



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación
de Sucre



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucreño!



ACUA
ACTIVOS CULTURALES AFIJOS



Estrategia de
Productividad e
Innovación



datasketch



**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

LOS PALMITOS - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Los Palmitos los días 21 Y 22 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: John Narvaez, Carlos Monterrosa, Yoimar Perez, Hugo Wilches, Manuel Narvaez, Alvaro Causado, Carlos Pérez, Luis Jimenez M, Jeison Narvaez, Francisco Peña, Katia Diaz, Alexander Vergara, Osnaider Moreno, Remberto Gomez, Rafael Monterosa, Carmen Patricia Martínez, Oscar Pérez, Mario Rivera, Roberto Palacio, Eider Palacio, Yennifer Osorio, Heidys Meza, Samir Peralta, Kevin Torres, Yoimer Perez, Mario Rivera, Samir Peralta, Hugo Wilches, Arnold Pérez, Kevin Torres, Roberto Palacio, Eider Palacio y Oliveiro Julio Trujillo.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

LOS PALMITOS - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/los-palmitos/>

Los Palmitos es un municipio del departamento de Sucre ubicado en la subregión Sabanas. Tiene una extensión de 211 km² divididos entre la cabecera municipal, seis corregimientos, 37 veredas y 12 caseríos.

Tabla 1. División político administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera Municipal	Los Palmitos
Centros Poblados (8)	Centros Poblado Corregimiento (7) El Coley, El Piñal, Palmas de Vino, Sabanas de Beltrán, Sabanas de Pedro, Naranjal y Birmania Centros Poblado Caserío (1) Hatillo

Realización propia. Datos tomados de: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021).

El municipio de Los Palmitos cuenta con dos cabildos menores indígenas los cuales se encuentran en búsqueda de certificación por parte de la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

1. Cabildo Paloquemao
2. Moralito Niza

Según la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, existen dos organizaciones de base afrocolombiana registradas, a saber:

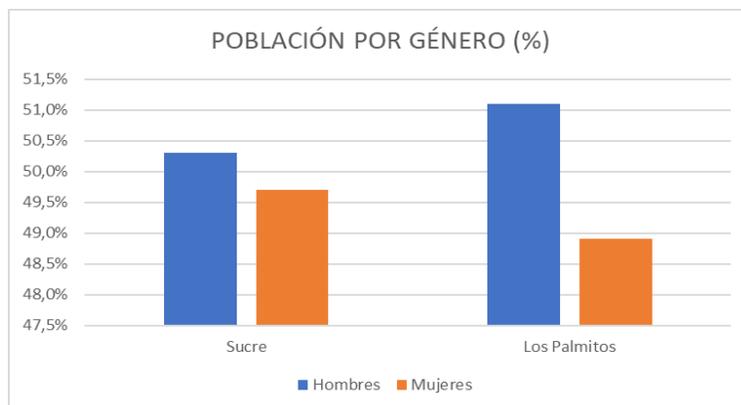
- Asociación Afrocolombiana del corregimiento de Sabanas de Beltrán Jurisdicción de Los Palmitos
- Fundación Pedagógica Afrocolombiana Martin Luther King para el fomento de la investigación social

Esta segunda, sin embargo, aparece que sus actividades están suspendidas.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

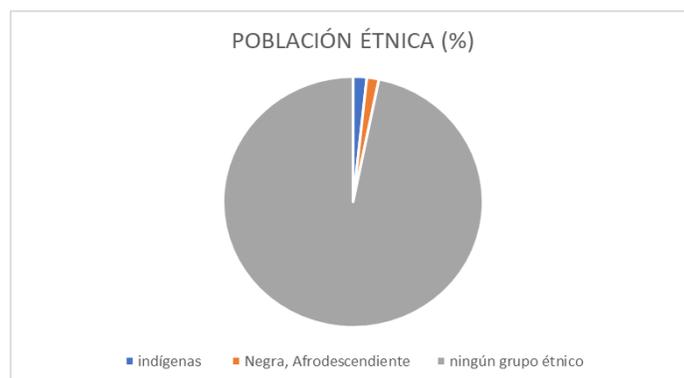
Tiene una población total de 23.884 habitantes, 11.501 se ubican en la cabecera municipal y 12.383 en el resto del municipio. De los habitantes el 48,4% son mujeres y el 51,6% son hombres. La población étnica es del 0,96% y se distribuye en 0,81% indígena y 0,15% negros, mulatos o afrocolombianos.¹

