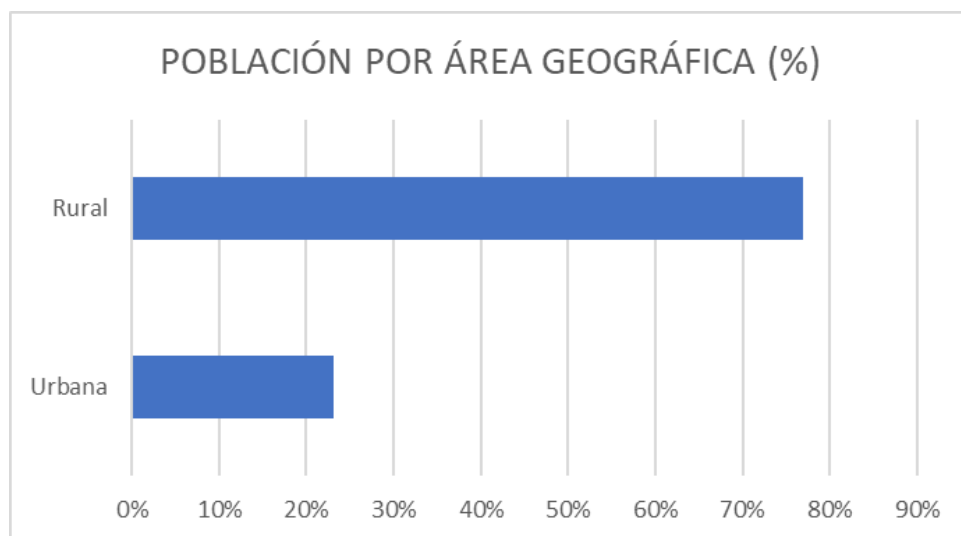
⁵ Íbid

Gráfica 2. Comunidades étnicas - Año 2018



Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

Gráfica 3. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 26,07% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 39,28%. El índice NBI del total municipal es del 36,23%⁶.

Según el Censo Nacional de Pobreza de 2018, el 63% de la población presenta privaciones de derechos asociadas a las dimensiones del Índice de Pobreza Multidimensional⁷, esta cifra es particularmente preocupante en la ruralidad donde el 65% de la población presenta diferentes privaciones, frente a un 56% en la cabecera municipal. En esta medición las dimensiones que mayores retos presentan están relacionadas con el bajo logro educativo (75%) y la informalidad laboral (94%).

El municipio de San Benito Abad es vulnerable y es latente la amenaza de desastres naturales por inundaciones. Esta situación ha provocado emergencias sociales y ecológicas que afectan el buen vivir de sus poblaciones y sin lugar a duda, el progreso y sostenimiento de los procesos culturales. Esto es debido a que la ampliación de la frontera agrícola y ganadera genera desecación de ciénagas y arroyos, produciendo el desequilibrio en lo ecológico y ambiental. La deforestación, tala y quema ahondan el problema.⁸

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas.

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	34,79%
Gitano o Rom	-

⁶ DANE. Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

⁷ IPM: medición de la pobreza que refleja las múltiples carencias que enfrentan las personas pobres al mismo tiempo en áreas como educación, salud, entre otros. El IPM refleja tanto la incidencia de la pobreza multidimensional (la proporción de personas en una población que son pobres multidimensionales), y su intensidad (el número promedio de carencias que cada persona pobre experimenta al mismo tiempo). (Multidimensional Poverty Peer Network, 2018)

⁸ Plan para la Gestión del Riesgo al Desastre. San Benito Abad. 2012. Recuperado de: <https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/454/PMGR%20San%20Benito%20Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Raizales	-
Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	27,64%
Ningún grupo étnico	38,38%
Sin información	20,6%

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE 2018.

Así mismo, el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 arrojó que, el 88% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 86% cuenta con acceso a acueducto; el 2% cuenta con acceso a alcantarillado; el 26% cuenta con acceso a gas natural; el 7% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 1% cuenta con acceso a servicios de internet⁹.

La insuficiencia de los servicios básicos en el municipio de San Benito Abad, como lo es el sistema de alcantarillado o la falta de conectividad, afectan la vida cotidiana de la comunidad como también dificulta la incursión del turismo.

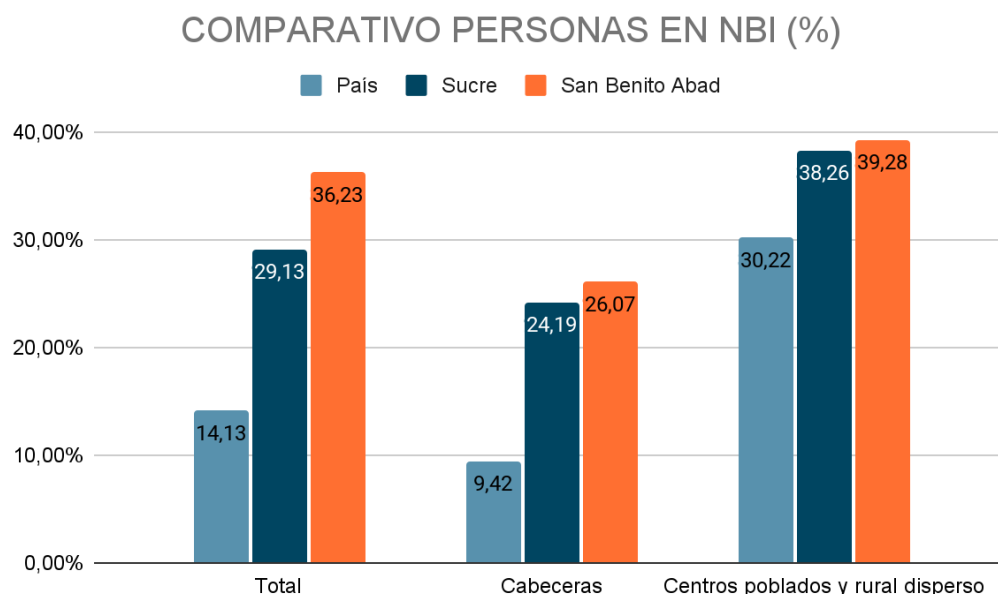
⁹ DANE. Infografía municipio de San Benito Abad, Sucre. Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70678_infografia.pdf

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
36,23	10,12	20,64	3,96	7,57	2,41	14,45
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
26,07	6,93	14,81	6,81	3,13	1,10	7,78
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
39,28	11,07	22,39	3,11	8,90	2,80	16,46

Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

Gráfica 4. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país



Fuente: Realización propia. Datos tomados del DANE, Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Las principales actividades económicas desarrolladas en el municipio, se relacionan con las actividades terciarias (63,88%) que están asociadas a las actividades del sector primario (24,98%). Las actividades secundarias (11,13%), por su parte, se ubican en tercera posición dentro de las actividades económicas.

