



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

OVEJAS - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Ovejas los días 21 y 22 de octubre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Mauricio Gonzalez, Liseth Funes, Rubén Osorio, Maria Romero, Sebastian Suarez, Cira Orozco, Vania Lambraño, Luz Estella Vides, Julio González, Jesús D. Brochero, Julia Espinosa, Donaris Anaya, Ricardo Teherán, Anibal Jimenez, Luz Ayda Umaña, Norys Chamorro, Liliana Toscano, Cira Orozco, Irlena blanco, María Romero, Elida Narvaez, Carmen García, Liliana Toscano, Vania Lambraño, Cira Orozco, Luisa Meriño, Carlos Montenos, Irlena Blanco, María Romero, Elida Narvaéz, Francisco N, Yoimer Pérez, Ruben Osorio, Milton Narvaez, Luz Estela Vides, Liseth Funes, Manuel Narváez González, Álvaro Causado, Carlos Pérez, Luis Jiménez Montes, Francisco Pérez, Jesús Brochero, Juana Ribeños, Aníbal Jiménez, Luz Ayda Umaña y Ricardo Teherán.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICOÍNDICE

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

OVEJAS - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/ovejas/>

El municipio de Ovejas, se encuentra ubicado en el norte del departamento de Sucre, hace parte de la subregión Montes de María. Cuenta con una extensión territorial de 45.700 hectáreas, equivalentes al 4,16% del territorio departamental¹. Del área total del municipio, el 99,2% corresponde a la zona rural y solo el 0,8% es zona urbana. El uso del suelo se encuentra distribuido así: 8.071has dedicadas a cultivos agrícolas, 952 has corresponde a bosques y 1.420 tiene otros usos.²

¹ Cámara de Comercio de Sincelejo, 2019. "Estudio de caracterización del municipio de Chalán departamento de Sucre". Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACION-OVEJAS.pdf>

² Ibid.

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera	Ovejas
Corregimientos	Alemania, Almagra, Buenos Aires, Canutal, Canutalito, Chengue, Damasco, Don Gabriel, El Floral, Flor Del Monte, La Peña, Osos, Pedregal, Pijiguay, Salitral, San Francisco, San Rafael, San Rafael Alto, Zapato # 2 Pijiguay

Fuente: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio de Ovejas cuenta con 3 cabildos menores indígenas los cuales cuentan con certificación por parte de la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

1. Cabildo menor de Galapa
2. Cabildo menor de San José de Almagra
3. Cabildo menor de Vilut

Según la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, existen 2 organizaciones de base afrocolombianas registradas, a saber:

- Asociación Afrocolombiana Corregimiento de Canutal
- Fundación Cultural Afrocolombiana de Ovejas

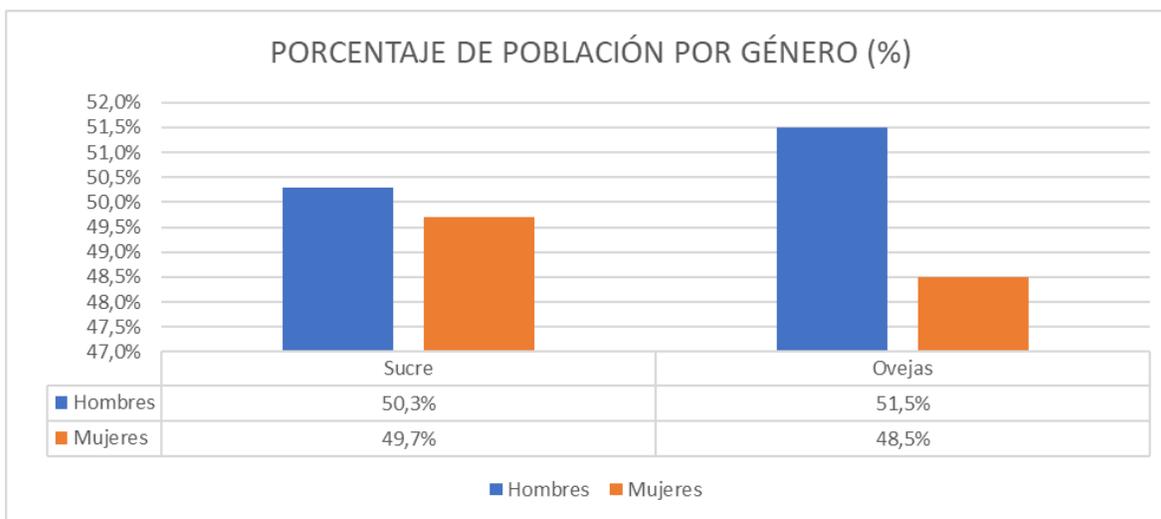
2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Ovejas contaba para ese año con una población aproximada de 22.384 habitantes, de los cuales el 48,5% son mujeres y el 51,5% son hombres.³

Del total de la población, el 4,6% se autoreconoció como indígena, el 2,5% como afrocolombiano y el 92,2% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico⁴.

En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 51% habita la cabecera municipal, mientras que el 49% se encuentra distribuida en los centros poblados y rural disperso⁵.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género _ Comparativo municipal versus departamental Año 2019

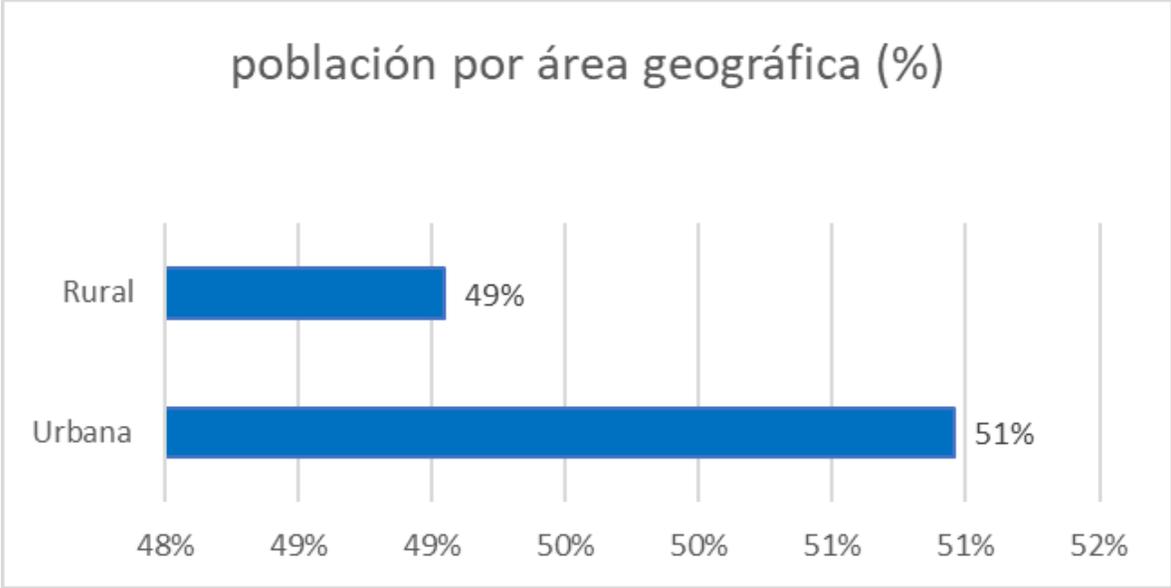


³ DANE. (2018). Infografía municipio de Ovejas, Sucre. Recuperado de. https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70508_infografia.pdf

⁴ Íbid

⁵ Íbid

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

El municipio de Ovejas presenta un Índice de Pobreza Multidimensional que para el 2018, se encontraba en 51,5%, lo cual indica que este porcentaje de personas se encuentran en condiciones de pobreza multidimensional, es decir, que presentan carencias en dimensiones de salud, educación, condiciones físicas de la vivienda, trabajo, y niñez y juventud⁶. Este indicador se ve particularmente afectado por el índice que presenta la zona rural del municipio, donde el 61% de los habitantes presentan carencias en estas dimensiones, frente a un 40,1% en el casco urbano.

⁶ IPM: medición de la pobreza que refleja las múltiples carencias que enfrentan las personas pobres al mismo tiempo en áreas como educación, salud, entre otros. El IPM refleja tanto la incidencia de la pobreza multidimensional (la proporción de personas en una población que son pobres multidimensionales), y su intensidad (el número promedio de carencias que cada persona pobre experimenta al mismo tiempo). (Multidimensional Poverty Peer Network, 2018).

Es importante anotar que la dimensión que presenta el mayor reto es el relacionado con el trabajo, donde el 92% de la población se encuentra en la informalidad laboral. Seguido por un bajo logro educativo (70.2%) y el analfabetismo que alcanza al 35% de la población.

Por su parte, según el DANE (2018), el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 25,32% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 33,38%, lo que da un total de un NBI municipal del 29,28%⁷. Lo cual indica que las zonas rurales presentan una alta concentración de hogares que no pueden acceder a condiciones mínimas para garantía de derechos básicos.

Adicionalmente, según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el 93,7% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 75,8% cuenta con acceso a acueducto; el 51,2% cuenta con acceso a alcantarillado; EL 37,9% cuenta con acceso a gas natural; el 37,9% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 2,9% cuenta con acceso a servicios de internet⁸. En adición a lo anterior, el censo del año 2018 indicó que el 64% de la población presenta déficit cualitativo de vivienda, es decir, que presenta limitaciones en el acceso a la garantía del derecho a la vivienda digna.

⁷ Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2018.

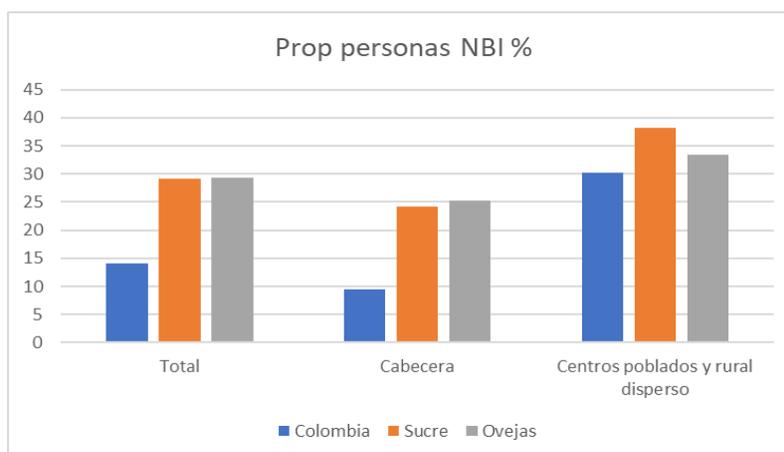
⁸ DANE. (2018). Infografía municipio de Ovejas, Sucre. Recuperado de. https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70508_infografia.pdf

Tabla 2. Porcentaje NBI por área geográfica (2018)

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
Total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
29,28	8,73	14,00	5,63	8,52	1,22	11,17
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
25,32	6,17	12,62	4,57	4,48	1,12	10,16
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
33,38	11,40	15,44	6,74	12,73	1,33	12,22

La Gráfica 6 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con el nivel departamental.