Gráfica 1. Porcentajes de población por género _ Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

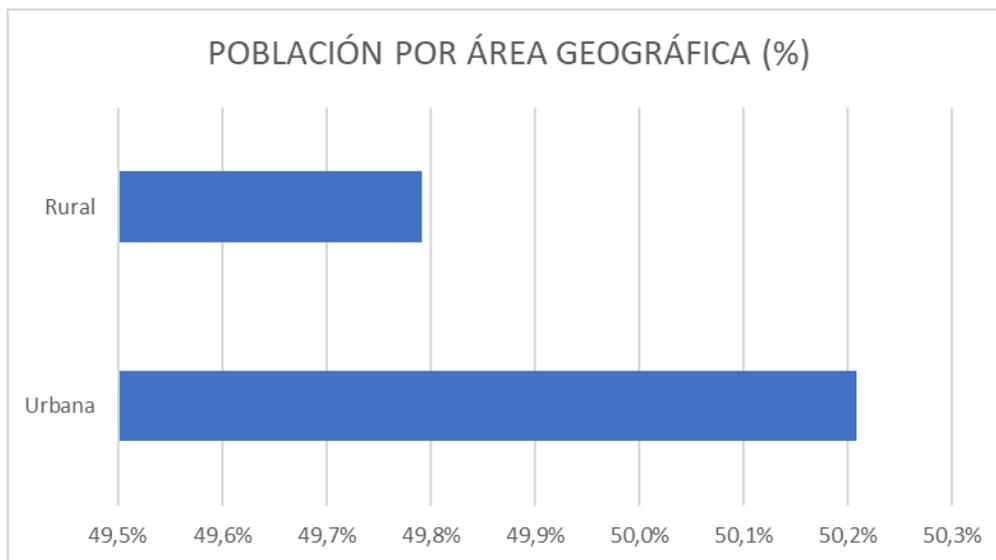
Gráfica 2. Porcentaje de población étnica Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

¹ Departamento Nacional de Planeación (www.terridata.dnp.gov.co) – Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas DANE en DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EMPRESARIALES CÁMARA DE COMERCIO DE SINCELEJO. (2019). ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE LOS PALMITOS - DEPARTAMENTO DE SUCRE. <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACI%C3%93N-LOS-PALMITOS.pdf>

Gráfica 3. Población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 21,12% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 26,36%, lo que da un total de un NBI municipal del 22,23%².

Tabla 2. Porcentaje NBI 2018 por autorreconocimiento étnico

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	14,64
Raizales	-
Palenqueros,	-

² Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2018.

Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	13,64
Ningún grupo étnico	22,53
Sin información	18,57

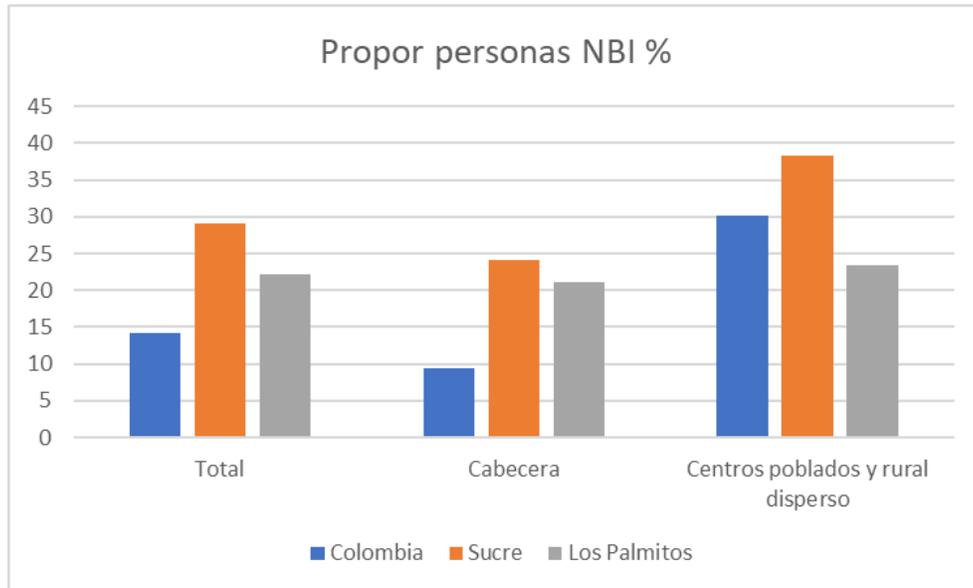
Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Necesidades Básicas Insatisfechas