Es importante anotar que la producción agrícola se encuentra principalmente asociada a cultivos de carácter transitorio, esto implica cultivos de corto ciclo vegetativo, poco intensivos, con bajo grado de tecnificación, además de presentar una alta rotación del factor trabajo. Estos cultivos son principalmente para el autoconsumo y pueden generar ganancias ocasionales¹⁰. Estos cultivos son principalmente arroz en un 94,92%, maíz en 2,79% y patilla en 2,30%. Por su parte, los cultivos permanentes se relacionan con la producción de yuca en un 63,75%, mango 22,77% y ñame 7,29% (Terridata: DNP, 2020).

¹⁰ Documentos de trabajo sobre Economía Regional. Banco de la República. La Economía del Bajo San Jorge.

Igualmente, según el Plan de Desarrollo Municipal, la ganadería, la pesca, y en menor medida la avicultura, la porcicultura y las aves de corral representan una actividad económica importante para el municipio.

Como ejemplo de industria agrícola en el municipio podemos resaltar la empresa “Bendito Marañón SAS” una empresa que produce y transforma el marañón. Entre los productos que comercializan, se destacan diferentes derivados del marañón como el vinagre, jarabes y vinos. Este emprendimiento fue iniciado por personas del municipio desplazadas por la violencia y se presenta como una alternativa a la producción de ñame y yuca. Además, fue escogido por *Corpomojana* como *proyecto verde* del Caribe.

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

En el municipio de San Benito Abad existe una economía de las actividades culturales ligada principalmente a la gastronomía, el patrimonio material y el turismo religioso. Esta economía, sin embargo, es de subsistencia y no es permanente. En efecto, las diferentes actividades, los oficios y los productos ligados a la cultura y el patrimonio que generan una economía para las comunidades, giran en torno a las festividades y las fiestas patronales del municipio. En estas fechas, tanto en el casco urbano, como en los corregimientos, se generan dinámicas turísticas que impactan tanto a los actores culturales como a la comunidad en general.

San Benito Abad es reconocido a nivel nacional por los eventos religiosos relacionados con el patrimonio mueble e inmueble que posee el municipio. La Basílica *El Señor de los Milagros* y el *Santo Cristo de la Villa* son monumentos visitados por turistas provenientes del interior del país y de municipios cercanos.

Este mercado asociado a los lugares de devoción y peregrinaje se relaciona con particularidades histórico- culturales, atributos naturales y manifestaciones artísticas que hacen del municipio un lugar propicio para el turismo religioso. Sin embargo, en aras de hacer del municipio un atractivo turístico de carácter patrimonial y organizado, los actores culturales exponen como principal desafío el fortalecimiento de la infraestructura cultural que permita acoger de manera digna y con calidad a los visitantes. A ello se le suma otro reto: el de gestionar el mejoramiento en la prestación de los servicios públicos e instalación de algunas necesidades básicas, entre ellas, el servicio de alcantarillado, las vías de comunicación y la conectividad; para de

esa manera aportar al desarrollo humano y socioeconómico del territorio a partir de sus riquezas culturales.

Pese a esto, la comunidad ha logrado encontrar la manera de acoger y organizar el turismo, por ejemplo, hospedando a los visitantes en casas familiares, ofreciendo servicios de cocina tradicional, de venta de artesanías y de recorridos informales; lo que genera ingresos económicos a las familias y habitantes del municipio.

Por otro lado, los lugares señalados por la comunidad como espacios importantes de comercialización de estos productos o servicios culturales están ubicados en la calle de manera informal. Éste configura otro de los retos que tiene la comunidad de gestores culturales del municipio, poder aperturar lugares de comercialización de sus productos artesanales, encontrando eco en las entidades municipales, departamentales y en la comunidad de interés.

Ahora bien, San Benito Abad tiene muchos potenciales en torno a la oferta cultural y natural del municipio: Por un lado, siendo un “pueblo agropesquero”, como lo define la misma comunidad, cuenta con un complejo acuático compuesto por ciénagas, ríos y caños con grandes posibilidades de destacarse mediante recorridos que incluyan a los actores que componen el sistema cultural, a saber, los pescadores, los médicos tradicionales, los cocineros y cocineras tradicionales, los artesanos y los artistas, entre otros.

Se recomienda que se busquen alianzas estratégicas entre actores de la región Mojana, dado que existen fundaciones y organizaciones de la sociedad civil, como la *Fundación Pata de Agua*, que están desarrollando rutas de turismo de naturaleza e históricas que son referentes para las iniciativas que surgen desde San Benito Abad.

En cuanto a las recomendaciones para el ente territorial y los municipios aledaños incluimos la necesidad imperiosa de tratar el riesgo ecológico y los problemas económicos a través de un enfoque multidimensional y en particular, apoyándose en la planeación del desarrollo y del fortalecimiento de las actividades culturales. Es necesario establecer programas de conservación del medio ambiente que reduzcan los impactos negativos de la ganadería, la minería, la quema y la tala indiscriminada. Esto sería un aporte para la lucha ante el cambio climático, reduciría las probabilidades de inundaciones y generaría mecanismos para el desarrollo de prácticas desde un turismo de naturaleza y comunitario. Es necesario aunar esfuerzos entre los municipios de la Mojana y el San Jorge para establecer rutas intermunicipales que integren la riqueza del conjunto de actores culturales que existen en la región y resalten la cultura que tienen en común, a nivel nacional e internacional.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El componente de Cultura en el [Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023](#) está incluido en las líneas estratégicas del plan, en la segunda parte del documento.

Como objetivo programático para el período 2020-2023 se contempla fortalecer y consolidar la identidad cultural mediante espacios para la formación y comunicación de expresiones culturales propias del territorio (Plan de Desarrollo, pág 48). En ese sentido, se resalta la falta de escenarios suficientes y disponibles para uso de la comunidad y actores de la cultura, como también el necesario reconocimiento institucional que necesitan los diferentes eventos y manifestaciones culturales como el *Festival Riberas del río San Jorge*. Del mismo modo, en el Plan de Desarrollo Municipal se concluye que la precarización y disminución de eventos y manifestaciones culturales en el municipio se da a causa de las escasas dotaciones de elementos para prácticas culturales como infraestructura cultural y capital humano.

La promoción de las prácticas y expresiones culturales del municipio de San Benito Abad como lineamiento de conservación del patrimonio religioso y cultural del territorio es el programa de gobierno 2020-2023 que incluye las siguientes actividades:

- Construcción y dotación de la casa de la cultura y escuela de música del municipio
- Dotación a la biblioteca municipal
- Implementación de un programa de fomento de arte y saberes culturales
- Dotación de elementos de formación cultural
- Institucionalizar el festival de Riberas del Río San Jorge ante el Ministerio de Cultura

Para que todo ello resulte positivo, la gestión cultural en el municipio de San Benito Abad deberá asumir varios retos: activar los procesos de incidencia en

el sector cultural a su vez que generar alianzas con las entidades locales y departamentales. Por otro lado, se hace necesario el funcionamiento del consejo municipal de Cultura, cuyos miembros fueron renovados en el año 2.020.

