



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

MAJAGUAL- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Majagual los días 11 y 12 de noviembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Yonairo Díaz, Nando Cuello, Manuel Julián Díaz, Epifanio Mercado, Ignacio Bolívar, Walter Rodelo, , Leónides Veras, Navily Gómez, Félix Bernal, José David Díaz, José Casadiego, Gregorio Arias, Ignacio Bolívar, Emer Rodelo, William Duran, Jorge Pérez, Elber Muñoz, Deimer Hernández, Luz Mary, Maira Luz, Ana Herrera, José Rodolfo, José Miguel Torres, William Torres, Juan Baldovino, Sixta Agua.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

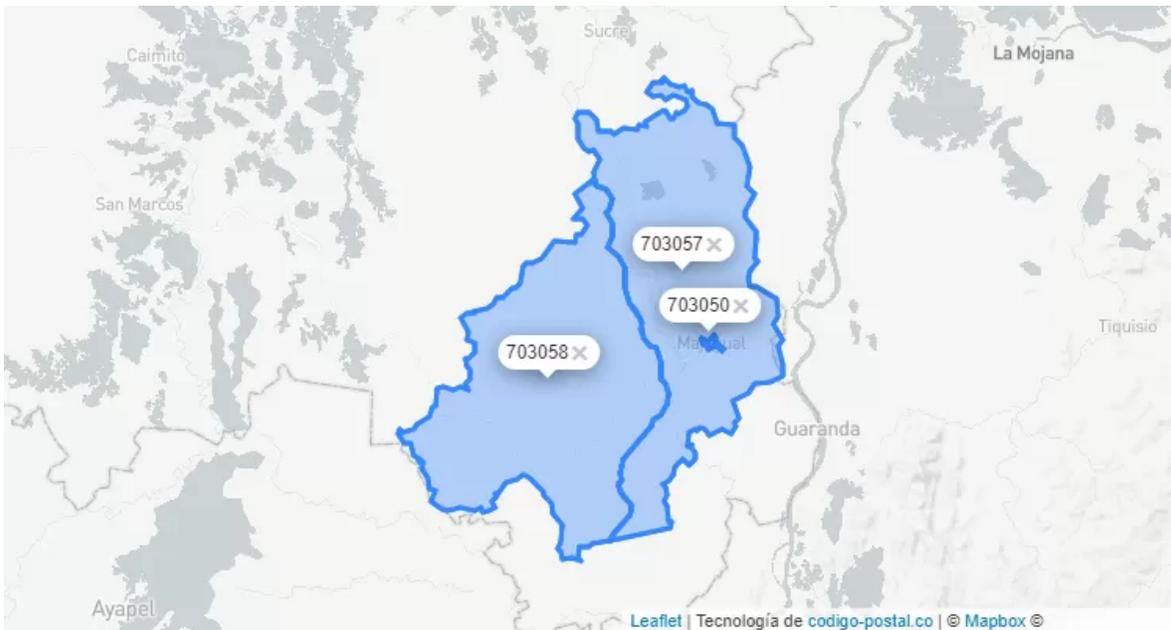
MAJAGUAL- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/majagual/>

DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA

El municipio de Majagual se encuentra en la subregión de *La Mojana*, al sur-oriente del departamento de Sucre¹. Tiene una extensión de aproximadamente 876 km². El municipio está conformado por su cabecera municipal, Majagual, y 18 centros poblados.

¹ Alcaldía municipal de Majagual. (s.f). Nuestro municipio. Recuperado de: <http://www.majagual-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

² Íbid

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera Municipal (1)	Majagual
Centros poblados (18)	Boca de las Mujeres, Coroncoro, El Indi Nuevo, El Naranjo, El Palomar, La Sierpe, Las Palmitas, León Blanco, Los Patos, Palmarito, Piza, Pueblonuevo, Río Frío, San Roque, Santander, Sincelejito, Totumal, Zapata.

Realización propia. Datos tomados del DIVIPOLA-DANE (2019)

El municipio de Majagual no cuenta con cabildos menores indígenas registrados en la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior.

Según la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras³, existe una organización de base afrocolombiana registrada, a saber:

1. Asociación de Etnias Afrocolombianas.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Majagual contaba para ese año con una población aproximada de 32.622 habitantes, de los cuales 15.595 son mujeres y 17.027 son hombres⁴.

Del total de la población, el 3,1% de los habitantes se autoreconoció como indígena, el 0,3% como afrocolombiano y el 96,6% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico⁵.

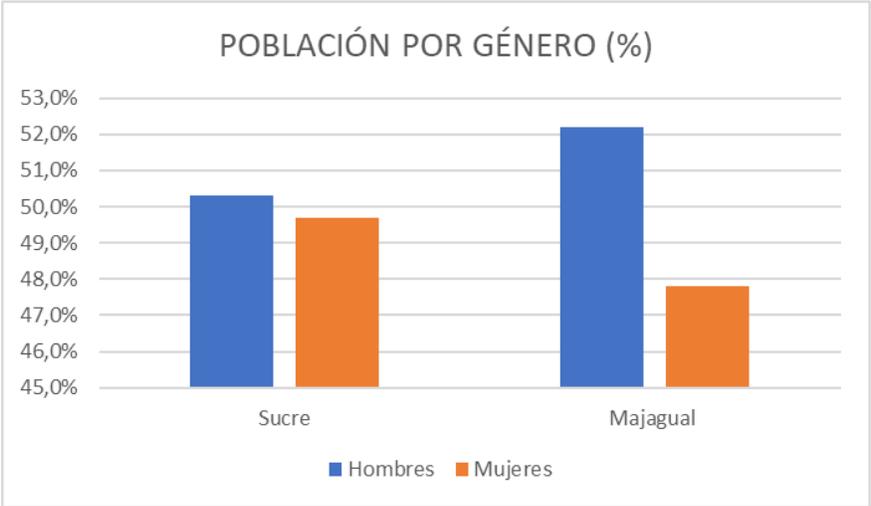
³ Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Bases. Ministerio del Interior. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

⁴ DANE. (2018). Infografía municipio de Majagual, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70429_infografia.pdf