Gráfica 6. Gráfica comparativa del NBI del municipio de Ovejas, el departamento de Sucre y Colombia



Fuente: Realización propia. Datos tomados del DANE – Proyecciones Censo 2018

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según los datos de TerriData, el municipio de Ovejas tiene una economía principalmente ligada a las actividades terciarias (46,04%), seguido por las actividades primarias (36,31%) y actividades secundarias (17,64%).

En Ovejas, productos como la yuca, el maíz, el ñame, el plátano, la berenjena y aguacate, son cultivos importantes que se producen y comercializan en el territorio⁹. Ovejas es el mayor productor de tabaco rubio del departamento de Sucre y uno de los más importantes de Colombia, con una producción promedio de 3,50 toneladas por hectárea (Terridata, datos de Evaluación Agropecuaria Municipal, MinAgricultura 2016),

De acuerdo con lo anterior, de los productos que son cultivados de manera permanente se resalta: la yuca con el 46,46% de la producción total, el ñame con 31,68% de la producción total y el aguacate con el 11,58% de la producción total (Terridata, 2016).

⁹ Cámara de Comercio de Sincelejo, 2019. "Estudio de caracterización del municipio de Ovejas departamento de Sucre". Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACION-OVEJAS.pdf>

El tabaco, representando el 15,93% fue parte importante de la economía del municipio en siglos anteriores, sin embargo, la producción más económica en otros países y la producción de cigarrillos con tabacos más suaves, afectó la continuidad y fortalecimiento de la producción. Es importante mencionar que la cadena de producción del tabaco incluye mano de obra artesanal para las actividades de curado y secado del producto¹⁰. También es importante resaltar los oficios de dobladoras de tabaco, un trabajo manual que se practica de manera tradicional en el territorio.

Por su parte, las actividades ganaderas tuvieron un espacio muy importante, sin embargo, su desarrollo se vio afectado por la violencia sobre la población en general, y en particular con la población rural del municipio¹¹.

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Ovejas es un municipio con múltiples capacidades y oportunidades para generar una importante economía desde y para el sector cultural. Podemos señalar diferentes oficios tradicionales que reúnen actores en una cadena productiva que puede ser fortalecida mediante la investigación científica, el acompañamiento técnico y el fomento institucional. Ejemplo de ello es la cocina tradicional. Esta manifestación liga el campo, la agricultura y al gremio de campesinos y campesinas con el movimiento económico del casco urbano y con el turismo, mediante la economía familiar y circular. Durante todo el año los productos gastronómicos provienen de la tierra y el trabajo campesino, comunidades que cultivan diversos alimentos tales como: el ñame, el ají y el maíz, productos centrales en la cocina tradicional.

En este orden, otra importante producción que se está rescatando en el municipio de Ovejas es la práctica artesanal y medicinal derivada del totumo. Al igual que la yuca y el ajonjolí, el totumo es un producto heredado que cumple múltiples usos ancestrales. En el año 2021 se celebró el primer *Festival del Totumo*. Este árbol crece de manera natural y es aprovechado en muchos sentidos, cómo hemos dicho, para el oficio artesanal. En un momento dado, el trabajo a base del totumo fue desplazado por la vajilla y el plástico tanto en el casco urbano como en la zona rural. Sin embargo, está retomando su importancia mediante la labor artesanal. Este rescate, según afirmó la

¹⁰ PNUD. (s.f). Perfil productivo municipio de Ovejas, Sucre. Recuperado de: https://issuu.com/pnudcol/docs/perfil_productivo_ovejas

¹¹ PNUD. (s.f). Perfil productivo municipio de Ovejas, Sucre. Recuperado de: https://issuu.com/pnudcol/docs/perfil_productivo_ovejas

comunidad, se hizo primero en el entorno familiar y luego en las actividades cotidianas. En ese sentido, la comunidad indicó que desde hace un tiempo aumentó la venta de utensilios en totumo para la cocina.

Aparte, el totumo también tiene una relación con las maracas, pues éste es la materia prima para la [elaboración de estos instrumentos](#) musicales, propios del folclor ovejero.

Ahora bien, en Ovejas, como en otros municipios de Sucre, la recuperación de este material y sus múltiples usos ha creado nuevos mercados y oficios. La comunidad señaló que algunas personas se dedican al cultivo de totumo y a rescatar las variedades y especies del mismo para diversificar sus usos.

En relación con la medicina tradicional, el totumo también tiene una importancia vital en el territorio ovejero. Elida Zoila Narváez, más conocida como *Chole*, es una mujer emprendedora que elabora, entre otros derivados de la planta, jarabes de totumo. Ha logrado un reconocimiento entre la comunidad por sus productos de marcada calidad. Actualmente, *Chole* tiene plantaciones de totumo y se destaca por el aprovechamiento de todo el producto: tanto el cascarón (para utensilios de artesanía) como el fruto (para tratamientos médicos).

El totumo también está siendo trabajado por campesinos ganaderos. En efecto, este árbol por lo general no se *tumba* ya que su fruto es alimento para el ganado. En tiempo de sequía y producción de pasto para la actividad ganadera, este árbol es conservado porque es un alimento y medicina para los animales.

El totumo es un fruto propio de la región de cuya producción y transformación se generan múltiples tipos de economías y valores culturales que deben de ser apoyados y reconocidos por las instituciones del municipio y de la región, mediante programas para la siembra de variedades de semillas y capacitaciones técnicas para su uso y comercialización. Es un producto nativo que ancestralmente ha sido aprovechado, lo que no ha ocurrido con otros alimentos como el maíz, que, por lo general, es usado en la gastronomía local y familiar y los excedentes son secados y enviados a Medellín para la venta en fábricas. Igual pasa con la yuca, producto comercializado localmente y transformado para la cocina. Sin embargo, es posible crear fibras y otros productos a partir de estos alimentos que puedan beneficiar a la comunidad y su economía.

El ajonjolí es otro alimento que durante mucho tiempo tuvo una demanda externa. Tradicionalmente se cultivaba en el municipio, era comercializado por fuera del territorio y no generaba mayor ingreso a las familias productoras. Sin

embargo, el *Festival Nacional del Ajonjolí*, en el corregimiento de San Rafael, ha logrado empoderar a las familias productoras y ha animado a transformar el uso del ajonjolí en el territorio; los más comunes son el tostado y molido, con los que se elabora la pasta de ajonjolí. Además, el festival ha rescatado la bebida proveniente de este producto, conocida como *horchata*. En Ovejas existe una competencia de productores y bebedores de horchata en el marco del *Festival Nacional del Ajonjolí*, siendo hoy en día un espectáculo que beneficia a muchas familias campesinas.

Este festival tiene como proyecto crear una marca de productos de ajonjolí. Para ello, se está gestionando innovar y diversificar la producción elaborando dulces de ajonjolí. También se muele con yuca y se fríe quedando parecido a una *carimañola*. Igualmente, la comunidad expresó su interés en fabricar mantequilla de ajonjolí, como también otros productos como shampoo y cosméticos.

Estos proyectos e iniciativas provienen desde la misma comunidad, para lograrlo sería importante gestionar mayor asesoría y fomento para apoyar a sus productores.

Además, este alimento es de interés por su valor agregado: en efecto, la libra de ajonjolí en Ovejas tiene un valor alrededor de \$3.000 pesos, mientras que la libra de yuca cuesta \$300 pesos; por su parte, el kilogramo de maíz tiene un precio \$800. En ese sentido podemos afirmar que el ajonjolí tiene, en el comercio, una posición más importante y más rentable para los productores.

Según lo anterior, es un desafío para el gremio y para el municipio la obtención de un mayor número de herramientas para el debido procesamiento del mismo, así como acompañamiento para la creación de empresas y fortalecimiento de sus capacidades industriales.

Por otro lado, históricamente se tiene que el [tabaco rubio](#) ha sido un producto muy importante en el territorio. Actores de esta cadena de valor, como las *dobladoras*, tuvieron una significativa posición en la economía. Hoy en día, pese a que la industria del tabaco y el cigarrillo reemplazó la producción manual y artesanal, estas personas siguieron doblando y vendiendo tabaco en Ovejas como en otros municipios de los Montes de María.

Las mujeres dobladoras de tabaco realizan este oficio en sus casas, esta labor la conciben parte de su rutina en los ratos que tienen libres. Estas mujeres han diversificado su producción, las ventas se hacen por encargo o directamente a consumidores y turistas. Sin embargo, es de resaltar que en Ovejas hay compradores de tabaco que sacan los productos por el río Magdalena a ciudades como Magangué y Cartagena y allá son comercializados. Podemos

ubicar dobladoras en Ovejas y en los corregimientos de La Peña, Flor del Monte, San Rafael, Pijiguay y Almagra, principalmente.

El tabaco es un producto que, por las dificultades que atravesó su proceso de industrialización, se encuentra subvalorado. La comunidad comentó que, por un valor de \$1.000 se pueden comprar diez tabacos. Pese a esta condición, en Ovejas persisten aún muchos *fabriquines* o maquilas de tabaco. Anteriormente sus líderes eran empresas familiares como la familia Baloco, quienes le pagaban a mujeres por la producción de tabaco.

Algunas de estas pequeñas *maquilas* aún existen y las mujeres son empleadas, cuyo pago reciben por días trabajados. El tabaco que se produce hoy en día sale empacado, con su debida marca y sello. Existen marcas como *Don Julio*, que data del año 1.929, de la familia González. Este producto se empaca en una cajetilla de lujo y se vende principalmente en Cartagena alrededor de \$70.000. También existe la marca *Tabaco Pizarro*, pero su fabricación se ha estancado desde hace años.

La explotación de otros productos derivados del tabaco también es un potencial económico para el municipio. Entre los múltiples usos y productos que se conocen tenemos:

- El perfume de tabaco
- El licor de tabaco
- El uso cosmético del tabaco o la medicina derivada del tabaco: este activo cultural está ligado a un saber artesanal que se debe conservar, valorar y apoyar por parte de las instituciones.