En cuanto a la formulación de proyectos, se destaca la propuesta en la que viene apostándole algunos gestores culturales, que consiste en construir un inventario y registro del patrimonio cultural inmaterial del municipio. Para el cumplimiento de este proyecto, se han planteado realizar visitas, tanto en la cabecera municipal como en los corregimientos, a partir de las cuales pretenden adelantar el levantamiento de la información con sabedores, actores de la cultura y jóvenes vinculados a los procesos culturales; a través de entrevistas, encuentros con los grupos focalizados y la conformación de mesas de trabajo correspondientes a cada una de las manifestaciones identificadas.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Cómo se mencionó anteriormente, la mayor parte de los pobladores del municipio desarrollan actividades de agricultura y pesca. Sin embargo, estas actividades y el ecosistema propio del municipio se encuentran en riesgo por la minería¹¹. También es importante recalcar que, desde los años 80, este municipio ha sido un lugar de disputa territorial, particularmente sobre aquellas zonas cercanas a las ciénagas¹².

Ante este panorama, surgen formas organizativas como el Consejo Comunitario Afrodescendiente Olaya, ubicado en la vereda *Paraíso Mateo Juan*, del corregimiento de los *Ángeles*. El consejo está integrado por 60 familias campesinas. Se constituyó en marzo de 2020, y en septiembre del año 2.021 fue emitida la resolución de su creación por la autoridad competente.

Siendo San Benito Abad el tercer municipio del departamento con más población afro, el consejo comunitario busca velar por los derechos étnicos en términos territoriales, de autonomía e identidad de las familias de esa región. Una de las acciones que se están realizando, hace referencia al proceso de consulta previa para el proyecto de exploración de hidrocarburos de la empresa CANACOL ENERGY LTD.

¹¹ San Benito Abad: el municipio donde la tierra es de todos y de nadie. *Semana Rural*. Recuperado de: <https://semanarural.com/web/articulo/campesinos-y-ganaderos-de-san-benito-abad-tienen-disputas-por-tierras/929>

¹² Ibid

Adicionalmente, el Consejo Comunitario Afrodescendiente Olaya tiene como uno de sus objetivos realizar un proyecto de turismo comunitario y sostenible en la Ciénaga *Olaya*, en miras de retomar anteriores actividades turísticas ligadas a la pesca, en particular, durante la semana santa, con el arribo de visitantes provenientes de ciudades como Cartagena, Barranquilla, Sincelejo, entre otras.

La intención del consejo comunitario es ejecutar un proyecto en conjunto con las fincas privadas colindantes, en donde se beneficien tanto sus propietarios como la comunidad, sin perjudicar el medio ambiente ni las actividades productivas internas de las fincas. Por lo tanto, se recomienda a las instancias tanto municipales como departamentales en alianza con el SENA, crear un programa en torno a la realización de asesorías de turismo natural que contemple: estudios de la capacidad de carga de la ciénaga; capacitaciones para la comunidad; y la organización de los productos turísticos a diseñar.

A nivel departamental existe la *Asociación Afrodescendiente Los Ángeles*, la cual funciona desde el 2014 y tiene 30 asociados principalmente, entre ellos, miembros del Consejo Comunitario Afrodescendiente Olaya. Esta Asociación busca incidir en espacios importantes para la comunidad afrodescendiente del departamento con miras a defender a la comunidad y sus derechos étnicos de proyectos que puedan afectar a la misma, mediante el mecanismo de la consulta previa.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

San Benito Abad se destaca por sus procesos musicales, en particular en la música de banda. La cultura musical es fomentada por la Institución Samuel Martelo Gazabon, ubicada en la cabecera, promoviendo en niños, niñas y jóvenes, la educación artística mediante talleres de acordeón, de música de viento y de guitarra.

En el municipio se identificaron seis escuelas de música de base comunitaria, que se dividen por la edad y según la experiencia de sus miembros; además de un proceso de formación, a saber: *escuela de formación musical folclórica Samuel Martelo Gazabón*, *escuela de formación musical folclórica de banda Tirsa Perez* en el corregimiento de Cispataca, *escuela de formación musical folclórica de banda* del corregimiento de Punta de Blanco, *escuela de formación folclórica de música de banda 25 de Julio* en el corregimiento de Santiago Apóstol, *escuela de formación musical folclórica de banda juvenil* de San Benito Abad, *escuela de formación musical folclórica de banda Marcial Martínez*. Abelardo Pérez, más

conocido como “el correcaminos”, está liderando procesos de formación musical en el municipio.

Ahora bien, para que esta riqueza musical y organizativa tenga mayor proyección en el desarrollo cultural y económico del territorio, sus líderes tienen como principal desafío el de gestionar que los contratos que se establezcan con la alcaldía no sean de corto alcance, sino de mediano y de largo plazo, para poder generar una educación musical sólida y estable que permitan una mejor calidad en los procesos de formación y circulación en danza, pintura y teatro. Asimismo, en relación con la dotación de instrumentos musicales, encontrar aliados que permitan la financiación de éstos. Sin embargo, el mayor reto es el de poder aunar esfuerzos que permitan la creación de la casa de la cultura, que contenga los espacios propicios para desarrollar estos procesos culturales, pues sólo se cuenta con dos espacios para ello: el salón comunal de Punta de Blanco y la Escuela de música de San Benito.

Por otro lado, se han venido desarrollando proyectos con la comunidad en torno al cambio climático, uno de ellos fue el proyecto “Reducción del Riesgo y de la Vulnerabilidad Frente al Cambio Climático en la Región Depresión Momposina Colombia”, implementado por el PNUD y el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, y financiado por el Fondo de Adaptación; cuyo objetivo se enfocó en reducir la vulnerabilidad de las comunidades y de los humedales en la región de la Depresión Momposina frente a los riesgos de inundación y de sequía asociados con el cambio climático y la variabilidad climática¹³.