⁵ Íbid

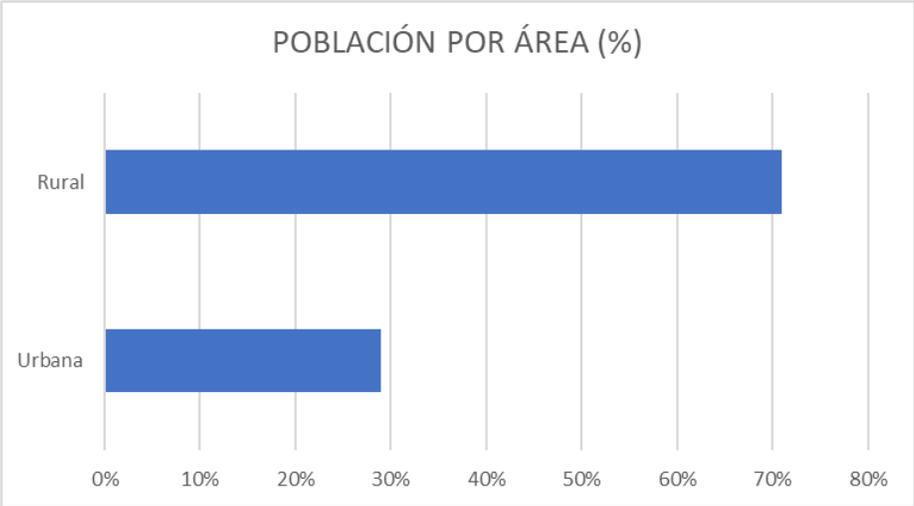
En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 29% habita la cabecera municipal, mientras que el 71% se encuentra distribuida en los centros poblados y rural disperso⁶.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género _ Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

⁶ Íbid

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), el índice de necesidades insatisfechas se encuentra en un 36,27% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 57,93%, lo que da un total de un NBI municipal del 51,65%⁷.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el 98,3% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 82,3% cuenta con acceso a acueducto; el 6,3% cuenta con acceso a alcantarillado; el 0,5% cuenta con acceso a gas natural; el 9,6% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 2,7% cuenta con acceso a servicios de internet⁸.

Tabla 2. Necesidades Básicas Insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
51,65	14,54	39,15	5,05	7,77	4,14	12,83
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
36,27	8,79	25,06	7,49	2,32	6,11	5,67
Centros Poblados y Rural Disperso						

⁷ DANE. (2018). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

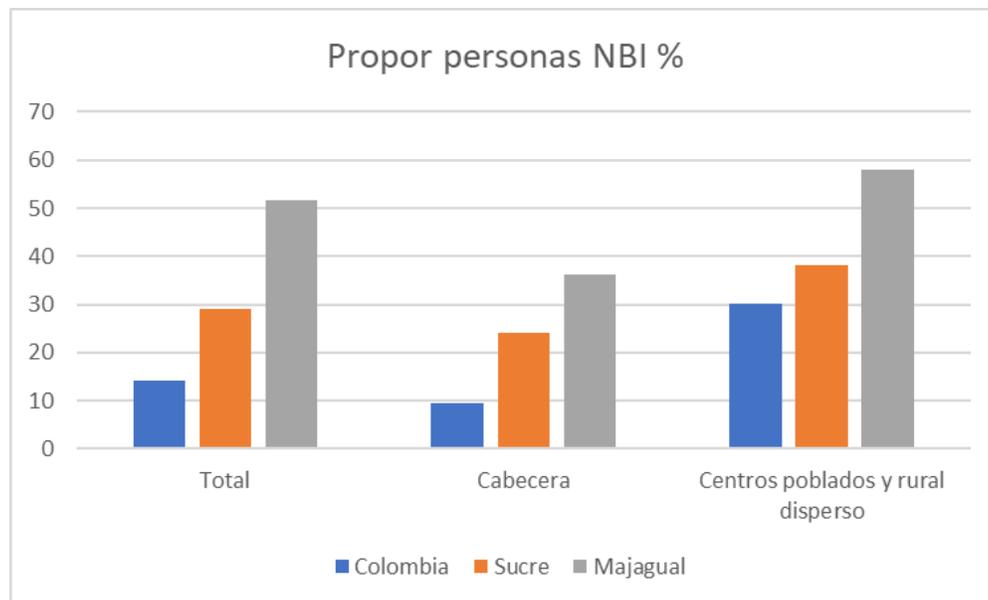
⁸ DANE. (2018). Infografía municipio de Majagual, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70429_infografia.pdf

Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacimientos	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
57,93	16,89	44,90	4,06	10,00	3,34	15,76

Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

La Gráfica 3 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con el nivel departamental y nacional.

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2018).

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según datos de Terridata, basados en el DANE 2018, las actividades terciarias (65,95%) ocupan el renglón más importante dentro de las actividades económicas seguidas por las actividades primarias (22,90%) y las actividades secundarias (11,16%).

Del mismo modo, observamos que en Majagual la mayoría de Unidades de Producción Agropecuaria son de producción familiar, es decir, que tienen en promedio entre 0 y 1 hectárea (32,57%).

Entre los principales cultivos transitorios podemos nombrar el arroz (71,59%), seguido por la patilla (27,24%) y el maíz (1,17%). Además, el principal cultivo permanente según la Evaluación Agropecuaria Municipal es la maracuyá (100%).

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

En el municipio de Majagual existen múltiples actividades culturales que generan dinámicas económicas y que necesitan de su reconocimiento, fomento y promoción.

La música es una de las manifestaciones culturales más importantes de Majagual. Según la comunidad de músicos su principal reto está en lograr estabilidad económica derivada de su labor, pues ésta se reduce a presentaciones en fiestas patronales en algunos corregimientos del municipio y a ello se le agrega la participación de bandas foráneas en eventos municipales, lo que causa un desnivel en la demanda cultural. Algo similar ocurre con el gremio de conjuntos vallenatos locales, pues es poca la participación de estos en el sistema cultural municipal. Por tal motivo, es evidente la situación de vulnerabilidad en el que se encuentran los músicos en este territorio.

Por su parte, las agrupaciones de danza han definido que el principal desafío en su labor es poder obtener ingresos a través de esta práctica cultural; asimismo, comentan que es vital que la danza vuelva a cobrar la centralidad que requiere como manifestación cultural en el sentido de su valor comunitario, y así poder fortalecer las capacidades de gestión para lograr obtener herramientas que permitan una mejor práctica de sus saberes, entre esas: dotación de vestuarios y/o confección de los mismos; así como recibir procesos de formación en gestión y formulación de proyectos.

Por otro lado, es importante destacar la existencia en el territorio de varios artistas plásticos. Muchos de ellos afirman haberse formado como técnicos por medio del convenio entre el municipio, la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Sincelejo y el Fondo Mixto de Cultura de Sucre. Con esta formación, se logró hacer una primera muestra de artes plásticas en el parque *Manuel Dimas del Corral* en el año 2021. También es positivo que el consejo municipal de cultura defiende la participación de los artistas en cada uno de los acontecimientos que se realizan en la localidad.