Nombre Municipio	Necesidades Básicas Insatisfechas Total						
	Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Component e vivienda	Component e Servicios	Component e Hacinamiento	Component e Inasistencia	Component e dependenci a económica
LOS PALMITOS	22,23	4,11	11,07	1,83	4,71	0,73	8,62
	Cabeceras						
	Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Component e vivienda	Component e Servicios	Component e Hacinamiento	Component e Inasistencia	Component e dependenci a económica
	21,12	4,73	11,52	3,20	3,80	0,54	7,36
	Centros Poblados y Rural Disperso						
	Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Component e vivienda	Component e Servicios	Component e Hacinamiento	Component e Inasistencia	Component e dependenci a económica
	23,36	3,50	10,62	0,45	5,64	0,92	9,89

Fuente: Departamento Nacional de Planeación (www.terridata.dnp.gov.co) – Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas DANE

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio de Los Palmitos, el departamento de Sucre y el país.



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

En el municipio de Los Palmitos, las actividades terciarias representan el 64,91% del valor agregado de las actividades económicas³. A nivel rural, las principales actividades económicas son el maíz como cultivo transitorio (60,59%), seguido del tabaco rubio (19,85%), el ñame (53,95%) y la yuca (44,78%), como cultivos permanentes. La producción a menor escala de sandía, ajonjolí, frijol y ají es relevante para la economía municipal como veremos a continuación.

El mototaxismo es una actividad que ha incrementado durante los últimos años pese a que no es una actividad formal.

³ TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Los Palmitos, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70418>

4.1. ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

En el municipio de Los Palmitos, como en muchos otros municipios, los actores de la cultura no logran un sostenimiento económico exclusivo de esta, sin embargo existen actividades culturales que generan economía y que son importantes de evidenciar.

Una de las comunidades que más se destaca por tener una economía ligada a la cultura en el municipio de Los Palmitos son las familias campesinas y emprendedoras de la vereda *El Piñal*. Esta comunidad se destaca por contar con varios productores de ají y sus variedades: el chivato, el tabasco, el habanero, el cayene, el guagualito y el jalapeño, con los que producen salsas, pastas, vinagres, ají deshidratado y ají en suero costeño, entre otros productos que se comercializan a nivel local y regional.

Además, alrededor del [ají en El Piñal](#), se realizan múltiples actividades, como el [Festival de la agroindustria y del ají picante](#), que se celebra los días 11 y 12 de diciembre. Durante este Festival, se comercializan productos como las artesanías en totumo, en fique, en bejuco *catabrero* y se practica la medicina tradicional. Actividades culturales como las miniferias del ají picante, el reinado de belleza y las burrozas (carrozas movidas con burros.), son acompañados por agrupaciones musicales locales en donde presentan canciones inéditas en versión libre o costumbrista.

Durante los talleres impartidos, la comunidad manifestó que el turismo gastronómico ha hecho resurgir la economía de este municipio golpeado años atrás por el conflicto armado.

Es de sumo interés para el municipio y para los campesinos y productores de ají elaborar proyectos (a través de los entes territoriales) de tecnificación para la producción del ají, como también para impulsar la organización y la asociación de los productores. Así, se fortalece el sector social y productivo, alcanzando estándares de comercialización con miras de obtener reconocimientos tales como denominaciones de origen, sellos de calidad y registros sanitarios que respeten la tradición artesanal que los diferencia.

Los artesanos también logran comercializar sus productos y forjar una economía que, sin embargo, y según las personas entrevistadas, sigue siendo muy limitada y poco tecnificada. Es importante buscar la vinculación con espacios de comercialización importantes y reconocidos por la misma comunidad como son los festivales y eventos del municipio. También se propone vincularlo con espacios de carácter nacional de municipios

circunvecinos como puede ser el *Festival Nacional de Gaitas* del municipio de Ovejas, para una mayor visibilización y comercialización de tales productos.