Una de sus líneas de acción fue la “introducción de prácticas agroecológicas resilientes al cambio climático y el diseño de las construcciones [que ayuden] a las comunidades locales a reducir su vulnerabilidad frente a los impactos del cambio climático”¹⁴. En esta línea de acción, se realizaron capacitaciones a 119 artesanas de las comunidades de la Costera, El Torno y Santo Domingo Vidal de San Marcos y Las Chispas de San Benito Abad. En el proyecto se organizaron en grupos para recoger el buchón de agua, una planta que se prolifera en cuerpos de agua, y la limpieza de los caños, así como la siembra

¹³ PNUD. Reducción del riesgo y de la vulnerabilidad al cambio climático en la Mojana. Recuperado de: <https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/projects/reduccion-del-riesgo-y-de-la-vulnerabilidad-al-cambio-climatico-.html>

¹⁴ PNUD. Reducción del riesgo y de la vulnerabilidad al cambio climático en la Mojana. Recuperado de: <https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/projects/reduccion-del-riesgo-y-de-la-vulnerabilidad-al-cambio-climatico-.html>

de la caña flecha y restauración de las orillas de los ríos con plantas útiles para sus artesanías. Con el buchón, hoy las mujeres de la Mojana ofrecen libretas, bolsos, monederos y están diseñando nuevos productos y usando otras fibras como la de plátano y el junco. Cada mes, visitan las ferias locales y sus ventas están creciendo.¹⁵

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Organización social: corporación afrocolombiana san benito abad "OSANBA"	Si	Manuel Evangelista Rodríguez Hoyos	Entidad sin ánimo de lucro constituida el 27/07/2005 en el municipio. Se dedica a actividades de otras asociaciones frente a los temas que los unen.
Asociación Afrocolombiana del corregimiento de Santiago Apóstol - AFROSAN	Si	Hernán José Ulloa	Sin información
Bendito Maraños SAS	Si	Carmelo López	Empresa de San Benito Abad (Sucre) que transforma la pulpa del marañón en vinagres, jarabes y vinos.
Consejo Comunitario Afrodescendiente Olaya	Si	Sin información	Sin información

Fuente: Elaboración propia

¹⁵ PNUD. 2019. Artesanías adaptadas al cambio climático. Recuperado de: <https://pnudcolombia.exposure.co/artesantias-adaptadas-al-cambio-climatico>

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de San Benito Abad se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad resaltó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de San Benito Abad

Patrimonio Cultural del municipio de San Benito Abad	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	• Pescado frito con arroz con coco • Sancocho de galápago con coco • Mote de queso • Guiso de hicotea • Guiso de bagre • Pescados: bocachico, bagre tigre, moncholo y tilapia • Salpicón de moncholo • Arroz de frijol • Arroz de coco • Chicha de corozo • Vino de Corozo • Ñeque • Vino de palma • Chicha mona • Pescado con yuca asada • Elaboración de productos a partir del marañón (Bendito Marañón, corregimiento de San Isidro)
Festividades	• Festival Ribera del Río San Jorge • Fiestas Patronales del Milagroso • Festival de Verano en el Repuntón • Fiesta Patronal de Santiago Apóstol • Encuentro Regional de Escuelas de Banda • Fiestas Religiosas de la Santa Cruz • Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen • Fiestas Patronales de San Andrés • Fiestas Religiosas en homenaje a San José
Música	• Bandas de viento • Grupos vallenatos • Música de pito atravesado y flauta de millo

	Fandango, Porro palitiao, Porro Tapao, Paso Doble, Vals, Puya, Mapalé, Cumbia
Actos religiosos	- Fiestas patronales - Cristo de la Villa (14 de septiembre, en el casco urbano) - Celebración de la Semana Santa
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	- Elaboración de esterillas para la montura de bestias (Elaboradas en los cabildos indígenas). - Elaboración de cucharas de palo (elaboradas en los cabildos indígenas). - Talla en totumo (en los cabildos indígenas). - Talla en madera - Hamacas
Actividades productivas	- Elaboración de atarrayas, canaletes, trasmallos, canoas, palancas y elementos para la pesca. - Pesca.
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	Basílica El Señor de los Milagros.
Patrimonio natural	- Complejos cenagosos del río San Jorge - Arroyo Caimitico (San Isidro)

Fuente: elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES

Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, se encuentra la música de banda, la cocina tradicional, las fiestas tradicionales y religiosas y el turismo religioso como las principales manifestaciones que le dan identidad al municipio

Música

El municipio tiene una riqueza significativa de propuestas musicales, en particular, en la música de banda. Los géneros musicales de banda propios de la región son: *el fandango, mapalé, paseo, puya, pasodoble y vals*. En efecto, se cuentan en el municipio al menos cinco bandas locales, a saber:

- Banda 3 de mayo
- Banda juvenil de Punta de Blanco
- Banda 20 de Julio de Santiago Apóstol
- Banda Marcia Martínez
- Banda del Totó.

Además de estas agrupaciones, San Benito Abad también cuenta con grupos de música folclórica, entre esos, la agrupación *Ritmo de Tambores de Tasajera* como también agrupaciones vallenatas como *el Grupo de los Diomedez* o “Los Coquetos”, *el Grupo Innovación*, *los Jovencitos del Vallenato de Santiago Apóstol*, y *los Tropicales de San Benito*.

Dentro de los músicos que han hecho historia en lo que se refiere a música de banda están aquellos que arribaron al municipio provenientes de epicentros musicales como Sincé y Toluviejo, entre ellos se encuentran los maestros Marcial Martínez, quien llegó a La Villa por los años 1.915-1.920 y formó la primera banda de músicos llamada *14 de Septiembre*. También es recordado el aporte de Rafael Pérez Alvis. Así mismo hacen parte de la historia musical de San Benito Abad los maestros Farid Pupo Garabón y Jalil Martínez.

En la música de acordeón ha sido significativa la presencia y la labor de los maestros Samuel Martelo, Atilio Martínez, Ramiro Dager y Jaime Benjamín Martínez. Y para la música de *Gaita* los maestros Julio Noriega y Manuel Prasca, ambos del corregimiento de Punta de Blanco.

En el corregimiento de La Ventura, han sido de gran influencia para la música local los maestros Carlos Santos (qepd), Aquilino Hernández (qepd) y el maestro Estrada, gaitero que tiene actualmente 102 años. Así mismo, el acordeón de Benedicto Solorzano y Roberto Mendivil.

Literatura y Oralidad

Siendo San Benito Abad un polo musical del departamento, el mundo de los compositores es igualmente nutrido y lleno de expresión. La poética del territorio descansa en muchas de estas composiciones. Jado Soraca, músico y compositor, es recordado por sus originales composiciones así como por su labor de cuentero. Antonio Boes y el maestro Anicasio en la *gegua*, también son reconocidos verseadores y compositores.