En ese sentido, es importante investigar, con el apoyo de centros de investigación y universidades, cómo conservar y potenciar los oficios y el trabajo de la siembra del tabaco campesino; así como la planificación de proyectos que beneficien la transformación y el fortalecimiento de las capacidades técnicas de su gremio productor. Asimismo, el oficio se puede vincular a diferentes proyectos de turismo cultural que se están implementando en los Montes de María con el fin de generar rutas turísticas integrando a Ovejas con otros municipios como Colosó y Chalán.

Otro de los más importantes movimientos de la economía de la cultura se da en las manifestaciones artísticas. En Ovejas, la música y la danza están presentes en las festividades y todos los eventos organizados en el municipio. Estas manifestaciones son esenciales para la animación de las fiestas porque atraen al público. Debido al reconocimiento que tienen estas prácticas para la comunidad, el gremio de gestores señala como principal reto el de gestionar

circuitos culturales que surjan desde lo local hacia lo departamental. En otras palabras, la comunidad manifiesta que es necesario crear competencias locales y los mecanismos que le permitan visibilizar las agrupaciones de manera que tengan acceso a otros espacios de circulación a nivel departamental y nacional.

En efecto, Ovejas es reconocida por el [Festival Nacional de Gaitas](#), un evento masivo que genera grandes beneficios económicos a la comunidad artística como a la comunidad ovejera en general. Se estima que durante los días de festival, el municipio recibe alrededor de tres mil asistentes, aproximadamente 55 agrupaciones y 330 participantes al evento¹².

Sin embargo, los grupos locales de banda y de gaita viven a la expectativa de la realización de eventos puntuales, proyectos o programas ofrecidos por la institucionalidad. Esta dificultad hace que los procesos no sean sostenibles y que estas actividades no sean valoradas por la misma comunidad, desconociendo el valor económico y cultural que tienen.

Por ejemplo, a un grupo de danza o de música folclórica de seis participantes se le cancela aproximadamente \$300.000 por evento. Esta situación ha generado una competencia desigual entre los grupos, casi siempre por recortes de presupuesto, pues muchas veces se reciben otras agrupaciones del país, quienes cobran un presupuesto inferior y especialmente, muy económico con respecto a los locales, además de cubrirles la alimentación, el transporte y el consumo de alcohol. Afortunadamente esta situación ha mejorado con la realización del festival, el cual ha establecido reglas y parámetros para los eventos y le ha dado un valor agregado a los grupos musicales del territorio.

En ese sentido, los circuitos de competencia en danza o en música folclórica a nivel local y durante el año, permiten generar mayor visibilidad y posicionar la cultura en el municipio, así como valorar a nivel regional la diversidad de sonidos y ritmos que existen. Sin embargo, estos grupos folclóricos, bien sea de danza o de música se encuentran en competencia por grupos vallenatos foráneos, quienes en muchas ocasiones, obtienen mejores pagos.

Por otro lado, las prácticas artesanales asociadas al barro son un activo cultural de Ovejas. La elaboración de estas piezas está relacionada con la historia arqueológica del municipio, debido a la existencia de grandes tesoros ancestrales y guacas escondidas con riquezas arqueológicas; lo que ha creado

¹² Payares, L. (2021). Festival Nacional de Gaitas Francisco Llirene: regresaron los gaiteros a la plaza. Por Radio Nacional de Colombia. En Ferias y fiestas. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/cultura/ferias-y-fiestas/festival-de-gaitas-francisco-llirene-ganadores-2021>

un reconocimiento territorial e impulsado a que muchas personas de los corregimientos produzcan réplicas en barro para su comercialización. Según comenta la comunidad, estas réplicas se comercializan generalmente en la ciudad de Cartagena o por encargo.

De igual manera, la fabricación de instrumentos en madera y en cuero son fuente de reconocimiento e ingreso para miembros de la comunidad ovejera, en especial por la excelente calidad con la cual es reconocida a nivel nacional. Importante mencionar que la producción de estos instrumentos se conserva desde el linaje familiar.

Finalmente, no se puede dejar de mencionar el patrimonio natural de este municipio montemariano, que es el territorio que ha engendrado el mundo cultural descrito. El *Bosque Seco Tropical* también es un importante activo para la comunidad. Dentro de los procesos institucionales adelantados en el territorio ha tomado mucha importancia el turismo de naturaleza, debido a que en el área rural se encuentran arroyos y *ojos de agua* así como gran diversidad de flora y fauna. En particular, existe un gran potencial para turismo especializado, ya que se realizan planes de avistamiento de aves. En el bosque seco hay variedad de árboles productivos como el totumo, el guáimaro, el campano, entre otras especies que producen alimentos o maderos importantes, como el orejero. Esta variedad de plantas son de uso familiar y sostienen la economía colaborativa. La cosecha de palma de iraca, por ejemplo, es una actividad que es poco conocida y que ha generado riqueza en sus creadores; en efecto, las fibras extraídas de la palma de iraca son llevadas a otros municipios como Tuchín para la elaboración del sombrero vueltaio.

Es importante visibilizar y fomentar este tipo de cultivos para impulsar la economía del sector artesanal. De igual forma incentivar la diversificación de productos artesanales a través del uso de la *penca de maguey* para hacer mochilas de fique, la planta de la piñuela para el chocarrón, etc.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El [Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Ovejas 2020-2023](#)¹³ tiene como objetivo dentro de su componente cultural, realizar el inventario de bienes y manifestaciones de interés cultural del municipio, así como la recopilación de memorias históricas.

Así mismo, se plantea como objetivo gestionar la construcción y adecuación de escenarios para el desarrollo y la promoción de actividades culturales, como escuelas de música, danzas, centros de memoria histórica, etc., que permitan el impulso de las potencialidades de la población y ofrezcan la oportunidad de desarrollar actividades de economía creativa.

Ovejas no tiene implementando el consejo municipal de cultura y el sector cultural desconoce en términos generales los procesos de conformación del mismo. Durante las jornadas de trabajo realizadas, el responsable de cultura, Mauricio González manifestó interés en capacitarse para fortalecer esta construcción. De igual manera, surgió la propuesta de realizar un intercambio entre los consejos de cultura de Ovejas y de Los Palmitos, dadas las fortalezas organizativas del consejo de cultura de este último.

La casa de la cultura es utilizada para el desarrollo de procesos culturales pero la comunidad señala que carece de espacios adecuados para la cantidad de procesos formativos en arte y cultura que existen en el territorio. Además, hay otros espacios que son utilizados para eventos y encuentros de actores culturales como es la sede del *Festival de Gaitas*. Sin embargo, los procesos de música requieren dotación y un mayor apoyo a los formadores.

¹³ Alcaldía Municipal de Ovejas. (2020). Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023. Recuperado de: https://ovejassucre.micolombiadigital.gov.co/sites/ovejassucre/content/files/000440/21961_plan-de-desarrollo-territorial-2020--2023-municipio-de-ovejas--version-20301411.pdf

Durante el ejercicio de formulación de proyectos, los gestores culturales propusieron como idea la creación de un estudio de grabación que preste sus servicios a compositores, cantantes y músicos, con impacto en el mundo artístico regional; con el fin de preservar la música tradicional y el patrimonio sonoro presentes en el área urbana y rural del municipio.

El proyecto propuesto responde a los criterios construidos por los mismos actores de la cultura: de inclusión, es decir, de fácil acceso a la población indígena, víctimas del conflicto armado, personas en condición de discapacidad, mujeres y personas de la comunidad LGTBIQ+, entre otros; criterio de territorialidad, proyectos con y para las comunidades, que impactan tanto a la zona urbana como a la ruralidad, en términos sociales, económicos y ambientales; y claramente, se propone la priorización de proyectos que propendan por el rescate y conservación de las tradiciones propias del territorio.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

El municipio de Ovejas hace parte de la subregión de los Montes de María, una zona que ha sido altamente afectada por las dinámicas del conflicto armado interno. En esta zona, han operado grupos de guerrilla como el Ejército de Liberación Nacional - ELN y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC, así como grupos paramilitares como las Autodefensas Unidas de Colombia - AUC¹⁴. La guerrilla de las FARC comenzó a hacer presencia en la región hacia la década de 1980¹⁵. Posteriormente, los grupos paramilitares comenzaron a operar en la región finalizando la década de los noventa, cuyo objetivo era golpear a la guerrilla a través de asesinatos selectivos y masacres, acompañadas de una serie de enfrentamientos armados, principalmente contra las FARC¹⁶. La importancia geoestratégica de la zona radica en ser

¹⁴ Puello Sarabia, Cielo Patricia. 2017. "Narrativas de la memoria, conflicto y organizaciones territoriales en los Montes de María".

¹⁵ MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL. Monografía Político Electoral. Misión de observación Electoral. Recuperado de: <https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html>

¹⁶ Íbid

conector de Antioquia, Córdoba y Bolívar, su salida al océano atlántico y su cercanía al río Magdalena¹⁷.

Particularmente, fue entre los años 2.000 y 2.002 cuando se vivió un recrudecimiento del conflicto en la región debido al fortalecimiento de los grupos paramilitares en el departamento de Sucre y a los enfrentamientos que sostuvieron con las guerrillas¹⁸, lo que aumentó los casos de asesinatos y desplazamiento forzado en la región.

Estas dinámicas de violencia permearon aspectos sociales y económicos, impactando la cotidianidad del territorio. De esta manera, las expresiones culturales han formado parte del proceso de reparación y garantías de *no repetición*. Particularmente, este municipio ha buscado construir memoria a partir de las gaitas y la tradición¹⁹. Adicionalmente, junto con el municipio de Chalán, se está desarrollando una estrategia llamada *Guardianes y Guardianas de la Memoria*, “un grupo intergeneracional en el que se han construido procesos de fortalecimiento y reconocimiento de capacidades políticas desde sus cotidianidades, transversalizadas por la cultura y el arte como otro lenguaje posible para enunciar y denunciar colectivamente”²⁰.

Como parte del proceso de implementación del acuerdo de paz, se realizó el pacto municipal para la transformación regional del [PDET](#), en el cual se encuentran proyectos destinados a diferentes problemáticas identificadas por los actores en el territorio.