El turismo histórico cultural es, por su parte, un activo económico de interés para el municipio de Majagual. Este, según indicó la comunidad, se encuentra

enlazado a la [Ruta Mágica García Marquez](#), ya que Majagual hace parte del territorio que recorrió Gabriel García Márquez durante sus años de creación literaria; dicha ruta existe hace 8 años y desde hace tres extendió sus alas hasta los municipios de Majagual y Guaranda. Este proceso está liderado en la región por la *Fundación Pata de Agua* en cabeza del profesor Isidro Álvarez Jaraba, y su apoyo en el municipio es el maestro Julian Díaz; al respecto, el paquete turístico de la ruta se vende por días.

Esta apuesta es apoyada por el [Programa de Desarrollo y Paz de la Mojana](#) y la [RedProdePaz](#) con la *Fundación Pata de Agua*, quienes buscan financiamiento internacional para su sostenibilidad. De este turismo histórico-cultural se benefician los hoteles, los transportadores terrestres y fluviales, los restaurantes y los artesanos, entre otros.

La ruta tiene como objetivo recibir a las personas que lleguen por medio de los barcos al puerto de Majagual así como de los turistas provenientes de las ciudades de Cartagena y Barranquilla. Frente a esta situación, es necesario que se imparta un acompañamiento y asesoría por parte de los entes territoriales para evitar que con la llegada masiva de turistas y del capital no se genere la degradación del medio ambiente y al tiempo se proteja la economía local. Por su parte, el consejo de cultura ha establecido diálogos con estos gremios a través de la preparación de semilleros para la guianza turística y transferencia de conocimientos propios del territorio.

En cuanto a las prácticas artesanales, éstas tienen un mercado local definido; su comercialización consiste en la fabricación y venta de elementos de trabajo; bien sea para la faena de pesca tradicional como las *atarrayas*, los *chinchorros*, los *chiles*, *barrederas*, *raicitas*, *volantines*, *guindas*, *boyas* y *flechas*; como también artesanías en madera para la elaboración de utensilios de cocina y el transporte en canoas. Estos productos son vendidos en fiestas patronales o directamente desde las residencias de sus hacedores.

En el campo de la música existen artesanos *luthiers* de tambor alegre, gaitas, guacharacas, guazá, guache, entre otros. Estas personas, reconocidas por la misma comunidad, son invitados a los programas culturales y también comercializan desde sus hogares. Finalmente, la bisutería también ocupa un lugar en la economía de las actividades culturales de Majagual pues generan ingresos para sus creadoras y de esa manera se suman a las múltiples manifestaciones culturales que existen en el territorio.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es importante que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo, y que estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

La línea estratégica *Cultura y Deporte* del [Plan de Desarrollo Majagual “Trabajar para Hacer” 2020-2023](#), hace parte de la estrategia “Desarrollo Social Inclusivo Para Trabajar Hacer Crecer”. Ahora bien, uno de los programas de esta línea se llama “Equipamientos para el deporte, recreación y cultura de Majagual”, la cual busca “Construir y adecuar infraestructura deportiva, recreativa y cultural, que permita el esparcimiento, el desarrollo de las potencialidades de los niños y jóvenes, el conocimiento y rescate de las memorias históricas, y en general, la inclusión y participación de la ciudadanía”⁹. Los productos de este programa son:

- Infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales construidas, adecuadas y con mantenimiento constante (bibliotecas, casas de la cultura, salas de danza)
- Promoción cultural: educación a actores del sector artístico y cultural; promoción de actividades culturales; asistencia técnica en el fortalecimiento de los consejeros de cultura; asistencia técnica en educación artística y cultura; educación informal a la ciudadanía en asuntos patrimoniales; divulgación y publicación del Patrimonio cultural.

En cuanto a la organización ciudadana en torno a la cultura, según informa Manuel Julian Díaz, el consejo municipal de cultura se encuentra al día de hoy en funcionamiento y los sectores y representantes son los siguientes:

- **Coordinador de cultura:** Jhon Jairo Diaz.
- **Danza:** Jose David Diaz.
- **Música:** Deimer Hernandez, José Casadiego, la *banda 20 de Mayo*: Adalberto Diaz, Damian Jaraba Alvarez.
- **Artes Plásticas:** Felix Bernal.

⁹ Íbid

- **Literatura:** Marina Madera (escritura infantil).
- **Multimedia y periodismo:** Nando Cuello
- **Festivales:** Emer Rodelo Monterrosa
- **Compositores:** Jorge García Gomez
- **Turismo histórico cultural:** Julian Diaz Arce

Si bien el consejo municipal de cultura existe, aún se presentan dificultades para la toma de decisiones colectivas y para la elaboración de proyectos. En esos espacios de reunión, que se realizan una o dos veces por mes, se presentan los avances de cada uno de los procesos, se dan a conocer los trabajos que cada integrante lidera, se hace seguimiento y se recibe información referente a la cultura de parte del coordinador. Durante las reuniones también se ha contemplado un espacio para hacer solicitudes y pedir asesorías. Importante recalcar la colaboración que se da entre los representantes, quienes se guían mutuamente.

También podemos señalar que no hay representación de la gastronomía en el consejo municipal de cultura. Sin embargo, durante los talleres, se evidenció un liderazgo por parte de la señora Inés Durán, quien ha asistido y defendido el sector de la cocina tradicional en este espacio.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Históricamente, los municipios que se encuentran a la ribera del río San Jorge, –que para el caso del departamento de Sucre corresponden a San Marcos, La Unión, Caimito, Guaranda, Majagual, San Benito Abad y Galeras– han sido ocupados por guerrillas y grupos paramilitares¹⁰. El primer grupo armado en llegar a la zona es el Ejército Popular de Liberación - EPL. Posteriormente llegaron a la zona las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC, a través de sus frentes 35 y 37, con el bloque Jaime Bateman¹¹.

Finalmente, llegaron las Autodefensas Unidas de Colombia - AUC, acompañadas de las bandas criminales¹². Estos procesos de ocupación de los territorios recorridos por el río San Jorge por parte de grupos al margen de la ley responde a que esta arteria fluvial es estratégica para el tráfico de estupefacientes y la realización de otras actividades ilícitas.

¹⁰ Ríos de vida y muerte. (s.f). Río San Jorge. Por Rutas del Conflicto. Recuperado de: <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/rios/r-o-san-jorge>

¹¹ Íbid

¹² Íbid

Luego de los procesos de paz entre el gobierno nacional, el EPL, las AUC y las FARC, “estas zonas han quedado controladas por bandas criminales y estructuras del ELN”¹³.