En La Ventura, por ejemplo, se encuentra la influencia de cuenteros notables como Julio Melendez y Dario Santos (qepd). Con la décima se ha destacado el maestro Afin Estrada y José Bustamante. En cuanto a los cantos de monte Manuel Altiverio Berrío (qepd). Así mismo se encuentra el maestro Guillermo León León, dedicado a la composición, quien además es docente de la Institución Educativa María Auxiliadora (IEMI) y miembro del consejo municipal de cultura. El maestro insiste en la necesidad de mantener y rescatar la *Zafra de monte* como legado de la oralidad del territorio y su universo agrícola; así

como el canto de vaquería. Por su parte, los escritos de Juan Maria Cárcamo y Remberto Cárcamo Caballero son recordados por su vínculo con la obra de Fals Borda *“Resistencias del San Jorge”*.

Danza

El diálogo de la Música y la danza como rasgo propio del folclor del departamento también se hace presente en San Benito Abad. Bailadoras como Iluminada Muñóz, Ruperta Salcedo e Hipólita Guarín (qepd) han sido reconocidas en la comunidad. Así mismo, los y las jóvenes manifiestan un especial interés por la danza, trabajando en grupos que practican la cumbia, el fandango y el porro.

Fiestas tradicionales

Semana cultural, deportiva y científica de la Institución Educativa María Inmaculada.

“Se lleva a cabo durante la primera semana del mes de noviembre. En el marco del evento se realizan actividades culturales como desfile de comparsas y muestras musicales. En el año 2.020 en el marco de la emergencia sanitaria decretada por el gobierno nacional el evento se llevó a cabo de forma virtual y mediante redes sociales”.¹⁶

Festival de la canción inédita y piquería *Riberas del Río San Jorge*

“Se lleva a cabo del 8 al 15 de diciembre de cada año. El evento busca proyectar y apoyar los nuevos valores artísticos a través de la música de acordeón, así como mostrar otra imagen del municipio. Cuenta con la participación de artistas de los departamentos de Sucre, Atlántico, Bolívar y Córdoba. Durante su realización se llevan a cabo concursos de canción inédita, piquería y conferencias.”.¹⁷

Fiestas Religiosas

Fiestas en honor al *Señor de los Milagros* o el *Cristo de la Villa*

Dentro de la tradición oral subyacen diversas versiones sobre la historia de cómo el *Señor de los Milagros* comenzó a ser el santo patrono del municipio.

¹⁶ Ficha territorial de San Benito Abad, Sucre. SIFO. 2020. Ministerio de Cultura

¹⁷ Ibid

Una de estas versiones afirma que en el año 1.534, a la Villa de Mompos llegaron tres hombres a cumplir unas misiones, se dice que uno de ellos se quedó en Mompos, otro fue enviado a Zaragoza (Antioquia), y otro a San Benito Abad, con el fin de realizar la peregrinación promovida por los españoles y asignar a cada uno de estos pueblos su correspondiente santo patrono.

Si bien la fecha oficial del *Señor de los Milagros* es el 14 de septiembre, en San Benito Abad, se realizan dos peregrinaciones al año, “el 16 de marzo y el 14 de septiembre, donde se puede observar la caridad de quienes visitan la Villa del Milagroso en todo el trayecto, ya que los habitantes esperan los regalos que los peregrinos les entregan a cada tramo del camino”¹⁸. De igual manera, se realizan misas todos los domingos, a las que acuden igualmente peregrinos de todos los lugares.

La celebración central se da el día 14 de septiembre, así como durante los tres días siguientes. Esta podría considerarse “la más importante manifestación religiosa de carácter católico de toda la costa norte colombiana”¹⁹ ya que atrae a peregrinos de todo el departamento, de toda Colombia y extranjeros. En el marco de esta celebración se realizan diversos eventos litúrgicos, acompañados de muestras gastronómicas y culturales.

Alrededor de 14.000 personas llegan cada año a San Benito Abad a razón de estas fiestas religiosas, “lo que resulta altamente atractivo para sus habitantes que ven en el turismo una opción de generar algunos ingresos para la manutención de sus familias”. Lo anterior indica que estas festividades tienen un alto potencial turístico; sin embargo, presentan algunos retos para su fortalecimiento relacionados con la falta de espacios de alojamiento para los turistas²⁰. De igual manera, es importante fortalecer a otros gremios, tales como el de la cocina tradicional.

Fiestas en honor a Santiago Apóstol

Las celebraciones religiosas se realizan en honor a Santiago Apóstol en todo el municipio de San Benito Abad, a finales del mes de julio. En estos eventos se desarrollan diversas misas y novenas acorde al patrono, así como actividades culturales en las que participan las instituciones educativas. Se realizan las procesiones de Santiago Apóstol en la cual se realizan caminatas con la

¹⁸ Cultura Patrimonio y emprendimiento en el Departamento de Sucre. Capítulo I. Región Caribe Colombiano Y Su Cultura, Patrimonio Y Emprendimiento Cultural En El Departamento De Sucre.

¹⁹ Fortalecimiento de la Gestión Integral y Sostenible del Sector Turístico en el departamento de Sucre (Caso municipios: Tolú, Coveñas y San Benito de Abad). CECAR. 2019. Recuperado de: <https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/view/47/105/1199-1>

²⁰ Ibid.

estatua y/o imagen del patrono por todo el municipio, y para culminar el evento a manera de cierre, se presentan artistas musicales reconocidos a nivel nacional.²¹

Cocina tradicional

Las prácticas alimenticias en San Benito Abad están fuertemente influenciadas por el complejo acuífero que rodea al municipio. El río San Jorge es la principal arteria fluvial de la región, caracterizada también por la presencia de diversos caños, ciénagas y arroyos que abastecen al municipio. Por esta razón, se consumen peces, aves y demás especies que habitan estos ecosistemas.

Antiguamente, previo a la llegada de la refrigeración se solía comer el pescado frito. La comunidad recuerda aquellas “fritangueras” de antaño y su labor en el mantenimiento de la tradición gastronómica del municipio.

Entre los pescados más consumidos en San Benito Abad tenemos los siguientes: el bocachico, el bagre tigre, el moncholo y la tilapia, los cuales se consumen en todas las presentaciones, principalmente fritos; y acompañados por arroz con coco y patacones; este plato fue identificado por la comunidad como el plato insignia del municipio. También se consumen *animales de monte* como el pisingo, el pato yuyo, el conejo, el ponche y la hicotea (galápago). Anteriormente se comía el manatí, el sábalo, el ñeque, la guartinaja, pero se ha prohibido la caza y consumo de estas especies debido a su caza indiscriminada, y por tanto, alguno de ellos se encuentran en peligro de extinción.

Entre los platos y preparaciones destacadas también se encuentran:

- El tacalí (pescado ahumado desmenuzado, usualmente se elabora con moncholo)
- El mote de cabeza de bagre ahumado
- El arroz de pescado ahumado
- El mote de moncholo,
- La ensalada de palmito,
- El mote de palmito
- Los dulces de papaya
- El cafongo con almojábana
- El casabe.