Otros festivales como el [Festival De Acordeonistas, Verseadores Y Compositores. Festival por la Vida](#) que se realiza los días 27 y 28 de noviembre -durante la celebración del nacimiento del municipio- se realizan concursos y se organizan premios a diferentes oficios, tal como a la mejor dobladora de tabaco, así como concursos de piquería estilo libre y estilo *pié pisao*, concurso de mejor canción inédita, exposiciones de arte, de alfarería, de esculturas en madera y reciclaje, entre otros. Este evento familiar reúne productores y comerciantes en la cancha acústica en el barrio *Plaza de la cruz* y es un importante evento cultural para economía del municipio de Los Palmitos.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El [Plan de Desarrollo Municipal de Los Palmitos 2020-2023](#) propende fomentar y salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial mediante el desarrollo cultural del municipio, a través de la promoción y organización del talento artístico, la construcción participativa de las políticas culturales y la creación de espacios para los gestores culturales y artistas, con miras a forjar una identidad y un amplio sentido de pertenencia en la comunidad palmitera.

El Plan de Desarrollo Municipal “Primero lo Social” tiene una agenda para el sector cultural amplia como la *Creación de la Escuela de Bellas Artes* en la que se implementen programas de formación con dotación e implementos artísticos. (Pág 54. PDM 2020-2023), la reactivación del consejo municipal de cultura, el apoyo a artistas y actores culturales, entre otras establecidas en el capítulo “Cultura Con Enfoque Social”. Además de institucionalizar el *Festival*

por la vida al interior del municipio, asociado al componente de las *dobladoras de tabaco* como identidad cultural.

Los Palmitos es un municipio PDET y ZOMAC⁴, lo que impulsa múltiples proyectos en el marco del cumplimiento del acuerdo de paz. Estos cuentan con un componente cultural que se debe entender como transversal y priorizado en los programas y líneas estratégicas.

Entre los proyectos PDET y ZOMAC que contempla el Plan de Desarrollo, podemos resaltar los siguientes:

- La construcción de cuatro escenarios culturales para la realización de los Festivales en zonas rurales del municipio
- La implementación del sistema educativo indígena propio en la zona de influencia de los cabildos de Paloquemao y Moralito niza, corregimiento de Sabanas de Beltrán

Del mismo modo, entre las políticas y proyectos priorizados por el grupo motor PDET(pág 386), podemos resaltar los siguientes, vinculados con el desarrollo de la cultura:

- Crear e implementar un programa integral de formación en artes y oficios y saberes tradicionales de la cultura afrocolombiana del municipio.
- Crear e implementar programas integrales de formación cultural y artística en los seis corregimientos del municipio de Los Palmitos, garantizando su funcionamiento permanente.
- Construir cuatro escenarios culturales para la realización de los festivales en zonas rurales del municipio
- Crear un corredor artesanal y artístico en la vía troncal occidente para la venta de productos artesanales de población afrocolombiana e indígena del corregimiento El Piñal.

Durante las jornadas de trabajo en el municipio, el sector cultural sobresalió por la gestión cultural que le ha permitido a la comunidad artística y cultural beneficiarse de los proyectos por Concertación (2021), de los estímulos para la Biblioteca Municipal (2021) así como la creación de una *Talle Escolar*⁵ para

⁴ Decreto 1650. ZOMAC

⁵ El programa Nacional Escuela Taller de Colombia: Herramientas de Paz, es una de las iniciativas que lidera el Ministerio de Cultura a través de la Dirección de Patrimonio, donde desde la formación se recupera el patrimonio y los oficios tradicionales. Mayor información: <https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/programa-nacional-de-escuelas-taller-de-colombia/Paginas/default.aspx>

productos derivados del ají. La comunidad también destacó que varios miembros del consejo de cultura han ganado convocatorias de *Comparte lo que somos* (2020) y la obtención de dotación de instrumentos mediante el programa *Expedición Sensorial* en el proyecto desarrollado en Sabanas de Pedro y el Piñal.

Es así como los actores de la cultura no sólo le apuestan a la dinamización de la economía de las actividades culturales en el municipio, sino que también proyectan el desarrollo turístico local, a partir de sus activos culturales. En el ejercicio de formulación de proyectos, por ejemplo, se desarrolló la idea de crear un espacio de desarrollo turístico, a partir del patrimonio cultural, que permita la generación de valor a partir de las manifestaciones y expresiones propias de la cultura Zenú, con la que se siente identificada su población. Esto incluye la construcción y dotación del museo arqueológico Zenú, la vinculación de artistas y sabedores locales y el desarrollo de una agenda itinerante que permita trasladar los espacios museales y las expresiones artísticas a la población rural.