A manera de conclusión, debemos reconocer la importancia que ha tenido la cultura y los procesos de circulación, apropiación, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural en Ovejas durante el conflicto armado y posterior al

¹⁷ Aldana, D. (2016). Análisis desde el enfoque de Acción Sin Daño al Plan de Desarrollo Municipal de Ovejas, Sucre 2016-2019 en torno a la política pública de reparación a víctimas. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/742/1/An%C3%A1lisis%20desde%20el%20enfoque%20de%20Acci%C3%B3n%20Sin%20Da%C3%B1o%20al%20Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%20de%20Ovejas%20Sucre%202016-2019%20en%20torno%20a%20la%20pol%C3%ADtica%20p%C3%BAblica%20de%20reparaci%C3%B3n%20a%20v%C3%ADctimas.pdf>

¹⁸ *Ibid*

¹⁹ Centro Nacional de Memoria Histórica. Especial Ovejas Sucre. Rutas del Conflicto. La Memoria tiene 5 huecos. Recuperado de: https://rutasdelconflicto.com/especiales/cadencias_de_la_memoria/ovejas/

²⁰ MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL. Monografía Político Electoral. Misión de observación Electoral. Recuperado de: <https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html>

mismo. En otras palabras, valoramos la cultura en su sentido restaurativo y sanador en un territorio víctima de varios tipos de repertorios y hechos emblemáticos de violencia. Por tanto, la cultura ha tenido un papel relevante como espacio de resistencia y de resiliencia en el marco del conflicto; es decir, se reconoce el rol central que han tenido los procesos culturales como facilitadores en la reconstrucción del tejido social así como su centralidad en el desarrollo humano y socioeconómico de la región montemariana.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

En Ovejas encontramos múltiples procesos productivos y culturales que provienen de la iniciativa de la misma comunidad. Pese a no contar con un consejo de cultura constituido, existen espacios como la *Universidad de la Gaita* que acogen procesos y grupos de música y de danza tradicional.

Entre los procesos más significativos que generan condiciones socio-culturales particulares en el municipio de Ovejas y enriquecen su cultura, podemos destacar los siguientes:

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	INTEGRANTES	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Laboratorio Encuentro de Saberes Ancestrales y Tradicionales	Sí	Aníbal Jiménez	6 personas	Es un laboratorio conformado por cocineras tradicionales y gestores culturales del municipio de Ovejas que se ha dedicado a visibilizar y posicionar las recetas de la cocina tradicional de Ovejas.
AMAOVE: Asociación Mixta de Artesanos de Ovejas	Sí	Edelmira Gonzalez	7 personas	Asociación de artesanas y tejedoras de crochet del municipio de Ovejas.
Festival Nacional de Ajonjolí	Sí	José tapia y Jaime Narvaez	Toda la comunidad	Corregimiento de San Rafael - se celebra en diciembre (3ra semana)
Mote callejero	Sí	Milton Narvaez	Toda la comunidad	Todos los viernes santos, se cocina para compartir. Incluye juegos tradicionales
Canutalito celebra sus tradiciones	Si	Canutalito y yo - Representante: Carmen Cecilia García	Toda la comunidad	Corregimiento de Canutalito. Se realiza la primera semana de enero. Celebración que incluye música, juegos

				,cocina tradicional y un reinado de señoras adultas en desfile de burro.
Carnaval de Flor del Monte	Si	Alfredo Tapia	Corregimiento de la peña, de flor del monte de san rafael y del vecino municipio de san pedro .	40 días antes de semana santa. Carnaval rural. Los vestidos que llevaban las candidatas al reinado son fabricados en el territorio con materiales del territorio (palma, hojas de plátano, hojas de maíz...) Se organiza con las JAC de cada corregimiento.
Festival del Dulce y la reconciliación	Si	Julia Meriño	Corregimiento de Chengue.	Festival con miras a reconciliar el tejido social.
Festival del burro	Si	Nadia Ochoa	Corregimiento de Salitral	
Festival del Guaimaro	Si	Esinaldo Jetar	Corregimiento de seis veredas	Proceso de reparación de víctimas. Se articula con proyectos de la fundación Envol Vert. Trabajo de investigación relacionado con el Guaimaro.
Encuentro de saberes tradicionales	Si	Aníbal Jiménez	Laboratorio Encuentro de Saberes Ancestrales y Tradicionales	Se genera con el apoyo del programa expedición sensorial (2016).

Fuente: Elaboración propia

En Ovejas existe una iniciativa que busca generar procesos de valoración de la cocina tradicional como *patrimonio vivo*. Se trata del [Laboratorio Encuentro de Saberes Ancestrales y Tradicionales](#), conformado por cocineras tradicionales y gestores culturales del municipio, el cual busca visibilizar y posicionar las recetas de la cocina tradicional de Ovejas.

El laboratorio nació en el año 2017 con *Expedición Sensorial*, programa del Ministerio de Cultura cuyo objetivo fue la revitalización de las prácticas culturales en los municipios de Montes de María para aportar a la reconstrucción del tejido social en ocasión del conflicto armado. En el año 2021 el laboratorio se constituyó como Fundación; además de rescatar las preparaciones tradicionales que se han perdido con el tiempo, ofrecen servicios de gastronomía para eventos y crean recetas innovadoras a partir de los productos locales. De esa manera, el laboratorio permite un constante

diálogo entre el territorio, la tradición y la innovación, mientras se posibilita la generación de ingresos para las sabedoras y sabedores tradicionales. Entre las preparaciones innovadoras que se han creado durante el proceso se encuentran la natilla y los buñuelos de yuca, la mayonesa de suero, la mermelada de guáimaro, entre otras.

Algunas de las maestras cocineras que están vinculadas al laboratorio también son artesanas que se dedican a la talla del totumo y elaboran la vajilla con la que presentan sus platos. De esa manera, cuando ofrecen sus servicios gastronómicos, la comida es siempre servida en vasijas de totumo, evitando los plásticos de un solo uso.

Importante mencionar que desde el laboratorio están interesados en posicionar el [Totumazo Ovejero](#), como el plato insignia de Ovejas. Este plato está compuesto por diversidad de preparaciones tradicionales y productos locales del municipio: mote de queso, arroz de frijolito, ensalada de berenjena, ajonjolí, suero, yuca, chicharrón, pava de ají y aguacate.

Como ya se mencionó, la música y la danza, pese a ser manifestaciones importantes y representativas del municipio, no cuenta con espacios para realizar sus prácticas y ensayos y ejercicios de montaje artístico, debido a la inexistencia de infraestructura adecuada. Éste es el principal reto que presenta la comunidad frente a la necesidad de incluir en los procesos de planeación, el acondicionamiento de estos espacios; además de poder gestionar un mayor número de instrumentos musicales, así como procesos de formación a los docentes de estas artes, que impliquen, a su vez, el logro de estabilidad económica para ellos y sus familias. Otra propuesta que está naciendo dentro del gremio y que podría encararse cómo un desafío está relacionada con la inclusión en los planes curriculares de las instituciones educativas las formaciones en música y danza propias del territorio. Una razón de peso para ello es precisamente la existencia de por lo menos, diez agrupaciones musicales folclóricas que hacen presencia en el municipio, además de tres escuelas de música y al menos cinco docentes. Estos procesos formativos se realizan tanto en la cabecera municipal como en corregimientos como Flor del Monte, a cargo del profesor Amaury Tapia, entre otros.

Por otro lado, pese al déficit de espacios acondicionados para ensayar, los músicos señalaron la sede del Festival de Gaitas, la casa de la cultura, la concha acústica y el salón comunal en Flor del Monte como los principales espacios físicos para el desarrollo de la formación musical.

En cuanto a procesos vinculados a la danza, Ovejas cuenta actualmente con una amplia oferta de escuelas, agrupaciones y docentes. La comunidad señaló la existencia de por lo menos diez escuelas de danza y procesos de formación en esta disciplina que están en funcionamiento actualmente. También señaló la existencia de por lo menos cinco agrupaciones de danza, entre las que se encuentran: *Son Candela, Escuela de Danza Festigaitas, Futuros Danzantes, Casa de la Cultura Enrique Arias y A todo ritmo.*

En ese sentido, la danza es una expresión artística muy importante para la comunidad, así como la música y el vestuario, logran unir a muchas personas a su alrededor, en efecto, existen cerca de 30 personas que trabajan en la producción de la *parafernalia*. Estas personas, la mayoría mujeres, diseñan y confeccionan el vestuario, los accesorios y los tocados.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Ovejas, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Ovejas

Patrimonio Cultural del municipio de Ovejas	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Mote de queso ● Arroz de frijol ● Viuda de cerdo ● Viuda de carne salada ● Sancocho de gallina ● Sancocho de hueso de rabo ● Chicharrón con yuca ● Ajonjolí con yuca ● Suero

	<ul style="list-style-type: none"> ● Mote de pescado ● Mote de guandú ● Mote de palmito (consumido en Semana Santa) ● Sopa de mondongo ● Pasteles ● Mote de candela (que lleva ajo, cebolla, ñame espino y bleo bolero). ● Ensalada de habichuela ● Ensalada de berenjena ● Arroz de auyama ● Galletas de soda
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Festival Nacional de Gaitas ● Festival de la Reconciliación (en Semana Santa) ● Festival del Guáimaro (en el corregimiento El Palmar) ● Festival del Totumo (en noviembre) ● Festival del Ajonjolí (En el corregimiento San Rafael - segundo fin de semana de diciembre) ● Mote Callejero (En el corregimiento San Rafael - Semana Santa) ● Carnavales de Flor del Monte ● Festival gastronómico (15 de julio) ● Festival de Canutalito
Música	<ul style="list-style-type: none"> ● Música de gaitas
Tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Guapirreo ● Dichos ● Refranes ● Cantos de vaquería
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fiestas a San Gabriel ● Fiestas a San Pedro y San Pablo ● Fiestas a la Inmaculada Concepción ● Fiestas a Santa Ana ● Fiestas a la Virgen de la Candelaria ● Fiestas a la Cruz de Mayo (En el corregimiento El Floral) ● Fiestas a Santa Rosa de Lima (En el corregimiento San Rafael) ● Fiestas a la Virgen del Carmen ● Semana Santa ● Fiestas en honor a San Francisco de Asís
Juegos tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> ● Tuso ● Tejo ● Trompo ● Vara 'e premio ● Carreras de sacos
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> ● Alfarería ● Trabajo en madera ● Talla en totumo

Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> ● Apicultura ● Producción de tabaco
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ● Sede del Festival Nacional de Gaitas ● Palacio Municipal ● Casas de tabla ● Iglesia San Francisco de Asís
Patrimonio urbano	<ul style="list-style-type: none"> ● Plaza principal ● Plaza de la Cruz
Monumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Monumento a la tabacalera ● Imagen de Cristo Rey ● Imagen de la Virgen del Carmen
Patrimonio arqueológico	<ul style="list-style-type: none"> ● Cementerios y “basureros” en: <ul style="list-style-type: none"> ○ San José de Almagra ○ Bilú ○ Galapa ● La Mohán
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Palo de caucho (al frente de la plaza principal)

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música

Música de gaitas

La música de gaitas en sí misma configura una de las expresiones patrimoniales más importantes del municipio. Esta manifestación de carácter ancestral y étnica, ha sido parte de los procesos de construcción de capacidades individuales y colectivas en el marco de la construcción de paz en el territorio²¹. Integra un componente muy importante de formación y relevo generacional. Es por esta razón que el municipio ha adquirido el nombre de *Universidad de la Gaita*, ya que Ovejas se distingue porque es un lugar donde

²¹ Montes Cantores. Música de Gaitas- Tambores y Construcción de Paz. Estudio de caso: Ovejas, Sucre. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1TH07OLdvX8F9Tzc0vrjFRdocnxLY9tOY/view>

diferentes personas, tanto locales como foráneos, pueden aprender de esta música, de sus instrumentos y de la importancia cultural de la misma.