²¹ Artesanías de Colombia. Ferias y Fiestas de Sucre. 2018. [INST-D 2018. 84.pdf](https://metabiblioteca.org/INST-D%202018%2084.pdf) (metabiblioteca.org)

Estos platos se ofrecen a los visitantes que llegan a San Benito Abad a disfrutar de los servicios del turismo religioso; todos los domingos llegan aproximadamente 1.200 personas. Es por esta razón que es importante hacer un acompañamiento a los prestadores de tales servicios, ya que permitiría fortalecer las capacidades financieras, administrativas y productivas de las familias y personas que hacen parte de la cadena productiva que se genera en torno a la manifestación, así se lograría un mayor crecimiento económico a partir de esta práctica tradicional.

Artesanías

Aunque la comunidad manifestó que existe un resguardo indígena Zenú en el corregimiento de *Gegua*, quienes se dedicaban a los oficios del barro mencionan que son muy pocos quienes actualmente practican este oficio.

Además, resaltan que la mayoría de actividades artesanales se orientan a la fabricación de utensilios para consumo propio tales como: esterillas, cucharas de palo, totumas, atarrayas, trasmallos, canoas y canaletes, pilones, entre otros elementos para el desarrollo de sus actividades diarias. Por otro lado, al poseer San Benito Abad una fuerte identidad religiosa, también hay pobladores que se dedican a la talla en madera y porcelanización de figuras religiosas.

Por otro lado, la cosmovisión alrededor de la pesca trae consigo la elaboración de atarrayas, canaletes, trasmallos, canoas, palancas y elementos para la implementación de este arte. Así mismo, en relación a la práctica de la agricultura y la ganadería, elaboran aparejos para “las bestias”, un ejemplo de ellas son las elaboradas por el reconocido maestro Orlando Arcia.

Como se ha mencionado anteriormente, existe un grupo de mujeres del corregimiento de Las Chispas que se dedican a elaborar cuadernos, libretas, monederos, entre otros productos, con *buchón de agua* y fibras naturales. Asimismo, en el casco urbano del municipio se encuentran mujeres portadoras del saber del tejido en telar para la elaboración de hamacas, las cuales hacen solamente bajo pedido.

También se puede encontrar en el municipio la elaboración de escultura y productos tallados en madera elaborados por el maestro Prasca.

Medicina Tradicional

Con respecto a las plantas medicinales más utilizadas, la comunidad manifiesta que se hace uso del cilantro, orégano, eucalipto, totumo y sábila con miel de abejas, entre otras. La comunidad recuerda al señor Anselmo Quiróz, quien recetaba plantas medicinales y preparados para atender enfermedades. Actualmente el señor Braulio Contreras es reconocido en la comunidad por brindar medicinas de este tipo. Además de los anteriores referentes, el maestro Orlando Arcia es reconocido en este campo, pues se moviliza por el territorio con la misión de *componer* a aquellos que tienen padecimientos o enfermedades. En la jerga local se le conoce a esta labor como *sobandero*.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Basílica Menor del Señor de los Milagros²²

El Senado de la República aprobó el proyecto de ley que convierte a la Basílica del Señor de los Milagros de San Benito Abad en patrimonio cultural y religioso de Colombia.

La importancia de las peregrinaciones a esta iglesia llevó al Papa Pablo VI a elevar de categoría a la iglesia de la Villa de San Benito Abad a Basílica Menor del Señor de los Milagros y a la categoría de Santuario. Los turistas religiosos afirman que todo aquel que está ante la presencia de la imagen del Señor de los Milagros, el Cristo Moreno, el Milagroso de la Villa, como le llaman sus devotos, siente la presencia de Dios, la paz espiritual recorre todo el cuerpo y si se pide con fe, el milagro le es concedido²³.

10. PATRIMONIO NATURAL

La cabecera municipal se sitúa a orillas de la ciénaga Machado, la cual es abastecida por el río San Jorge. En tiempos prehispánicos era un adoratorio del ídolo Ninha-Thicuya²⁴. Todo este sistema hidrográfico continental se encuentra

²² Basílica de San Benito, Patrimonio cultural. (19 de junio de 1999). Por El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-858273>

²³ Fortalecimiento de la Gestión Integral y Sostenible del Sector Turístico en el departamento de Sucre (Caso municipios: Tolú, Coveñas y San Benito de Abad). CECAR. 2019. Recuperado de: <https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/view/47/105/1199-1>

²⁴ GUÍA TURÍSTICA SUCRE COLOMBIA, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Fondo de Promoción Turística Colombia, pág 57.

localizado en la zona del bajo San Jorge y Cauca. El del río San Jorge está conformado por un plano anegadizo (compuesto por ciénagas y caños) y por una cuenca importante, el río San Jorge, así como por arroyos. Esta red conforma el sistema de humedales del municipio de San Benito. El río San Jorge nace en el nudo de Paramillo, a una altura de 3.960 m.s.n.m, y recorre parte de Antioquia, Córdoba, Sucre y desemboca al río Magdalena en el departamento de Bolívar.²⁵

El Municipio de San Benito por estar ubicado en la depresión Momposina y a orillas del río san Jorge y la cercanía de dos grandes ríos (cauca y magdalena) así como la gran cantidad de caños, ciénagas y demás cuerpos de aguas existentes en el municipio y la región de la Mojana, es vulnerable a las inundaciones pues cuando estos tres grandes afluentes hídricos (ríos) aumentan sus niveles, estos se desbordan enviado grandes volúmenes de agua hacia la región de la Mojana afectando al municipio de San Benito. La región de la Mojana actúa como vaso regulador de las aguas de estos importantes ríos, lo cual hacen de la región de la Mojana una potencia hídrica y futura despensa agrícola del país²⁶.

Por este motivo, desde el año 2.000 el Consejo Municipal para la Gestión del Riesgo de Desastres (CMGRD) y otras entidades, vienen desarrollando proyectos en torno a la recuperación ambiental y mejoramiento de la calidad de vida de las personas que viven a su alrededor. Las pérdidas en los bienes ambientales del municipio de San Benito son incalculables debido a la pérdida de humedales, sedimentación de cuerpos de aguas, deforestación de árboles frutales, maderables y manglares, el gran deterioro de la fauna y flora, la contaminación del suelo por químicos producto de la minería en el departamento de Antioquia (mercurio, cianuro y clorhidrato de plomo) y prácticas ganaderas indebidas²⁷.