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionarlo porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades. De tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no solo por los derechos culturales sino también por los derechos humanos.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

Aunque no estén constituidas jurídicamente, es valioso que en el municipio existan varias organizaciones ligadas a la cultura; evidentemente, esta situación limita la gestión de recursos, la postulación a proyectos y el reconocimiento por parte de las instancias. Por ello, los proyectos culturales que se apoyan desde la institucionalidad son limitados en tiempo y presupuesto. Si bien existen gestores, cultores y artistas interesados en promover e impulsar la cultura, en el momento de solicitar un apoyo o gestionar recursos éstos agentes desconocen procedimientos técnicos, administrativos y legales para hacerlo. No obstante, se han generado algunos procesos de autogestión y/o con apoyo institucional.

Ahora bien, en cuanto a la música, este municipio cuenta con tres conjuntos folclóricos: *Tradición Mojana* (dirigido por Andrés Rodríguez), *Los Gaiteros de Santa Rita* (dirigido por Juan Elles Bueno) y *Grupo Folclórico del Carrao* (Walter Rodelo). Por su parte, desde las apuestas urbanas se cuenta con el grupo *Tambora Majagualera* dirigido por Adalberto Díaz Colón.

De manera reciente están priorizando los grupos de música y danza para el desarrollo de los procesos de fortalecimiento cultural. Para el año 2022 se proyecta un proceso de formación en música de banda, así como el inicio de un nuevo proceso de formación en Artes Plásticas. Aunque desde la alcaldía se contrató al coordinador de cultura y al profesor de música para la escuela de

¹³ *Íbid*

formación, los procesos no cuentan con un centro cultural o casa de la cultura con espacios para ensayar y desarrollar estas iniciativas, lo cual se convierte de manera inmediata en un reto para toda la comunidad.

Ahora bien, existen varios procesos enfocados a la enseñanza musical en el municipio de Majagual; de manera formal se identifica una escuela de música creada bajo acto administrativo en el año 2012. Para febrero del año 2021 se le designó como coordinador al señor Deimer Hernández Padilla, quien actualmente está formando a 12 niños.

Por su parte, la formación en música de acordeón la lidera Daniel Martínez Royero, quien tiene a su cargo 6 niños; además, tanto en la Escuela Normal Superior de Majagual como el señor Luis Fernando Oviedo lideran procesos de formación en acordeón, a cargo de 6 niños en ambos casos. De la misma manera, se identifica el proceso adelantado por Andrés Rodríguez, quien enseña música folclórica. Igualmente, hay procesos rurales en San Roque, Zapata, Sincelejito, Palmarito y Santa Rita.

A pesar de que existen estos procesos, los mismos no cuentan con espacios propios para la realización de las clases y los ensayos, por lo que se ven en la obligación de trabajar en la Escuela Normal o en la Escuela San José, en el caso urbano. Para el caso rural, deben hacerlo en las residencias de los profesores; así como en la calle o en las plazas públicas. De igual manera, los profesores deben gestionar recursos para la compra de instrumentos. Ante esto, uno de los desafíos para el desarrollo de las prácticas musicales en el municipio es la creación de espacios adecuados y dotados.

Aunque en el año 2021 la alcaldía recibió dotación de instrumentos por parte del Ministerio de Cultura, aún no se ha generado el protocolo de uso y aprovechamiento de estos instrumentos. Durante los talleres, se evidenció que los procesos de música requieren suficientes instrumentos para los alumnos debido a la alta demanda de la población infantil, sujetos de derechos culturales.

Asimismo, es primordial que se generen mayores procesos de articulación entre el gremio de formadores en música y las entidades territoriales que permitan el apoyo y fortalecimiento de estos talentos con el fin de poder gestionar oportunidades para participar en eventos y festividades organizadas por la alcaldía municipal. Por ello, es importante que las fiestas celebradas en el municipio sean un espacio para la valoración de las manifestaciones culturales y para que sus portadores puedan generar ingresos a partir de sus saberes.

Es necesario llamar la atención sobre las dos bandas del municipio que, según explicó Manuel Julián Díaz Arce, consejero municipal y departamental por la Mojana, funcionan como independientes y se les contrata como una empresa privada. Algunos de los instrumentos son compartidos entre la *banda 20 de Mayo* y la banda *Armonía de Majagual*.

De otro lado, también se destaca en el municipio el proceso cultural llevado adelante por *FUNCULTURAMO*, Fundación dirigida por Emer Rodelo, la cual organiza y gestiona recursos para la realización del *Festival de canción inédita y compositores aficionados* que se realiza los días 11 y 12 de diciembre. Los recursos son generalmente gestionados mediante donaciones y contribuciones de los entes territoriales. Del mismo modo, solicitan apoyo al Fondo Mixto de Cultura de Sucre, al igual que de particulares.

En el campo de las artes plásticas se ubica la *Asociación de Artistas Plásticos de la Mojana*, que reúne a 25 personas y tienen asiento en el consejo de cultura. Los representantes son Martín Enrique Sampayo, Félix Bernal Cadena y Leonides Vera. Resaltan que a través de las instituciones educativas han recibido apoyo para su formación. Asimismo afirman la necesidad de la creación de más escuelas para poder cobijar a la mayoría de la población interesada en hacer parte de sus proyectos.

En cuanto al turismo cultural se dispone de una apuesta asociativa intermunicipal que se viene articulando con la *Fundación Pata de Agua* del municipio de Sucre, para la identificación de bienes patrimoniales como casas, edificaciones, entre otras. El establecimiento de una *ruta turística cultural* puede contribuir a concebir el territorio desde sus conexiones culturales propias y su biodiversidad. Una herramienta importante para esta construcción, es partir de una visión integral del territorio, que valore los bienes naturales y el conjunto de oficios asociados a la cultura; y en ese sentido, crear y ofrecer rutas con enfoques diversos (arquitectónico, histórico, gastronómico, musical, ecológico, literario, productivo y artesanal, entre muchos otros).

Finalmente, uno de los procesos destacados en el sector de la cocina tradicional es la *Asociación de Dulces Tradicionales de La Mojana - ASODULTRAMOJ*, organización constituida desde hace 10 años conformada por 11 mujeres y sus hijos. De hecho, fue en este tema en el que se mostró mayor interés por parte de los gestores culturales durante la sección de formulación de proyectos. Al respecto, el grupo priorizó la construcción de una iniciativa dirigida a fortalecer las capacidades para el impulso de la cocina tradicional de Majagual.

Por lo anterior, es claro para la comunidad qué temas requieren de atención de acuerdo a las necesidades mencionadas; razón por la cual proponen la identificación y caracterización de las personas que se dedican a este oficio; así como desarrollar procesos formativos en *buenas prácticas*, manipulación de alimentos, costeo de la actividad; entre otros temas dirigidos al fortalecimiento de capacidades; así mismo, realizar las dotaciones requeridas y promover estrategias de divulgación mediante el uso de plataformas tecnológicas y redes sociales, realizar registros audiovisuales y publicación de recetas de la cocina de Majagual en diferentes formatos.