Así mismo, con la intención de posicionar su territorio como referente de la música tradicional, los actores culturales proyectan su gestión con la creación de la Escuela de formación musical para niños, niñas y adolescentes, que incluya la enseñanza de los diferentes instrumentos de música tradicional, clases de técnica vocal y composición, así como la realización de muestras de aprendizaje en actos culturales.

Los proyectos propuestos responden a los criterios construidos por los mismos actores del microcosmos cultural palmitero y exigidos por la comunidad para lograr una efectiva transformación de su territorio; estos son: criterios de inclusión, es decir, proyectos de fácil acceso a la población indígena, a las víctimas del conflicto armado, a las personas en condición de discapacidad, a las mujeres y personas de la comunidad LGTBIQ+, entre otros; el criterio de ejecución de proyectos territoriales construidos con y para las comunidades, que impacten tanto a la zona urbana como a la ruralidad, en términos sociales, económicos y ambientales; y claramente, se propone la priorización de proyectos que propendan por el rescate y conservación de las tradiciones propias del territorio.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

La región Sabana va desde los declives de los Montes de María hasta la depresión del bajo Cauca, zona que ha sido fuertemente afectada por el conflicto armado interno. La presencia de diferentes guerrillas y paramilitares en disputa por control territorial y rutas de narcotráfico afectó fuertemente a los municipios de la subregión incluyendo a *Los Palmitos*, sumado a la parapolítica, la cual ha tenido a la población en condiciones de vulnerabilidad poniendo así al municipio en un nivel de riesgo medio – alto⁶.

A lo anterior se suman procesos de expansión ganadera, que junto con la crisis por la violencia, ha dado como resultado altos índices de despojo de tierras, lo que se traduce en desplazamiento forzado, profundización de la pobreza, además de afectaciones materiales e inmateriales a la cultura y pervivencia de los habitantes, especialmente de las comunidades indígenas Zenú.

Aún así, y como lo confirmaremos más adelante, ha sido fundamental el papel de la cultura y los procesos de circulación, apropiación, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural en Los Palmitos durante el conflicto armado y posterior al mismo. En otras palabras, valoramos la cultura en su sentido restaurativo y sanador en un territorio víctima de varios tipos de repertorios y hechos emblemáticos de violencia. Por tanto, la cultura ha tenido un papel relevante como espacio de resistencia y de resiliencia en el marco del conflicto; es decir, se reconoce el rol que han tenido los procesos culturales como facilitadores en la reconstrucción del tejido social así como su centralidad en el desarrollo humano y socioeconómico de algunos municipios de Sucre.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

El consejo de cultura de *Los Palmitos* existe por acto administrativo y fue renovado en febrero del año 2020. En la actualidad, cuenta con doce integrantes, con un plan de trabajo y un reglamento. Durante el taller impartido en el vecino municipio de Ovejas, asistieron varios gestores culturales y miembros del consejo municipal de cultura de *Los Palmitos*, quienes manifestaron su interés por fortalecer este espacio.

⁶ Tuirán, A., et al. (2019, marzo). Gobernabilidad local en el departamento de Sucre. Centro de Pensamiento UNCaribe, Universidad del Norte, <https://www.uninorte.edu.co/documents/12067923/14453619/Documento+de+trabajo+N+23+Gobernabilidad+local+en+Sucre.pdf/5ae72b96-1f18-4111-ac2e-c39bb4a77d9a>

En efecto, durante la elaboración del plan de desarrollo, en el año 2019, este consejo no tuvo incidencia en la elaboración del plan de desarrollo municipal, porque para ese momento todavía no estaba conformado, señaló la comunidad.

Los Palmitos cuenta con una casa de la cultura, incluida en ella un auditorio como principal espacio de formación y circulación cultural. En el año 2017 se hicieron algunas adecuaciones para organizar el museo con el fin de exponer piezas arqueológicas, sin embargo se presentaron fallas en la infraestructura, lo que ocasionó una suspensión de las actividades.