Un ejemplo de los proyectos que se han realizado es la reubicación completa del corregimiento Doña Ana, un territorio que permanecía cerca de 9 meses al año bajo el agua. Las familias que vivieron muchos años allí se vieron obligadas a desarrollar una cultura anfibia, en la que permanecer entre el agua era parte de su quehacer diario²⁸. Sin embargo, dadas las fuertes inundaciones

²⁵ Plan para la Gestión del Riesgo al Desastre. San Benito Abad. 2012. Recuperado de: <https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/454/PMGR%20San%20Benito%20Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

²⁶ Plan para la Gestión del Riesgo al Desastre. San Benito Abad. 2012. Pág. 35. Recuperado de: <https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/454/PMGR%20San%20Benito%20Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

²⁷ Ibid

²⁸ FONDO DE ADAPTACIÓN. El jueves se inaugura el corregimiento “UNA NUEVA VIDA – Y MEJOR—PARA DOÑA ANA, EN SUCRE“. En prensa. Recuperado de:

del año 2010, el gobierno nacional empezó el proyecto de emergencia y reubicación.

El proceso de reasentamiento de Doña Ana fue un proceso en 3 fases, liderado por la Cruz Roja Colombiana, en donde:

En la fase I, que se desarrolló entre enero de 2011 y abril de 2012, se construyeron 53 viviendas en el Nuevo Doña Ana, con un valor de 1.640 millones de pesos, con el aporte de la Alcaldía de San Benito Abad, la gobernación de Sucre, el SENA, la Universidad de Sucre, la Cruz Roja Colombiana, la Cruz Roja Española, la fundación Dar Por Colombia, Conexión Colombia, la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD), y la propia comunidad de Doña Ana, que entregó su aporte de mano de obra no calificada²⁹.

Luego se desarrolló la fase II, entre octubre de 2011 y agosto de 2012, en la que se terminaron 22 viviendas, con un valor cercano a los 704 millones de pesos, con aportes de la UNGRD y de la mano de obra de la comunidad de Doña Ana³⁰. Y la fase III se desarrolló entre julio de 2012 y noviembre de 2013, con un valor de 3.960 millones, de los cuales el Fondo Adaptación aportó 3.888 millones y la comunidad de Doña Ana su mano de obra. El valor total, como se indicó atrás, es de 6.304 millones de pesos, aproximadamente, para la construcción de 148 viviendas³¹.

En esta fase III, el Fondo Adaptación firmó un convenio de cooperación con la Cruz Roja Colombiana, para aunar sus esfuerzos y capacidades para lograr esta reubicación. Mediante este convenio, el Fondo Adaptación adelantó la construcción de 72 viviendas, las obras urbanísticas, el sistema de alcantarillado, las redes eléctricas, la planta de tratamiento y equipamiento comunitario de las 148 viviendas³².

Ahora bien, el municipio cuenta con muchos lugares que son aptos para llevar a cabo las actividades ecoturísticas que sin duda alguna reactivaría la economía y visualizaría la cultura riana- Sabanera. Entre los lugares se destacan *La Ventura de Las Bellas Arenas* y sus sitios histórico culturales, los playones de Vanega, arroyo Cañahuat, La

<https://www.fondoadaptacion.gov.co/index.php/component/content/article/180-prensa/comunicados-de-prensa/noticias-home/1042-el-jueves-se-inaugura-el-corregimiento-una-nueva-vida-y-mejor-para-dona-ana-en-sucre.html>

²⁹ Ibid

³⁰ Ibid

³¹ FONDO DE ADAPTACIÓN. El jueves se inaugura el corregimiento “UNA NUEVA VIDA – Y MEJOR—PARA DOÑA ANA, EN SUCRE”. En prensa. Recuperado de: <https://www.fondoadaptacion.gov.co/index.php/component/content/article/180-prensa/comunicados-de-prensa/noticias-home/1042-el-jueves-se-inaugura-el-corregimiento-una-nueva-vida-y-mejor-para-dona-ana-en-sucre.html>

³² Ibid

poza de Víctor, Punta de Blanco y sus ciénagas; así mismo Rabón y sus lugares exóticos; las zonas de Gegua, Guanaca y Guayabal, entre otras zonas³³.

Por ello, el principal desafío al que se enfrentan las comunidades de gestores y líderes culturales y ambientales de este territorio incluye la valoración, promoción de sus riquezas antropológicas, culturales y gastronómicas, y aprovechamiento al máximo del turismo religioso e histórico de la villa.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **EL CAMINO DE LA VILLA**

Es un proyecto de turismo religioso, liderado por el señor Abraham Buevas, que consiste en crear una ruta al estilo del “camino de Santiago” en España.

El Camino de Santiago de Compostela es la denominación que recibe un conjunto de rutas o caminos de Peregrinación Cristiana y, de origen medieval, que va hasta la tumba de Santiago el Mayor, es decir, hasta la Tumba del Apóstol Santiago, situada en la catedral de Santiago de Compostela. Históricamente siempre se ha conocido como *camino de Santiago* el itinerario que parte de los Pirineos y finaliza en la capital de Galicia, Santiago de Compostela. Este itinerario recibe, a día de hoy, el nombre de *Camino de Santiago Francés o Camino Francés*. El término “Camino de Santiago”, se utiliza a día de hoy para referirse a todas las Rutas Jacobeas existentes³⁴.

El proyecto “El Camino de la Villa” de San Benito Abad, surgió porque durante el año se realizan dos peregrinaciones en torno a la Basílica de San Benito y al Señor de los Milagros, éstas se dan durante los meses de marzo y septiembre y reúne personas de todo el país y del exterior. El objetivo de este proyecto es ampliar la frecuencia de peregrinaciones al municipio, cuyo interés no solo gire en torno a las fiestas patronales,

³³ José Dolores Berrio. ECONOMÍA Y CULTURA, Lugares ecoturísticos de Tacazuan. TU VOZ Dic. 2021.

³⁴ TeeTravel. ¿Qué es el Camino de Santiago de Compostela? Recuperado de: <https://www.tee-travel.com/blog/que-es-camino-santiago-compostela/>

sino que se convierta en un ejercicio para promover el municipio de San Benito Abad como destino para la implementación de un turismo de carácter religioso.

Una de las rutas, que aún está en proceso de diseño y pruebas, empezaría desde la ciudad de Sincelejo pasando por diferentes municipios y veredas de la región, pernoctando en éstas, hasta llegar al municipio de San Benito Abad. Una vez arriban los turistas a la Villa, la propuesta es ofrecerles otros paquetes turísticos de tipo ambiental, tales como el recorrido por las ciénagas. Según las pruebas realizadas, la ruta tendría una duración de dos días, ya que el promedio de caminata son 5 Km/hr.

La ruta no se realizaría no se haría por carretera, sino por zonas veredales, o sea, tendría un componente 100% campestre; además la intención es vincular negocios y emprendimientos de las veredas con el fin de empoderar a las comunidades, y así se puedan ofrecer servicios de gastronomía, muestras y ventas artesanías, cabalgatas, transporte en bicicleta, entre otros.