Entre los procesos significativos que generan condiciones socio-culturales en el municipio de Majagual y enriquecen su cultura, podemos destacar los siguientes:

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	INTEGRANTES	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
FUNCULTURAMO	SI	Emer Rodelo	Sin información	Organizador del Festival de Canción inédita y compositores aficionados
Asociación de Artistas Plásticos de la Mojana	Si	Martin Enrique Sampayo Felix Bernal Cadena Leonides Vera	Sin información	Asociación de artistas
Asociación de Dulces Tradicionales de La Mojana - ASODULTRAMOJ	Sí	Gloria Esther Contreras	11 mujeres y sus hijos e hijas	Elaboración de dulces y comidas tradicionales
ASOMUVAS Asociación de Mujeres del Barrio San Vicente	Sí	Sin información	30 Mujeres	Asociación de mujeres de diversas actividades económicas, que se conformaron para consolidarse a nivel económico. Buscan capacitaciones y diferentes tipos de ayudas.

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Majagual, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Majagual

Patrimonio Cultural del municipio de Majagual	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none">● Machucho de hueso y carne salada● Sopa de arroz● Bollo de arroz● Arepa de arroz● Dulce de arroz● Chicha de arroz● Dulce de orejero● Sancocho de mondongo● Viuda de pescado● Machucho de queso● Sancocho de gallina criolla● Bocachico
Festividades	<ul style="list-style-type: none">● Fiestas en corraleja● Festival de Acordeoneros y Compositores● Festival de la tambora
Música	<ul style="list-style-type: none">● Música de Gaitas● Bandas de Viento● Tambora majagualera● Acordeón● Mariachi
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none">● Fiestas en honor a San José● Fiestas en honor a la Virgen del Carmen● Fiestas en honor a la Virgen de la Candelaria● Fiestas en honor a Santa Lucía
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none">● Cultivo de arroz● Cultivo de maíz

Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de esteros en junco • Elaboración de musengue • Elaboración de instrumentos musicales
Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Artes plásticas
Conocimientos de la naturaleza y el universo	<ul style="list-style-type: none"> • Canículas • Cabañuelas • Cantos de pájaros: <ul style="list-style-type: none"> ○ Carrao: indica que viene el verano y que va a haber sequía ○ Pigua: advierte que alguien va a fallecer
Conocimientos asociados al hábitat	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de casas palafíticas • Construcción de maruxas
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> • Iglesia San José
Patrimonio arqueológico	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema hidráulico Zenú de canales y camellones
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> • Acuífero Mojana • Árbol del campano • Río Mojana • Canal Morro Hermoso

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES

Música

Entre los ritmos representativos del municipio de Majagual se encuentra la [Tambora Majagualera](#). Es un aire propio dentro del ritmo de tambores, en donde el baile y el toque es específico: una rueda de bailarinas vestidas con trajes típicos y con velas. Los hombres entregan velas y las mujeres bailan. La tambora es una fusión de tres ritmos diferentes: puya, merengue y un poco de cumbia. Las estructuras tradicionales del baile son avances, retrocesos y giros combinados con la pareja. Los cuatro municipios de La Mojana tratan de conservar la misma estructura pero cada grupo tiene sus propios versos y el tiempo de la música es diferente. Esta manifestación inmaterial es el activo cultural más representativo de los municipios de La Mojana.

En términos generales, los escenarios en donde el sector musical participa de manera más activa son las serenatas, los matrimonios, los cumpleaños y las parrandas.

Se destacan las siguientes agrupaciones musicales en el caso urbano:

- Banda 20 de Mayo (Alberto Munibe)
- Banda Armonía (Damian Alvarez)
- Renovación Mojanera (Miguel Torres)
- Los unidos del Vallenato
- Mariachis TEHUACÁN de Majagual
- David Martinez y su conjunto
- David Vargas y su conjunto
- Jamer Martinez y su conjunto
- Grupo élite
- Majagual Orquesta
- Tambora Majagualera
- Tradición Mojana (Folclórica)

Y en la ruralidad se identifican las siguientes:

- La Pura Sangre de la Mojana (Vallenato)
- Los Gaiteros de Santa Rita
- Grupo Bambú (Gaitas)
- Julio y Luifer (Vallenato)
- Conjunto Cristiano de Oscar Amaya

Danza

Alrededor de la práctica dancística han existido varios procesos para la enseñanza de esta manifestación en el municipio de Majagual. En el casco urbano, destaca el *Grupo Tarumaja*, que ejerció su labor entre los años 1.999 y 2005. Este grupo practicaba danzas de las diferentes regiones del país: caribeñas, música andina, música del Pacífico, entre otras. La mayoría de sus principales integrantes eran estudiantes que debieron emigrar para continuar sus estudios, por lo que el proceso se desintegró. A pesar de esto, la agrupación sigue siendo un referente en el municipio pues se le recuerda como el proceso más significativo hasta el momento. Más adelante, en el año 2007 hasta el año 2010 la docente Marina Madera retomó la iniciativa y reunió a jóvenes para iniciar procesos culturales con bailes tradicionales: cumbias,

fandangos y porros; empezó como grupo escolar y se fueron integrando nuevos jóvenes de otras instituciones.

En el año 2020, Irina Payares Padilla y Jose David Diaz Prada, antiguos estudiantes del primer proceso, han puesto a disposición del municipio sus conocimientos aunque con dificultades para generar procesos a largo plazo debido al poco apoyo institucional. En la ruralidad, algunas escuelas e instituciones educativas han aportado al rescate y conservación de estas danzas tradicionales, como ejemplo de ello podemos mencionar al Colegio de San Roque, el Colegio del Palomar, quienes participan cuando hay eventos institucionales educativos.

Al igual que en la música, el municipio no cuenta con espacios exclusivos para la formación en danza. Hace cuatro meses, mediante acuerdo municipal, se logró habilitar un espacio en un salón de la Institución Educativa Escuela Normal. Sin embargo, este no se encuentra en óptimas condiciones para la práctica dancística.

Teniendo en cuenta lo anterior, la comunidad plantea algunos retos:

- Gestionar mayor apoyo por parte de la administración local hacia los procesos que están surgiendo en torno a la danza.
- Gestionar la creación de espacios adecuados y dotados para el desarrollo de esta manifestación cultural.

Artes Plásticas

Las artes plásticas en Majagual están representadas por un grupo de artistas dedicados a la producción de obras cuyas líneas de expresión están relacionadas con el dibujo, la pintura, la escultura, las vallas publicitarias, los murales y pendones. En cuanto a las técnicas y materiales se puede encontrar trabajo en acrílico, poliuretano, esmalte, pintura en óleo y acuarela, carboncillo, talla en madera de alto y bajo relieve; también el retrato, el paisajismo, rostros y obras costumbristas.