Es clave indicar que el municipio de Ovejas tuvo un papel muy importante en la recuperación de esta expresión cultural, ya que mantuvo la tradición en los tiempos en que tendía a desaparecer en otras zonas del país²². Esta expresión cultural proviene de los ritos de velación realizados tradicionalmente, donde se hacían ruedas de gaita y la música era protagonista, en particular durante el quinto día de la velación. Cada vez se hicieron más populares los músicos que realizaban la ambientación musical²³.

Como vemos, la música se encuentra en todos los ámbitos de la vida de las comunidades de Ovejas, particularmente aquellas relacionadas con las gaitas, en todas sus tipologías así como con los tambores. Es por esta razón, que la *luthería* ha tomado un papel muy importante en el municipio.

Cabe indicar que, haciendo honor al nombre de *Universidad de la Gaita*, en el municipio se han creado diferentes iniciativas para que jóvenes puedan aprender del oficio de la *luthería*, así como de la danza y la música tradicional de la región²⁴.

Adicionalmente, como parte del desarrollo sostenible, se ha apostado por un modelo que permita fortalecer la producción y siembra de las materias primas para la elaboración de los instrumentos, aportando de esta manera no solo a la preservación de expresiones culturales, sino a la sostenibilidad ambiental y económica²⁵.

Tejeduría de mochilas ovejeras

Ovejas hace parte de lo que se conocía como el gran territorio Zenú, a este pertenecía la etnia Finzenú, expertos artesanos tejedores. Mencionan los ovejeros que la mochila es una prenda de vestir muy importante para la identidad del gaitero ovejero; es por esta razón que se relaciona esta técnica artesanal con la música de gaitas.

²² Ibid

²³ Carrasquilla, D. (2012). Un tambor me hizo despertar: la identidad y sus representaciones en los procesos de rescate de las prácticas musicales de Tamalameque y Ovejas. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/10386>

²⁴ PNUD. (s.f). En Ovejas Sucre se cultiva música de Gaita. Recuperado de: <https://pnudcolombia.exposure.co/en-ovejas-sucre-se-cultiva-musica-de-gaitas>

²⁵ Ibid

La mochila se elabora con fique, materia prima que se obtiene de una planta llamada *maguey*. Su proceso empieza cuando se corta la penca del maguey y se rasga; posteriormente se hace una trenza, conocida como *cabuya*. Éste método de obtención de la cabuya se hacía de forma artesanal; actualmente se trabaja con fique industrial (procesado en la ciudad de Medellín), encontrándose en diferentes tiendas o ferreterías; finalmente se realiza el trenzado de la mochila de forma manual.

Anteriormente se elaboraban las mochilas para ser usadas como contenedores para cargar objetos como totumos y otros elementos. La principal transformación que ha tenido este proceso es que en el pasado era un objeto más rústico, los orificios entre puntadas eran más grandes y los acabados más "burdos"; ahora el orificio es más pequeño, más pulido, y se ha ido mezclando con diferentes tipos de tejido.

La tejeduría de la mochila fue un saber transmitido de generación en generación entre gaiteros; pero además, es un elemento muy importante para toda la comunidad ya que hace parte de su identidad cultural. Sin embargo, uno de los principales desafíos está en poder continuar realizando procesos de salvaguarda y apropiación de los saberes asociados a su elaboración artesanal, en especial, por la relevancia que han venido tomando otras técnicas no autóctonas, como el tejido en crochet.

Actualmente solo queda una persona que tiene conocimientos en elaborar este tipo de mochilas: el maestro gaitero Owen Chamorro Oyola *El Chiri*, alumno del gaitero José Antonio, *Toño* Cabrera, algunos meses antes de morir. Hoy en día Owen ha intentado enseñar la técnica a otras personas más jóvenes, quienes aprenden, pero no se dedican al oficio.

Owen menciona que sus clientes se interesan principalmente en la cultura gaitera: músicos y aficionados del saber alrededor de las gaitas de Ovejas provenientes de todo Colombia, así mismo como asistentes al Festival Nacional de Gaitas; actualmente comercializa sus mochilas durante todo el año y hace envíos a nivel nacional.

Sin duda, es una manifestación que está en alto riesgo de perderse, por ello, se recomienda a las instancias municipales y departamentales elaborar proyectos de rescate y salvaguarda de esta técnica artesanal. Al respecto, el SENA está realizando un proyecto de capacitación en tejeduría crochet con hilo acrílico a 300 mujeres ovejeras; esta contradicción es el resultado de la

desvinculación y desarticulación de proyectos de emprendimientos culturales e industrias creativas con vocación territorial. Durante las jornadas se evidenció el interés de las mujeres por aprender la técnica artesanal y el interés del maestro Owen en enseñarles.

Cocina tradicional

La cocina tradicional de Ovejas reúne preparaciones a partir de productos agrícolas como el frijón, el ñame, la yuca, el guandul, el ajonjolí, la habichuela larga, la berenjena y la ahuyama. También son utilizadas proteínas animales como el cerdo.

La cocina tradicional de Ovejas nace de las prácticas alimentarias tradicionales de las comunidades indígenas Zenú, las prácticas agrícolas del municipio, así como de la influencia de la migración sirio-libanesa a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Entre las preparaciones más destacadas se encuentran el mote de queso, el arroz de frijón, la viuda de cerdo, la viuda de carne salada, el sancocho de gallina, el sancocho de hueso de rabo, el chicharrón con yuca, el ajonjolí con yuca, el suero, el mote de pescado, el mote de guandul, el mote de palmito (consumido en Semana Santa), la sopa de mondongo, los pasteles, el mote de candela, la ensalada de habichuela, la ensalada de berenjena y el arroz de ayama.

Como sucede en otros puntos de esta zona, el mote se resalta dentro de la tradición; una sopa espesa elaborada a partir del ñame, condimentada con ajo y cebolla. En algunas ocasiones puede llevar achiote (condimento natural que le proporciona a la comida un color rojizo), tomate rojo y hojas de bleo (planta silvestre propia de la región). Existen diferentes variedades de mote que se elaboran en Ovejas y que son nombrados de acuerdo a la proteína con el que se acompaña; el más común es el mote de queso, al que se le agrega queso. También se encuentra el mote de candela, en cuya preparación no se incluyen proteínas animales ni derivados; se prepara con ajo, cebolla, ñame espino y bleo. También elaboran el mote de palmito, típicamente preparado durante Semana Santa, incorpora los ingredientes base del mote y se le agrega el palmito, producto extraído del cogollo de una palma típica de la región. Igualmente, se elabora el mote de guandul, una leguminosa propia del territorio. Finalmente, se encuentra el mote de pescado.

Por todas las descripciones antes mencionadas, la cocina tradicional hace parte fundamental de la identidad del municipio. La comunidad manifiesta que la importancia de los alimentos que son utilizados en su cocina tradicional radica en que son totalmente naturales.

Además, los saberes asociados a la cocina tradicional se han transmitido de madres a hijos. Las mujeres mayores le asignan tareas a los más jóvenes para que éstos vayan involucrándose en los oficios de la cocina. De igual manera se aprende a través de la observación; los más jóvenes lo hacen mientras observan a las mayores cocinar en la ritualización de su vida cotidiana.

La comunidad identificó algunos factores que ponen en riesgo la manifestación de la cocina tradicional. Por un lado, se encuentra la incorporación de productos químicos y artificiales a las preparaciones. De manera similar, la cocina tradicional no ha sido una práctica valorada por la comunidad ni reconocida como patrimonio cultural. Adicionalmente, hay que mencionar que la oferta de productos y servicios relacionados a la cocina tradicional del municipio es limitada. Pese a que es un territorio de gran atractivo turístico y que recibe la visita de aproximadamente 3.000 personas cada año con la realización del Festival Nacional de Gaitas, no existen espacios que brinden los platos típicos para ser ofrecidos a locales y turistas.

Durante la XXXVII versión del Festival Nacional de Gaitas, realizada en el año 2021, fue evidente el interés de la organización del festival por incluir dentro del mismo una muestra gastronómica con el fin de dinamizar la economía y visibilizar los saberes alrededor de la cocina tradicional; si bien es un paso importante para el reconocimiento de esta práctica como patrimonio y como forma de generación de ingresos, es necesario que para próximas versiones esta muestra sea fortalecida. Es clave que durante los días en los que se realiza la muestra, las cocineras y cocineros tradicionales sean dotados con elementos como: mobiliario, recipientes para recolección de residuos, estufa, congelador para preservar los alimentos, implementos básicos de seguridad, lavaplatos y suministro de agua. Esto les permitiría tener una mayor capacidad productiva y así responder a la demanda durante la realización del festival.

Debido a lo anterior, surgieron algunas recomendaciones para el fortalecimiento de la manifestación desde una mirada relacional entre el patrimonio, el turismo y la economía local:

- Generar espacios para la transmisión y valoración de los saberes y prácticas asociadas a la cocina tradicional.
- Fortalecer los procesos de agricultura familiar y promover el uso de los condimentos naturales e ingredientes locales.
- Fortalecer la muestra gastronómica y a los cocineros y cocineras tradicionales en el marco del Festival Nacional de Gaitas.
- Crear espacios para que los sabedores y sabedoras de la cocina tradicional puedan ofrecer de manera permanente los platos típicos del municipio.
- Establecer diálogos con festivales de música que han vinculado dentro de su oferta manifestaciones culturales como la comida tradicional, las bebidas ancestrales y las artesanías; tal y como es el caso del [Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez](#).

Fiestas Religiosas

Fiestas en honor a San Francisco De Asís, patrono De Ovejas

Esta festividad se realiza cada año en el mes de octubre en honor a San Francisco de Asís. Durante los días previos se realizan novenas en honor al santo, que culminan en la realización de diferentes actividades festivas y lúdicas en el municipio.