El proyecto se está creando junto con otras personas del departamento de Sucre, entre esas, el señor Eduardo Buelvas de la ciudad de Corozal, Soraya Badel y Gloria Arsanios, quienes actualmente prestan servicios de hospedaje y tienen otros procesos culturales en el departamento; además - y gracias a la comunicación que han tenido con la Gobernación de Sucre- los líderes de este proyecto empezaron a capacitarse como guías certificados en el SENA.

Adicional, el proyecto cuenta con el aval y apoyo de la iglesia católica, pues el Párroco P.Walson Pineda y el rector P. Adolfo Rodríguez, encargados de la Basílica, están trabajando en la creación de un *agenda religiosa*, la cual se encargaría de ofrecer al público, además, cuentan con el total apoyo de la parroquia San Francisco de Asís, catedral de la Diócesis de Sincelejo.

Es importante resaltar además que, están diseñando otras rutas que saldrían desde Sahagún en Córdoba, desde Magangué en Bolívar, entre otros destinos. Actualmente el proyecto se detuvo un poco, por motivos de la pandemia, sin embargo siguen trabajando y capacitándose. Así mismo están buscando fuentes de financiación y asesorías para llevar este proyecto adelante. Contacto: Abraham Buelvas. Celular: 313 7127749

- **Mujeres Mojaneras Artesanas Adaptadas al Cambio Climático:** Grupo de mujeres artesanas de San Benito y San Marcos que elaboran productos derivados del *buchón de agua*, tales como libretas, monederos, entre otros. Si bien al producto le hace falta un poco más de control de calidad en acabados finales; son productos que pueden ser perfectamente comercializables a nivel nacional. Por el momento se tiene conocimiento que se ofrecen en la casa de la cultura del municipio de San Marcos.
- **Bendito Marañón:** Es un emprendimiento que vincula a 30 familias, dedicado a la elaboración de productos a partir de la transformación de la semilla del marañón. Actualmente comercializan su producto a nivel departamental. Responsable del emprendimiento: Esmeralda Gonzalez Bechara. Perfil de IG: <https://www.instagram.com/benditomaranon/?hl=es>

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de San Benito Abad:

- Sitio web oficial del municipio: <http://www.sanbenitoabad-sucre.gov.co/>
- Facebook Parroquia San Benito. <https://www.facebook.com/parroquiasanbenitoabadsucre/>
- Facebook alcaldía San Benito Abad: <https://www.facebook.com/alcaldiadesanbenitoabad>
- Portal local de información Made in La Villa: <https://www.facebook.com/madeinlavilla/>

REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de San Benito Abad. (2012). Plan para la Gestión del Riesgo al Desastre. San Benito Abad. Recuperado de: <https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/454/PMGR%20San%20Benito%20Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Artesanías de Colombia. (2018). Ferias y Fiestas de Sucre. Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

Basílica de San Benito, Patrimonio cultural. (19 de junio de 1999). Por El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-858273>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-benito-abad/>

Datos Abiertos Colombia. (2018). Resguardos y Cabildos Indígenas de Sucre. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indiginas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

DACN - Consultas Consejos Comunitarios. (n.d.). Retrieved November 23, 2021. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

Cámara de comercio de Sincelejo. (2019). ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN BENITO ABAD-DEPARTAMENTO DE SUCRE. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACION%20SAN-BENITO-DE-ABAD.pdf>

DANE. (2018). Infografías CNPV. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivienda-2018/herramientas/infografias-cnpv>

DANE. (2018). Infografía municipio de San Benito Abada, Sucre. Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70678_infografia.pdf

DANE. (2018). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

DNP. (2020). Ficha territorial de San Benito Abad, Sucre. SIFO. 2020. Recuperado de:
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/admon/files/empresas/ZW1wcmVzYV83Ng==/archivos/1450106070_fc46148cc9dd721eef291fc3a6839a63.pdf

Fortalecimiento de la Gestión Integral y Sostenible del Sector Turístico en el departamento de Sucre (Caso municipios: Tolú, Coveñas y San Benito de Abad). CECAR. 2019. Recuperado de:
<https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/view/47/105/1199-1>

FONDO DE ADAPTACIÓN. (2013). El jueves se inaugura el corregimiento “UNA NUEVA VIDA – Y MEJOR—PARA DOÑA ANA, EN SUCRE”. En prensa. Recuperado de:
<https://www.fondoadaptacion.gov.co/index.php/component/content/article/180-prensa/comunicados-de-prensa/noticias-home/1042-el-jueves-se-inaugura-el-corregimiento-una-nueva-vida-y-mejor-para-dona-ana-en-sucres.html>

Gómez, P. (2016). Evaluación de la política pública de reforma agraria en Colombia (1991 – 2010): Estudios de caso en seis municipios del país. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/57278>

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Rural. (2002). Política Nacional de Humedales para Interiores de Colombia. Estrategias para su conservación y uso sostenible. Consejo Nacional Ambiental. Recuperado de:
[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/E4CF58587AEF774A05257CED00769466/\\$FILE/PoliticaNacionalHumedales_int_Colombia.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/E4CF58587AEF774A05257CED00769466/$FILE/PoliticaNacionalHumedales_int_Colombia.pdf)

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guia Turistica Sucre, Colombia. Recuperado de:
<https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

PNUD. (s.f). Reducción del riesgo y de la vulnerabilidad al cambio climático en la Mojana. Recuperado de:
<https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/projects/reduccion-del-riesgo-y-de-la-vulnerabilidad-al-cambio-climatico-.html>

PNUD. (2019). Artesanías adaptadas al cambio climático. Recuperado de:
<https://pnudcolombia.exposure.co/artesantias-adaptadas-al-cambio-climatico>

Rojas Mora, S., & Montejo Gaitán, F. (2015). Análisis espacial del sitio arqueológico San Pedro, ubicado en el bajo río San Jorge, Caribe colombiano. *Revista Colombiana De Antropología*, 51(2), 339–363. Recuperado de: <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/225>

Sánchez, A. (2013). La economía del bajo San Jorge. Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional, Núm. 189. Recuperado de: https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser_189.pdf

San Benito Abad: el municipio donde la tierra es de todos y de nadie. *Semana Rural*. Recuperado de: <https://semanarural.com/web/articulo/campesinos-y-ganaderos-de-san-benito-abad-tienen-disputas-por-tierras/929>

TerriData. (2020). Ficha de caracterización municipio de San Benito Abad, Sucre. Por DNP. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70678>

TeeTravel. (s.f). ¿Qué es el Camino de Santiago de Compostela? Recuperado de: <https://www.tee-travel.com/blog/que-es-camino-santiago-compostela/>

Vargas, L. & Zapata, A. (2020). Investigación Etnobotánica Arqueobotánica San Benito Abad y San Marcos. Recuperado de: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/16997/5/LuisVargas_2020_ColeccionReferenciaFrutales.pdf