A nivel de comercialización, éste se da *sobre pedidos*, en especial para fines publicitarios y exposiciones dentro de la agenda de eventos como el *Festival de Acordeoneros y Compositores de Canción Inédita*, y las *Fiestas Patronales del 20 de Mayo*.

Literatura

El municipio de Majagual se destaca por su experiencia literaria, la cual se ve reflejada en la creación de géneros como la poesía, los cuentos infantiles y las novelas. La literatura surge a partir de la tradición oral, la cual se transmite de generación en generación. Esta práctica tiene su origen en los *cantos de monte*, *los cantos de vaquería*, la *zafra* y las vivencias derivadas de la ritualización de la vida cotidiana. De esta situación se deriva que Gabriel García Márquez escribiera obras como *Crónica de una muerte anunciada*, *El Coronel no tiene quien le escriba*, entre otras.

El referente histórico de la literatura en el municipio es la familia Sampayo, con escritores como Rafael Ordoñez Sampayo, poeta representativo del municipio; junto con sus hijos Rafael Ordoñez, Enrique Ordoñez, Álvaro Ordoñez; así como también la reconocida escritora Beatriz Vanegas Atías.

Existen otros procesos en torno a este arte. Por ejemplo, las poetisas Ana María Oviedo y Marina Madera enseñan a niños desde sus residencias familiares. Así mismo, se desarrollan semilleros desde el sector institucional de la cultura, un ejemplo de ello es la *Escuela viva al aire libre*: una especie de guía histórica de sitios emblemáticos del municipio, a partir de la cual se realizan concursos de narración. De este trabajo se produjo un *cómic* sobre la vida de Manuel Dimas, que está por publicarse.

- Ahora bien, debido a que los recursos son limitados para publicar –y lograr la difusión de los textos- los escritores del municipio acuden a la publicación en blogs y redes sociales.
- El sector literario afirma que son reducidos los espacios para la difusión y circulación de la literatura en el municipio. Por tal razón, es necesario que en el territorio se creen espacios para la realización de tertulias, conversatorios, ferias del libro, entre otros. Igualmente, se requiere que el gremio literario se organice con el fin de gestionar recursos ante las instituciones responsables para financiar este tipo de espacios e iniciativas.

Artesanías

Durante las jornadas, los asistentes manifestaron que actualmente no existen asociaciones o agremiaciones de artesanos; aún así, algunos de los oficios que se resaltan son: talla en totumo, talla en madera, fabricación de instrumentos,

técnicas artesanales de otras culturas como la tejeduría Wayuu así otros oficios y manualidades contemporáneas que representan un ingreso económico importante para la comunidad, tales como la tejeduría crochet y confección de ropa, peluches y otros elementos. Se destaca la participación en estas actividades de personas foráneas del municipio, provenientes de lugares como la Guajira y el país fronterizo de Venezuela.

La comunidad resalta que aunque la talla en totumo es típica de la región, y hace parte de su identidad y cultura; ésta manifestación se está perdiendo, pues son muy pocos los jóvenes que se dedican al oficio; además, mencionan que de las personas que ejercen esta labor, son muy pocas quienes se dedican a comercializar los objetos que fabrican, pues lo que se elabora es con fines de autoconsumo.

Menciona la señora Carmen Blanquicett, integrante de la *Asociación de Mujeres* del barrio San Vicente, y actual presidenta de la Junta de Acción Comunal, que las 30 mujeres hacen parte de la asociación han recibido diversas capacitaciones por parte del SENA en torno a habilidades productivas, haciendo énfasis en el uso de materiales reciclables como materia prima para fabricación de nuevos productos, además de otras actividades como piscicultura y confección.

Por otro lado, se destaca la elaboración de instrumentos musicales a cargo del señor Walter Roper, quien hace parte del consejo de cultura y de la *Fundación para el Desarrollo de la Cultura y el Folklore de la Mojana FUNCULTURAMO*; quien además lidera el conjunto musical *Grupo Bambú*. También tiene un taller de elaboración de instrumentos musicales, *souvenirs* y artesanías pequeñas usadas como trofeos en algunos festivales y concursos musicales de la región, o como recuerdos. Su taller es conocido por su nombre, *donde Walter Roper*, y se especializa en la fabricación de tambores (llamador, alegre) gaitas (hembra y macho), gaita corta y maracas; usualmente vende el juego completo, pero también elabora instrumentos sueltos por encargo. Sus clientes son músicos de la región Caribe provenientes de San Jacinto, Guaranda, Achí y diversos corregimientos.

Cómo habíamos mencionado, se destacan los oficios de personas foráneas como es el caso de la artesana Narilys Epiayuu, oriunda de Maicao, de la etnia Wayuu; quien se dedica a la tejeduría de mochilas. Actualmente trabaja con su esposo y tienen alquilado un local que también funciona como taller. Menciona que en el municipio hay al menos otras 10 personas de la etnia que se dedican a elaborar artesanías.

Asimismo, se resalta el trabajo de Irannis Vera, proveniente de Venezuela, quien vive hace pocos años en el municipio de Majagual, menciona que a través de internet aprendió diversas técnicas de confección; actualmente elabora y comercializa peluches, y para época navideña muñecos alusivos a la temporada; es de resaltar la excelente calidad de confección que caracteriza su labor; menciona que hay muchas mujeres que también trabajan este oficio en el municipio, pero que no están organizadas, no reciben ningún tipo de apoyo, les hace falta capacitaciones para mejorar las técnicas y tampoco tienen conocimientos en herramientas de mercadeo y comercialización.

Finalmente se podría concluir que, aunque el municipio de Majagual tiene un potencial enorme en torno a materias primas de diferente naturaleza como el totumo, el coco, la madera, la fibra de arroz, entre otros; éstos saberes ancestrales se han ido perdiendo; además se le añade que, entidades como el SENA realizan procesos de enseñanza en torno a la productividad desconociendo el potencial productivo local.

Por ello, es necesario que, por parte de las instancias locales, se haga un acompañamiento y seguimiento al gremio de artesanos en su calidad de población productiva y revisar cómo se podrían integrar con las personas que han llegado al territorio con otros conocimientos que pueden ser valorados y aprovechados para fortalecer el sector artesanal de Majagual y así mejorar su desarrollo económico y social de manera incluyente.