Considerando la tradición en la música y particularmente la importancia de la gaita, en la celebración se realizan ofrendas a estos instrumentos, y otros elementos de la cultura del municipio como bailadores y vestimenta de la región²⁶.

Fiestas en honor a San Pedro y San Pablo

Estas fiestas tienen lugar en el mes de junio de cada año. Estas inician “con una alborada musical que continúa con una cabalgata y una competencia en

²⁶ Bustamante, M. (2020). San Francisco de Asís en su ‘advocación’ de gaitero. Por El Heraldito. Recuperado de: <https://www.elheraldito.co/sucre/san-francisco-de-asis-en-su-advocacion-de-gaitero-761957>

carreras de caballos durante dos días y concluye con un fandango que se realiza en espacio abierto”.²⁷

Festividades Tradicionales

Festival Nacional de Gaitas “Francisco Llirene”

Cómo habíamos afirmado, el municipio de Ovejas es conocido como la *Universidad de la Gaita*. Este festival fue iniciado por Francisco Llirene en el año 1.984, en la búsqueda de salvaguardar los saberes tradicionales asociados a este instrumento. A partir de ese año se ha venido realizando de manera anual con la participación de grandes representantes de la tradición. “A estos festivales (en San Jacinto y Ovejas) convergen personajes e historias valiosas para la reconstrucción de la música de Gaita, muchos de ellos ancianos”²⁸ Por lo anterior, el proceso de relevo generacional es un importante componente en la preservación.

Es significativo decir que el término *gaita*, además de señalar un instrumento musical, también designa un ritmo o aire musical, interpretado desde el punto de vista melódico con gaita macho y gaita hembra, acompañado a nivel rítmico por el llamador, el tambor alegre y la tambora, instrumento de doble parche que ha sido incorporado en el presente por muchos conjuntos²⁹.

Esta manifestación nace de la unión de diferentes culturas: “el español aportó la lengua y parte de la estructura poética; el indígena, las flautas denominadas gaitas y el sentimiento andino, el africano: la rítmica transmitida a través del instrumental percutido (tambores)”³⁰

Por lo anterior, se han organizado diferentes grupos como *Los Gaiteros de Ovejas*: “un movimiento que en su quehacer melódico representa sonidos ancestrales y autóctonos de la música rural y campesina de los Montes de María”³¹, y han llevado esta manifestación a diferentes latitudes. Esta manifestación hace parte de la tradición oral del municipio.

²⁷ Fondo Mixto de Cultura. (2020). FICHA TERRITORIAL DE OVEJAS, SUCRE. SIFO.

²⁸ L.E.Garzón. “El hoy de una tradición” en A Contratiempo. Bogotá. 83-90.

²⁹ Huertas, N & Santos, C. (2015). Turismo como una salida al conflicto. Caso Montes de María. International Journal of Scientific Management and Tourism , 2015, Vol.4 pp 49-74. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5665978.pdf>

³⁰ El hoy de una tradición. Los festivales de gaita en la costa atlántica colombiana.

³¹ Gobernación de Sucre. (2021). Travesía por la Sucreñidad. Los gaiteros de una tierra que huele alegre. Recuperado de: <https://fondomixtodesucre.org/wp-content/uploads/2021/02/travesia-final.pdf>

El [Festival Nacional de Gaitas](#) fue reconocido patrimonio cultural e inmaterial de la nación con la [ley 1756 del año 2015](#), por lo que se ha convertido en una de las grandes manifestaciones culturales del Caribe colombiano. La organización de este evento está a cargo de una junta directiva integrada por diferentes organizaciones y personas del territorio. En el marco del festival, las agrupaciones participan bajo las siguientes modalidades: categoría profesional de gaita larga, categoría aficionado, categoría gaita corta, canciones inéditas, parejas bailadoras, danza, categoría infantil, juvenil y decimeros.

Igualmente, la comunidad manifestó que uno de los mayores obstáculos a los que se enfrenta el festival es la falta de recursos económicos, por lo que es necesario que entidades gubernamentales apoyen de manera y en los tiempos estipulados la realización del evento, y que se generen estrategias de gestión de recursos que le permita al festival sus sostenimiento.

Festival Nacional del Ajonjolí “Felix Marcos Narváez Olivera”

Es un festival de manifestaciones agroeconómicas y culturales. Se realiza en el corregimiento de San Rafael los días viernes, sábado, y domingo del segundo fin de semana de diciembre. En el marco del festival se realizan muestras de los derivados del ajonjolí, concursos en torno al producto y presentaciones musicales y dancísticas.

El fundador, Jaime Narváez, tuvo la idea de hacer un festival que representara la identidad del corregimiento de San Rafael. De esa manera, se organizó el Festival Nacional del Ajonjolí *Félix Marcos Narváez Olivera*, en homenaje a Félix Marcos Narváez Olivera, quien la comunidad identifica como una persona importante para el desarrollo social del municipio. El festival es un reconocimiento al ajonjolí, el principal cultivo y producto artesanal y tradicional de la comunidad.

Una de las razones por las cuales el festival es de tanta importancia es porque se ha configurado como un espacio para el reconocimiento de las prácticas tradicionales del municipio y para la reafirmación de su identidad. En el marco del festival se realizan los siguientes concursos: canción inédita, parejas bailadoras de música de gaita, mejor cosechero de ajonjolí, mejor molendero de ajonjolí, mejor dulce, mejor horchata, *más comelón* de ajonjolí y mejor tomador de horchata. La realización de estas actividades incentiva a las

personas del corregimiento de San Rafael y el municipio de Ovejas a apreciar y mantener vivas sus prácticas tradicionales.

Este festival también es una vitrina para exponer los conocimientos tradicionales, talentos y productos locales. De igual manera, impulsa el cultivo, producción, transformación y comercialización del ajonjolí, y motiva a las nuevas generaciones a la conservación de este activo cultural.

Sin embargo, la comunidad identificó algunos obstáculos a los que se enfrenta el festival: la falta de recursos para la financiación del evento; además, la pandemia ha generado dificultades para su realización, así como el conflicto armado y los desastres naturales. Ante esto, la comunidad planteó algunas propuestas con el fin de superar estos obstáculos:

- Gestionar recursos a través de diferentes instituciones.
- Crear escuelas y espacios de formación enfocados en la música, danza y agricultura.
- Vincular otras organizaciones y actores a la realización del festival.
- Garantizar la realización del evento como medida de reparación colectiva para la comunidad de San Rafael.

Mote callejero

El Mote Callejero es una actividad cultural realizada en el corregimiento de San Rafael durante el *viernes santo*. Tiene como objetivo ser un espacio de encuentro entre cocineros y cocineras y de recuperación de los juegos tradicionales. Surge por la necesidad de la comunidad de rescatar los espacios de encuentro del corregimiento de San Rafael y sus alrededores; esto con el fin de salvar el tejido social y fortalecer la confianza y los lazos de solidaridad entre los habitantes del corregimiento.

Esta actividad es importante para el corregimiento de San Rafael debido a que empodera a la comunidad desde sus prácticas y saberes. Sin embargo, una de las mayores debilidades del festival actualmente es la falta de apoyo institucional. En ese sentido, la comunidad solicita a la administración local el apoyo para el desarrollo de esta actividad.

Canutalito celebra tu tradición

Actividad cultural realizada durante los días [1 y 2 de enero en el corregimiento de Canutalito](#). Esta actividad integra diversas manifestaciones culturales tales como la cocina ancestral, los juegos tradicionales y los bailes. Su principal objetivo es revitalizar y visibilizar costumbres ancestrales, así como integrar a las familias canutaliteras y comunidades vecinas para reparar y recuperar el tejido social y fortalecer la confianza y los lazos de solidaridad. El evento se realiza en la plaza pública y en las calles (desfiles).

Festival de la reconciliación y el perdón

Este es el reencuentro de las familias víctimas del conflicto armado a través de las manifestaciones culturales, religiosas y gastronómicas. Se realiza cada año durante la época de Semana Santa en el corregimiento de Chengue.

La idea de realizar este festival nació en medio de una reunión de familias chengueras víctimas del conflicto armado. Así, decidieron comenzar a reencontrarse en una fecha específica en su lugar de origen.

Pese a la importancia del festival para la comunidad chenguera, la organización del evento se enfrenta a algunos obstáculos: la pandemia ha generado problemas para su realización, el conflicto armado (ya que Chengue es un corredor estratégico para el narcotráfico y tránsito de grupos armados) y el desconocimiento de los procesos sociales por parte de los entes territoriales.

En ese sentido, la comunidad planteó algunas propuestas enfocadas a la salvaguarda de la manifestación y su continuidad en el tiempo:

- Garantizar la seguridad y la integralidad de las familias chengueras.
- Gestionar aportes económicos desde las entidades públicas territoriales.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

ARQUEOLOGÍA - PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ZENÚ

El pueblo Zenú, en tiempos prehispánicos, habitaba 103 asentamientos distribuidos en las provincias de Finzenú, Panzenú y Zenufana. Finzenú abarcaba el valle del Sinú y las Sábanas de Sucre y Bolívar, hasta la serranía de San Jacinto y se caracterizaba porque abundaban los centros ceremoniales, funerarios y artesanales. Por otro lado, Panzenú se ubicaba en el valle del San Jorge y se extendía hasta el río Magdalena, era una zona de explotación agrícola, artesanal, pesquera y de cacería. Finalmente, Zenufaná comprendía los valles del Bajo Cauca y Nechí y era la sede del poder gubernamental (Serpa, 2000)³².

Se dice que además de la etnia Zenú, también hizo presencia en los territorios montemarianos la etnia Malibú . Hoy en día se han encontrado elementos tales como remates de bastones en aleación de oro y cobre (tumbago) representadas en figuras faunísticas, tales como: colibrí, jaguar, pato cucharo y pato coyongo, también collares en piedra ágata, jade, punta de caracol, y diversos objetos cerámicos.

Menciona la comunidad que desde los años 1.970 se empezaron a descubrir piezas arqueológicas en la zona, y desde entonces algunas personas comenzaron a practicar la *guaquería*, llegaban foráneos a comprar piezas en San Rafael. Se han encontrado piezas Zenú, Malibú y Momil 2150 a.C, y Zenú (600 - 800 a.C) en la Loma del Indio, principalmente.