Cocina tradicional

Los municipios de Majagual y Guaranda comparten tradiciones culinarias. Su [cocina tradicional](#) reúne preparaciones a partir de productos agrícolas como el arroz, el plátano, la yuca y el coco. También son utilizadas proteínas animales como el pescado (moncholo, mojarra, bocachico), el pato, el pisingo y la hicotea (especie de tortuga). Esta tradición culinaria nace de la relación histórica con el complejo acuífero que rodea a ambos municipios, por esa razón se consumen peces de aguas dulces, así como algunas especies de aves y tortugas. Por su parte, el arroz es un ingrediente fundamental para la elaboración de platos y bebidas, debido a que es una zona de gran vocación arrocera.

Entre las preparaciones más destacadas se encuentran el *machucho*¹⁴ de carne salada o de queso (con yuca y plátano), el bocachico frito con arroz con coco y patacones, el pato o la gallina con coco, el pescado frito con coco, la viuda de

¹⁴ Es un arroz de textura cremosa.

carne salada, el galápago (hicotea) con leche de coco, el pisingo guisado, el ponche guisado, el coroncoro en sopa y el arroz *peludo* con moncholo ahumado.

También se vive una fuerte tradición alrededor de la elaboración de dulces. Entre estos se encuentran los *caballitos* (o también llamado dulce de papaya), el dulce de *orejera*, el dulce de coco (cocadas), el dulce de ñame, el dulce de papa, la panelita de leche, el arequipe, el dulce de piña, el dulce de tomate y las bolitas de tamarindo.

De igual forma es posible encontrar *amasijos* como la arepa de arroz, el bollo de arroz, el bollo de yuca, el bollo de maíz viche, el bollo de maíz seco y el bollo de plátano maduro.

Entre las bebidas se encuentran la chicha de arroz, la crema de arroz, la *biranga* (jugo de plátano maduro con leche), la chicha de maíz, la *caraqueña*, la *cremara* (parecida a la crema de arroz, con harina de arroz y leche en polvo), y los jugos de las siguientes frutas: corozo, piña, guanábana, tamarinda (carambola), chirimoya, maracuyá y cereza.

Aunque la cocina tradicional es una práctica cotidiana, es de resaltar que hay preparaciones que se hacen para ocasiones específicas. Especies como el *galápago* o hicotea y el *boche* se consumen especialmente en Semana Santa; los dulces también son preparados para esta época. En la época navideña se consume la gallina, el pato y el cerdo.

Las mujeres son las principales portadoras de la tradición culinaria. Sin embargo, afirman que inició un proceso de enseñanza de la cocina a sus hijos varones. Narran que ellas aprendieron viendo a sus mujeres mayores: a las mamás, a las vecinas, a sus tías, etc. En este proceso, las mujeres mayores les asignan a las más jóvenes tareas secundarias como *ponerle palos al fogón*, con el fin de involucrarlas poco a poco en los oficios de la cocina. En un momento determinado éstas mujeres dejan solas a las más jóvenes en la cocina y estas últimas deben defenderse con autonomía.

Por ello la comunidad de ambos municipios ve en la cocina tradicional una forma de generación de ingresos. Además es la identidad que recibieron de sus antepasados y que deben entregar a las nuevas generaciones.

Ahora bien, durante las jornadas de trabajo realizadas con ambos municipios, la comunidad identificó factores que ponen en riesgo la manifestación. Antes se molía y se hacía una mezcla con comino, pimienta de olor y achiote para sazonar y dar color a las comidas. También se usaba el ajo, el cebollín y el ají criollo para saborizar. Sin embargo, la comunidad afirmó que actualmente se

usan sazonadores y colorantes artificiales. De la misma manera, el cultivo de coco ha escaseado debido a las inundaciones y esto ha aumentado su costo, el cual es fundamental para la cocina de ambos municipios. También hay escasez de algunos animales tales como la hicotea y el pisingo, los cuales habitan la ciénaga.

Otro de los riesgos identificados durante las jornadas de trabajo es que la población no le da mayor importancia a su riqueza gastronómica, lo que ha facilitado que se adopten recetas foráneas y se olviden las propias.

Por todo lo anterior, deben generarse procesos de recuperación de los cultivos tradicionales que permitan mantener la soberanía alimentaria en el territorio evitando introducir productos artificiales. De igual manera, es de suma importancia que se fomenten espacios de visibilización de los saberes y comercialización de los platos tradicionales. Se debe hacer un acompañamiento y apoyo permanente y riguroso a las cocineras tradicionales; fortaleciendo sus capacidades financieras, administrativas, productivas, entre otras.

Fiestas tradicionales y religiosas

Fiestas patronales de Majagual: San José y la Virgen del Carmen

Las fiestas a San José y a la Virgen del Carmen son las celebraciones católicas más importantes de Majagual. San José es el santo patrono del municipio. Estas fiestas son espacios para que las personas ofrezcan *mandas* a San José o la Virgen. La fiesta de San José se celebra el 19 de marzo y la fiesta a la Virgen del Carmen el 16 de julio.

Ambas celebraciones transcurren bajo una misma estructura. Nueve días al día del patrono, se realizan novenas en su honor. En horas de la mañana se reza el rosario y en la noche se realizan misas acompañadas por la banda de viento. El *propio día* del santo se hace una alborada en la madrugada. En la mañana, a las 6 a.m., se realiza una eucaristía. A las 9 a.m. se hace la misa solemne y a las 5 p.m. se realiza la procesión; al terminar esta, se queman castillos (pólvora) y después se celebra con una rueda de fandango o se presentan grupos musicales.

El Santo San José lo trajo Joseph Palacio de la Vega en el año 1.787 y desde ahí se adoptó como santo patrono e inició su celebración. La Virgen del Carmen llegó al municipio en fechas cercanas.

Alrededor de la realización de las fiestas existen formas organizativas, tales como los *Caballeros servidores de San José* y los *Caballeros servidores de la Virgen*. Estos grupos se encargan de hacer la transferencia de saberes a través del semillero *Escuela viva al aire libre*.

Festival de canción inédita y conjuntos aficionados de La Mojana

En el año 2021 se celebró la [quinta versión de este festival](#), que gira en torno a ritmos como el porro y el *paseo*. En este evento participan personas de todo Sucre, así como de departamentos vecinos como Córdoba. Durante su realización se disponen estantes para que artesanos y artesanas comercialicen sus productos.

Festival de la tambora Mojanera en Majagual

A finales del mes de diciembre, en la plaza del municipio, se realiza este encuentro musical, en el que se presentan grupos y comparsas que compiten por obtener el título de mejor presentación musical o de baile, según sea el caso¹⁵.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Parroquia de San José de Majagual

Esta edificación tiene más de 87 años de haber sido construida. El 14 de julio del año 1.994 fue declarada [patrimonio arquitectónico y cultural del municipio de Majagual](#).