También mencionan que, a partir de excavaciones de la empresa HOCOL para exploraciones de gas, junto con estudios de diversas universidades de Colombia, como la Universidad Nacional y la Universidad de Magdalena, han habido diferentes momentos (durante los últimos 40 años) en donde se han seguido encontrando diferentes objetos tales como vasijas con figuras de cerámica de tipo antropomorfas y zoomorfas, urnas funerarias y vasijas de uso doméstico, hachas en piedra para agricultura y para pulir piedra de metate, areteras y narigueras en oro, talla de animales hechos en piedra y hueso. El

³² CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA. Dirección de Poblaciones. Ministerio de Cultura.

destino de estas piezas han sido el Museo del Oro y en el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, ambos ubicados en la ciudad de Bogotá; en otros casos, derivado de la g.uaquería, funden las piezas de oro, desconociendo el valor arqueológico de las mismas y con fines exclusivos de comercialización.

De manera particular, las piezas de oro son las que más han sido transportadas a la ciudad de Bogotá; por otro lado, las piezas y trozos de alfarería han sido, por una parte, material de g.uaquería, cuyos fines han sido la comercialización, y que aunque el decreto 833 del año 2.002 prohíbe la venta y tráfico de piezas precolombinas, esta situación aún se sigue presentando en el territorio. Por otro lado, algunos locales de las veredas de San Rafael se han dedicado a ser coleccionistas de estas piezas, con el fin de salvaguardar y proteger el patrimonio material arqueológico de Ovejas.

En ese sentido, mencionan que hace unos años existió un espacio museal en la casa de la cultura de Ovejas, en donde los coleccionistas ovejeros donaron las piezas rescatadas con el fin de crear y fomentar la riqueza arqueológica de la región; y aunque este espacio tuvo una duración aproximada de diez años, en la transición de la alcaldía 2015 - 2016, se decidió trasladar estas piezas al Museo Zenú Manuel Huertas Vergara en la ciudad de Sincelejo, dejando a Ovejas sin este espacio de patrimonio arqueológico y turístico para el municipio.

La comunidad identifica los siguientes sitios arqueológicos más representativos en la región: Vilut, Cerro La Pelota, Las Mercedes, Santa Fé, Las Babillas, Media Luna, San Francisco, Loma del Banco, Loma del Indio y Sedán. Se resalta la altiplanicie de las serranías y partes bajas de Flor del Monte hacia Canutalito.

Por su parte, Vilut tiene un gran valor histórico, pues ahí fue encontrada la pieza *La Mohán*, que representa a una indígena tocando la gaita. Del mismo modo, los sitios de San Rafael y Flor del Monte tienen gran valor histórico para la identidad de las comunidades.

Los principales riesgos que la comunidad identifica están relacionados con que, a pesar de la existencia de la ley, la g.uaquería no se ha detenido, lo cual genera un detrimento al patrimonio arqueológico del municipio, pues se comercializan o se funden; además, la comunidad considera que el ICANH tiene una presencia débil en el territorio, por ello recomiendan promover las

alianzas inter-institucionales entre el municipio, el departamento y dicha institución.

Por su parte, la comunidad recomienda las siguientes propuestas:

- Proteger a los lugareños que han preservado y guardado las piezas con el fin de salvaguardar el patrimonio de Ovejas; no con ánimos de comercialización, sino con fines culturales.
- Fomentar la creación de museos en sitios de origen que favorezcan el fortalecimiento de la identidad y el turismo cultural.
- Realizar capacitaciones en restauración y conservación de piezas a los coleccionistas.
- Crear alianzas integrales transversales, municipales, departamentales y nacionales.

Iglesia de San Francisco de Asís

La iglesia de San Francisco de Asís se encuentra ubicada en el centro del casco urbano, es el mayor atractivo religioso del municipio, y es el templo del santo patrono del municipio. Este espacio es la antesala de las festividades religiosas y otras actividades culturales del municipio, por lo que la población se reúne alrededor de este lugar como espacio ritual.

Históricamente el culto a San Francisco de Asís se asociaba con dificultades en las prácticas agrícolas, pues cuando se presentaban problemas en las cosechas, se ofrecían velaciones para solucionar dichas dificultades.

Monumento A “Joche” Álvarez Ortega

“El hombre que con sus manos y entendimiento perpetua la gaita en los Montes de María”, así es conocido José Ángel Álvarez Ortega, un persona que ha trabajado con toda convicción en la preservación de la Gaita como patrimonio material e inmaterial. En la cultura popular de ovejas es conocido como músico, gaitero y maestro, esta es la razón por la que en las calles del casco urbano se levanta el monumento en su honor y como recordatorio de la *Gaita* en la cultura del municipio³³.

³³ POTENCIAL TURÍSTICO DE MORROA Y OVEJAS, SUCRE. Mauricio Díaz Sanabria, Leiddy Duarte Bolaño. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR. 2013. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0064616.pdf>

Monumento a Cristo Rey

En una cima de las lomas de los Montes de María está desde hace mucho tiempo el fiel guardián de esta población enclavada en esta subregión de Sucre. Se trata del monumento a Cristo Rey, que desde lo alto mira a Ovejas, población ubicada muy cerca al nacimiento del arroyo Pechelín, rodeado de unas vistosas montañas. Su nombre es Cristo Rey y durante los 365 días del año vigila a los más de 21 mil habitantes del pueblo de las gaitas. La imagen está elaborada en material acrílico y se ha convertido en un sitio en donde ovejeros y visitantes cada año llegan a gozarse el Festival de Gaitas y la celebración de la Semana Santa³⁴.

Antigua alcaldía

En todo el centro del municipio de Ovejas, a un costado de la plaza central, se encuentra la edificación donde anteriormente operó la alcaldía municipal. Este bien cultural está abandonado desde el año 2.010, se encuentra en pésimas condiciones y con riesgos de derrumbarse:

Una de las quejas más recurrentes en las personas de esta población (...) hace referencia al mal estado en que se encuentra la antigua alcaldía del municipio de Ovejas-Sucre, ya que ha afectado a varias personas porque parte de esta infraestructura se cae a pedazos y en varias ocasiones ha golpeado a personas que pasan alrededor³⁵.

10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de Ovejas hace parte de la subregión Montes de María, ubicada en la parte nororiental del departamento, abarca una extensión de 1.104 kilómetros cuadrados (10.6% del total departamental). Corresponde a una zona de bosque seco tropical y su paisaje característico es de montaña. El

³⁴ POTENCIAL TURÍSTICO DE MORROA Y OVEJAS, SUCRE. Mauricio Díaz Sanabria, Leiddy Duarte Bolaño. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR. 2013. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0064616.pdf>

³⁵ Abandono Antigua Alcaldía. (s.f). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/454417846/ABANDONO-ANTIGUA-ALCALDIA>

fenómeno de niebla es común en los bosques de ladera durante las primeras horas de la mañana y al atardecer³⁶.

Ovejas es el segundo municipio del Sucre (después de San Onofre), con más bosque, (bosque seco tropical 2.117 Ha y bosque 44.552 Ha), y en términos de su cobertura, posee altos porcentaje de coberturas de bosques, arbustales y pastos, los cuales suman un 75% del total del municipio. Sin embargo, no posee ningún área registrada ante el Registro Único Nacional de Áreas Protegidas (RUPNA)³⁷.

Con base en la información de la Autoridad Ambiental – Carsucre, Ovejas se encuentra entre las microcuencas de los arroyos Pechelín, Charco Viejo y Mancomojan. La cabecera municipal se surte de agua potable con una bocatoma en un manantial que se ubica a 2.5 km de la cabecera. Para la zona rural, el acueducto se surte de los arroyos Manzanares y La Ceiba con una cobertura del 34% (Fundación Desarrollo Sostenible Ambiental, 2012). De Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), tenemos que el municipio de Ovejas hace parte de la red hidrográfica norte del departamento de Sucre, al lado de Sincelejo, Corozal y Ovejas. En él no hay corrientes de agua permanentes como ríos, caños o quebradas; solo cuenta con numerosos arroyos de caudal estacionario, es decir, de corrientes en épocas de lluvia, que sigue generalmente una dirección de occidente a oriente. Entre los arroyos más importantes por su tamaño y recorrido se encuentran: El Pechelin y el Mancomojan³⁸.

- **Arroyo Mancomojan:** nace en el Alto de Masingá en el municipio de Ovejas y desemboca en el río Magdalena a la altura del puente Zambrano en el departamento de Bolívar. 58,24 km de longitud³⁹.
- **Arroyo Pechelín:** nace en el centro del casco urbano de Ovejas, su recorrido lo hace en el sentido sur - occidente hacia el municipio de Colosó y Toluviejo para luego desembocar en el Golfo de Morrosquillo en el mar caribe, municipio de Tolú. Con una longitud aproximada de 66,31 km de longitud⁴⁰.

³⁶ Plan de Acción Institucional 2020-2023. Corporación Autónoma Regional de Sucre CARSUCRE.

³⁷ Plan de Desarrollo Territorial, Ovejas 2020 -2023. “Un gran propósito para renovar Ovejas”.

³⁸ Plan de Desarrollo Territorial, Ovejas 2020 -2023. “Un gran propósito para renovar Ovejas”.

³⁹ Plan de Acción Institucional 2020-2023. Corporación Autónoma Regional de Sucre CARSUCRE.

⁴⁰ Plan de Acción Institucional 2020-2023. Corporación Autónoma Regional de Sucre CARSUCRE.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Owen Chamorro Oyola *El chiri*:** mochilas ovejeras elaboradas a mano con fique. Envíos a nivel nacional.
Owen Chamorro: 301 584 1667. Correo: owenchamorro@gmail.com
Facebook: Mochilas Chiri 100% Ovejeras
<https://web.facebook.com/elgaiterochiri>
Canal de YouTube: <https://www.youtube.com/user/chirigaita>
Instagram: <https://www.instagram.com/elgaiterochiri/>
- **Elida Zoila Narváez *Chole*:** se dedica a la elaboración de productos estéticos y medicinales a partir de plantas medicinales. Todos sus productos los elabora a partir de materia prima local que ella misma siembra en su finca o que compra a otros campesinos de la zona. Entre sus productos se encuentran jabones, shampoos, pomadas y cremas a partir de plantas como la árnica, el romero, la sábila, el coco, la cúrcuma y la quina.
- **CHUATAMBÓ – JORGE OSORIO.** Artesanías en miniatura de elementos autóctonos. Celular: 3135305814
- **MADEBAH – JOSÉ TAPIA.** Elaboración de materas en barro con las técnicas de la alfarería indígena Zenú. Pedagogía y comercialización. Celular: 3506595486
- **JOEL VÁSQUEZ.** Artesanías en totumo perforado, guadua pintada a mano y pintura religiosa constumbrista.
- **RICARDO TEHERÁN.** Cuentos (cds) y Carpitería. Celular: 3155970696
- **ISABEL DÍAZ:** es artesana y cocinera tradicional. Hace parte del *Laboratorio Encuentro de Saberes Ancestrales y Tradicionales*. La maestra se dedica a la talla del totumo y elabora la vajilla en la que se sirven las preparaciones cuando el laboratorio ofrece sus servicios de gastronomía para la realización de eventos. De igual forma, ofrece sus servicios de alquiler y venta de vajillas en totumo para eventos y hogares. De esa manera, promueve el uso de productos locales con el fin de evitar los plásticos de un solo uso. Celular: 3145672216
- **LA MONTEMARIANA – ILSA RODRIGUEZ** Cocina Tradicional. Bollo dulce relleno. Vereda Buenos Aires. Celular: 3212431473

Tejidos en crochet

Este tejido se instaló en Ovejas debido a las capacitaciones del SENA. En el taller se tuvo un conversatorio sobre artesanía tradicional, manualidades y oficios. Las tejedoras cuentan que cada curso está conformado por 30 personas. Adicionalmente comentan que están recibiendo un proceso de capacitación y acompañamiento por parte de [C.R.E.C.E MUJER](#), un proyecto de Global Affairs Canada (cooperación internacional); esta vinculación se logró gracias a una alianza con el SENA, en el cual ingresaron 1.000 mujeres del municipio y se van seleccionando los proyectos que cumplan con los requisitos hasta llegar a 160 beneficiarias. A las capacitaciones fueron las siguientes asociaciones y emprendimientos:

- **AMAOVE:** *Asociación Mixta de Artesanos de Ovejas*. Actualmente lo conforman 7 personas. Representante legal: Edelmira Gonzalez. Celular: 321 517 3304. Ella tiene un emprendimiento de crochet y productos en *canva* con fibra de arroz, llamado *Vilu detalles*. Correo: jimmaic1925@hotmail.com
- **TEJIDOS NATALY:** su potencial son las *muñecas ovejeras*, bailaoras de música de gaitas; también hace mochilas, llaveros y otros accesorios. Facebook: <https://www.facebook.com/Tejidos-Nataly-101180081298705>
Instagram: <https://www.instagram.com/tejidosnataly/>
Contacto: **Liliana Toscano**. Celular: 300 418 8620, 315 267 6313. Correo electrónico: tejidos.nataly@gmail.com
Las muñecas tienen un precio de \$70.000, actualmente se venden tanto en Ovejas como en todo el territorio nacional; los pedidos se hacen a través de sus redes sociales.
- **LA CASA DEL ARTESANO:** la representante es la señora Irlena Blanco. Actualmente tiene un local en el municipio donde vende productos como mochilas, colchas, entre otros, así como materia prima (hilo) para otras tejedoras del municipio. Su fuerte son las mochilas decoradas y las colchas para la cama (sobrecamas). Celular: 300 710 2177
Correo electrónico: irlenablanco10@gmail.com

- **HILOS Y SUEÑOS - VANIA LAMBRAÑO:** es una joven con discapacidad auditiva. Aprendió a tejer crochet en la Guajira, actualmente vive con su mamá, quien se dedica a la gastronomía tradicional. Elabora mochilas, accesorios, ropa, zapatos, entre otros. Sus productos oscilan entre \$3.000 hasta \$100.000.
- **MARILUZ MENDOZA:** mochilas y vestidos de baño. Sus productos oscilan entre \$70.000 y \$90.000.
 - Celular: 301 650 4231
 - Correo electrónico: almary3011@hotmail.com.
- **BY MAURO GONZÁLEZ:** venta de camisetas estampadas con diseños propios. Junto con Edelmira Gonzalez, venden varios productos en su local ubicado en su residencia. Adicional venden por internet. Realizan el estampado y compra de camisetas en ciudades como Medellín y Bogotá. El diseño es propio, adicionalmente comercializan gorras pintadas a mano, *mugs*, abarcas entre otros. Sus precios oscilan de \$35.000 hasta \$60.000.
 - Celular: 316 682 5546
 - Correo electrónico: mourogonriv@gmail.com

Observaciones Generales que se asumen como retos y desafíos para fortalecer las Industrias culturales y creativos del municipio asociadas

- Las tejedoras buscan tener espacios de comercialización en físico en el municipio (puntos de venta).
- Mencionan que les gustaría recibir capacitaciones en marketing digital e innovación, ya que les hacen pedidos a nivel nacional y desean mejorar en ese aspecto.
- Les gustaría implementar proyectos y formaciones a población joven, para vincular a las nuevas generaciones en sus emprendimientos.
- Les gustaría recibir capacitaciones técnicas por parte de las artesanías de Morroa y San Jacinto.
- Finalmente y muy importante, les gustaría aprender la tejeduría *tradicional* de Ovejas, en concreto, en fique, la típica mochila ovejera, pues actualmente el conocimiento lo posee solamente el maestro Owen Chamorro "El Chiri".

10. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web del municipio o dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- Sitio Web Oficial del municipio: <http://www.ovejas-sucre.gov.co/>
- Página Oficial del Festival de Gaitas de Ovejas:
<https://festivaldegaitas.com>
- Viaja en Verano: <https://www.viajarenverano.com/ovejas-sucre/>

REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de Ovejas. (2020). Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023. Recuperado de: https://ovejassucre.micolombiadigital.gov.co/sites/ovejassucre/content/files/000440/21961_plan-de-desarrollo-territorial-2020--2023-municipio-de-ovejassucre-vercion-20301411.pdf

Alcaldía Municipal de Ovejas. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.ovejassucre.gov.co/>

Aldana, D. (2016). Análisis desde el enfoque de Acción Sin Daño al Plan de Desarrollo Municipal de Ovejas, Sucre 2016-2019 en torno a la política pública de reparación a víctimas. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://www.bivipias.unal.edu.co/bitstream/123456789/742/1/An%C3%A1lisis%20desde%20el%20enfoque%20de%20Acci%C3%B3n%20Sin%20Da%C3%B1o%20al%20Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%20de%20Ovejas%2C%20Sucre%202016-2019%20en%20torno%20a%20la%20pol%C3%ADtica%20p%C3%BAblica%20de%20reparaci%C3%B3n%20a%20v%C3%ADctimas.pdf>

Abandono Antigua Alcaldia. (s.f). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/454417846/ABANDONO-ANTIGUA-ALCALDIA>

Bustamante, M. (2020). San Francisco de Asís en su 'advocación' de gaitero. Por El Heraldo. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/sucre/san-francisco-de-asis-en-su-advocacion-de-gaitero-761957>

Carrasquilla, D. (2012). Un tambor me hizo despertar: la identidad y sus representaciones en los procesos de rescate de las prácticas musicales de Tamalameque y Ovejas. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/10386>

Cámara de Comercio de Sincelejo, 2019. "Estudio de caracterización del municipio de Chalán departamento de Sucre". Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACION-OVEJAS.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. Especial Ovejas Sucre. Rutas del Conflicto. La Memoria tiene 5 huecos. Recuperado de: https://rutadelconflicto.com/especiales/cadencias_de_la_memoria/ovejassucre/

Corredor, L. (2016). Montes Cantores. Música de Gaitas- Tambores y Construcción de Paz. Estudio de caso: Ovejas, Sucre. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/1TH07OLdvX8F9Tzc0vrjFRdocnxLY9tOY/view>

C.R.E.C.E MUJER. (s.f). Por la Escuela de Empresarios de Quebec. Colombia. Página oficial. Recuperado de: <https://eequebec.co/c-r-e-c-e-mujer/>

DANE. (2018). Infografía municipio de Ovejas, Sucre. Recuperado de. https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70508_infografia.pdf

DANE. (2018). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2018.

Dirección de Fomento Regional Estrategia Territorial. (2020). SIFO. Ficha territorial De Ovejas, Sucre.

Duarte, L. & Diaz, M. (2013). POTENCIAL TURÍSTICO DE MORROA Y OVEJAS, SUCRE. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR. 2013. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0064616.pdf>

Gobernación de Sucre. (2021). Travesía por la Sucreñidad. Los gaiteros de una tierra que huele alegre. Recuperado de: <https://fondomixtodesucre.org/wp-content/uploads/2021/02/travesia-final.pdf>

Huertas, N & Santos, C. (2015). Turismo como una salida al conflicto. Caso Montes de María. International Journal of Scientific Management and Tourism , 2015, Vol.4 pp 49-74. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5665978.pdf>

Informe de RUTAS DE GESTIÓN PARA INICIATIVAS Y EMPRENDIMIENTOS CULTURALES ASESORADAS EN LOS LABORATORIOS ESMM. Expedición Sensorial. Ministerio de Cultura. s/f.

L.E.Garzón. "El hoy de una tradición" en A Contratiempo. Bogotá. 83-90. Recuperado de: http://www.musigrafia.org/acontratiempo/files/ediciones/revista-7/pdf/Rev7_08_El%20hoy%20de%20una%20tradicion.pdf

Ministerio del Interior. Diagnóstico comunitario y líneas de acción para el plan de Salvaguarda Étnica del Pueblo Zenú. 2014. Recuperado de:

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_zenu_-_diagnostico_co_munitario_tomo_1.pdf

Ministerio de Cultura. Caracterización de los pueblos indígenas de Colombia. 2020. Recuperado de:

<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20ZEN%C3%9A.pdf>

MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL. Monografía Político Electoral. Misión de observación Electoral. Recuperado de:

<https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html>

Moreno, J. Muranda/Costura Artesanal. 2021. Universidad EAN. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Recuperado de:

<https://repository.ean.edu.co/bitstream/handle/10882/10543/MorenoJoyce2021.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ovejas, Sucre. (09 de enero de 2020). Por Viajar en Verano. Recuperado de: <https://www.viajarenverano.com/ovejas-sucre/>

Owen José Chamorro. [@elgaiterochiri]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/elgaiterochiri/>

Payares, L. (2021). Festival Nacional de Gaitas Francisco Llirene: regresaron los gaiteros a la plaza. Por Radio Nacional de Colombia. En Ferias y fiestas. Recuperado de:

<https://www.radionacional.co/cultura/ferias-y-fiestas/festival-de-gaitas-francisco-llirene-ganadores-2021>

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. (2019). Insumo para el diseño de estrategias de inclusión socio laboral de la población víctima del conflicto. Recuperado de:

https://issuu.com/pnudcol/docs/perfil_productivo_ovejas

PNUD. (s.f). En Ovejas Sucre se cultiva música de Gaita. Recuperado de: <https://pnudcolombia.exposure.co/en-ovejas-sucre-se-cultiva-musica-de-gaitas>

Tejidos Nataly. [@tejidosnataly]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/tejidosnataly/>