La primera edificación de la parroquia fue elaborada en bahareque y con techos de palma; la construcción actual tiene una influencia del estilo barroco y fue construida con bloques de adobe pegados con lava de ceniza. La iglesia inició su construcción en el año 1.927 y se terminó de construir en el año 1.936¹⁶. Se proyecta que la parroquia sea declarada como patrimonio arquitectónico nacional.

¹⁵ Ferias y fiestas de Sucre. (s.f). Por Artesanías Colombia. Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

¹⁶ Díaz, José Rodolfo. 2021. "Reportaje iglesia San José de Majagual". [Archivo de video]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/WATODJ/videos/4185963418126501/>

10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de Majagual hace parte de la subregión de La Mojana, comprende once municipios en cuatro departamentos: Antioquia (Nechí); Bolívar (Magangué, Achí y San Jacinto del Cauca); Córdoba (Ayapel) y Sucre (San Marcos, Guaranda, Majagual, Sucre, Caimito y San Benito Abad). Está delimitada geográficamente al oriente con el río Cauca, al occidente con el río San Jorge y ciénaga de Ayapel, al nororiente con el brazo de Loba del río Magdalena, y al sur con las tierras altas de Caucasia y la serranía de Ayapel. La conforma un área de 500.000 hectáreas, aproximadamente, de las cuales el 72% pertenecen al departamento de Sucre¹⁷.

El municipio de Majagual presenta una estructura ecológica principal representada en el complejo de humedales, que según el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (2016) representan un total de 62.000 hectáreas. Adicionalmente, el municipio cuenta con una variedad de caños, ríos y ciénagas, coberturas de bosques, corredores biológicos y zonas de nacimientos de agua¹⁸.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **TALLER DE WALTER RODELO:** el señor Walter se dedica a la elaboración de instrumentos musicales; junto con él trabajan al menos diez personas. Contacto: Walter Rodelo. Cel.: 323 399 5233
Elabora :
 - Conjunto de instrumentos (llamador, tambora, tambor alegre, gaita hembra, gaita macho, y dos maracas): \$ 800.000

¹⁷ Documentos de Trabajo sobre Economía Regional. La Mojana: Riqueza natural y potencial económico. Banco de la República, 2004. Pág.16

¹⁸ Alcaldía municipal de Majagual. (2020). Plan de Desarrollo Municipio de Majagual 2020-2023: Trabajar, Hacer, Crecer. Pág 72. Recuperado de: <http://www.majagual-sucre.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-trabajar-hacer-crecer-20202023>

- Par de gaitas (hembra y macho): \$ 160.000
 - Gaita corta: \$60.000
 - Guacharaca: \$30.000
 - Artesanías Pequeñas: \$50.000
- **NARILYS EPIAYU:** artesana de la etnia Wayuu, elabora chinchorros, llaveros, mochilas, bolsos, monederos y carteras de diversos tamaños y precios. Tiene precios desde \$5.000 (llaveros) en adelante, el promedio de precios de las mochilas oscila entre \$80.000 y \$100.000.
Celular: 320 618 0485 / 320 509 2881
 - **IRIANIS VERA:** confecciona muñecos y peluche de alta calidad de mediano tamaño (50 - 60 cm). Promedio de precios: \$50.000 - \$100.000, dependiendo del tamaño y grado de complejidad.
Celular: 3135271978.
 - **RUBYS BARANOA:** se dedica a la elaboración de galletas tradicionales de coco, de queso y de limón. Comercializa sus productos en Majagual, Guaranda, Los Palmitos y Achí (Bolívar). Distribuye en negocios al por mayor y al detal. Un paquete de galletas de 5 unidades cuesta \$2.500.
 - **ASODULTRAMOJ:** organización conformada por 11 mujeres y sus hijos. Se dedican al rescate y valoración de los platos de la cocina tradicional del municipio. Elaboran comidas por encargo para reuniones y grupos.
 - **IMPACTO STEREO: Emisora comunitaria**
web: <https://impactofmstereo.com>
 - **MÚSICA:** Tambora Majagualera - primer puyón - completo y original. Este es un disco realizado en 2001 grabado en Riohacha: <https://www.youtube.com/watch?v=gZegSyEC90M>

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Majagual:

- Sitio Web Oficial del Municipio: <http://www.majagual-sucre.gov.co/>
- Soy Majagualero: <https://www.facebook.com/WATODJ/>
- Turismo:
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SUCRE/MUNICIPIOS/MAJAGUAL/MAJAGUAL.htm>
- Historia de Majagual. Corporación ECCOS
<https://www.youtube.com/watch?v=UgUrzxITjbQ>
- Economía de Majagual
<https://www.youtube.com/watch?v=jVCMspiozbc&t=142s>
- Comida, cultura y ambiente en la Mojana, 2016. Video realizado en el marco del proyecto "Arroz, liga y bastimento. Políticas agroalimentarias y dieta en La Mojana" de la investigadora Juana Camacho.
<https://www.youtube.com/watch?v=Umtb72oZx0A>

REFERENCIAS

Alcaldía municipal de Majagual. (s.f). Nuestro municipio. Recuperado de: <http://www.majagual-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Alcaldía municipal de Majagual. (2020). Plan de Desarrollo Municipio de Majagual 2020-2023: Trabajar, Hacer, Crecer. Recuperado de: <http://www.majagual-sucre.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-trabajar-hacer-crecer-20202023>

Alcaldía municipal de Majagual. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.majagual-sucre.gov.co/>

Cancaman Mojanero. (03 de mayo de 2020). TAMBORA MAJAGUALERA - PRIMER PUYÓN - COMPLETO Y ORIGINAL. [Archivo de Video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gZegSyEC90M>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/majagual/>

DANE. (2018). Infografía municipio de Majagual, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70429_infografia.pdf

DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/censos/resultados/NBI_total_municipios_30_Jun_2011.pdf

Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Bases. Ministerio del Interior. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublico>

Díaz, José Rodolfo. 2021. "Reportaje iglesia San José de Majagual". [Archivo de video]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/WATODJ/videos/4185963418126501/>

Documentos de Trabajo sobre Economía Regional. La Mojana: Riqueza natural y potencial económico. Banco de la República, 2004. Pág.16

Ferias y fiestas de Sucre. (s.f). Por Artesanías Colombia. Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

Mojana sucreña será el mejor destino turístico: Gobernador. (22 de octubre de 2020). Por Nuevo Siglo. En Redacción Política. Recuperado de: <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/10-22-2020-mojana-sucrena-sera-el-mejor-destino-turistico-gobernador>

Rios de vida y muerte. (s.f). Río San Jorge. Por Rutas del Conflicto. Recuperado de: <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/rios/r-o-san-jorge>

Soy Majagualero. [@WATDJ]. Página oficial de Facebook. Recuperado de: https://web.facebook.com/WATODJ/?_rdc=1&_rdr