Cómo afirmamos, el auditorio de la [Casa de la Cultura](#) es utilizado para la realización de reuniones de distinta índole, eventos culturales (grupos de danza y música) y conferencias lideradas por la administración municipal. Estos espacios también son utilizados por el consejo municipal de cultura, cuyos integrantes se reúnen allí de manera periódica. La instancia municipal de deporte también utiliza los espacios de la casa de la cultura para operar, pese a que el municipio no cuenta con una oferta institucional permanente en recreación y deporte. (Pág 229 PDM, 2020-2023).

Los Palmitos tampoco cuenta con escuelas de formación en expresiones artísticas que operen de manera continua. Sin embargo, el proceso más destacado en el municipio es el convenio que se gestionó con la *Escuela de Bellas Artes* en el que se benefician 250 jóvenes y 50 personas que obtendrán su titulación. En el mes de diciembre del año 2021 se graduaron los primeros estudiantes en Bellas Artes.

En música se destacan los procesos de formación de *Los Imparables del Folclor* (ubicado en el barrio *Los Piñalitos*) compuesto por siete niños estudiantes que desde hace 4 años practican la gaita y los pitos. Así mismo, son importantes los procesos de formación liderados por los maestros Eric Álvarez, Hugo Wilches, Luis Manuel Pérez y José Benjamín Vargas, instructores de música folclórica e instrumental en distintos puntos del territorio. La música ha sido un elemento central en la cultura del municipio; durante los talleres se afirmó que cuando la casa de la cultura no está disponible, se ensaya en la calle, en el polideportivo o en otros espacios públicos.

La misma fuerza se presenta en la danza. *Los Palmitos* cuenta con procesos de formación en danzas tradicionales, entre esos, las agrupaciones: *Semillas del folclor*, *Corporación Cultural Tradiciones Vivas* (vereda San Jaime), *Asociación Folclórica Grupo Payé* y el *Colectivo Artístico Vida Cultural*.

Los Palmitos también tiene una radio comunitaria, quien ha participado en el programa *Voces del Territorio* de la *Alta Consejería para la Estabilización*, mediante la ejecución de los [Programas con Enfoque Territorial \(PDET\)](#).

La articulación del consejo municipal de cultura con los procesos culturales ha logrado posicionar proyectos de base para presentarse a convocatorias y programas. Desde el año 2020 se han ganado cinco convocatorias mediante la gestión del consejo municipal de cultura, a saber, dos nacionales y tres departamentales.

Con respecto a la Biblioteca municipal, ésta hace parte de la [Red de Bibliotecas Públicas](#) y se encuentra en ejecución el proyecto *lectura sabatina*; además, se cuenta con una *Biblioteca Rural Itinerante* y ha recibido donaciones de libros a través del programa *Leer es mi cuento*.

A nivel rural podemos destacar la escuela de formación musical ubicada en el corregimiento *El Piñal*, llamada *José Felix Contreras Novoa*.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	INTEGRANTES	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Corporación Festival de la Agroindustria y el Ají Picante	Sí	Oliveiro Julio Trujillo	40 personas	Organizadores del Festival del Ají picante
Escuela Cultural Tradiciones Vivas	Si	Kevin Torres	30 personas	Escuela de Formación en Danza y Teatro
Mi Arbol Sabanero	Si	Yenifer Osorio	20 personas	Escuela de formación en danza
Vida Cultural	Si	Yenifer Osorio	30 personas	Escuela de formación en danza
Los imparables del folclor	Si	Eric Alvarez	10 personas	Grupo de gaitas
Grupo Paye	Si	Soraya Monterroza	15 personas	Grupo de Danza
Grupo Cultural el Piñal	Si	Carlos Monterroza	24 personas	Grupo de danza
Grupo Juvenil Palmas de Vino	no	Carlos Monterroza	20 personas	Sin información

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de Los Palmitos, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes del patrimonio cultural que la comunidad identificó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Los Palmitos

Patrimonio cultural del municipio de Los Palmitos	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Pava de ají ● Mote de queso ● Mote de guandul ● Yuca con suero ● Ajonjolí ● Mazamorra ● Dulces: guandul, orejero, ciruela (En Semana Santa) ● Pasteles ● Queso ● Ñame ● Ensalada de berenjena ● Ensalada de habichuela ● Bollo de guineo ● Arroz de fríjol ● Mote de berenjena ● Mote de chicharrón con queso ● Mote de candela ● Panderos ● Diabolín ● Chepacorina ● Galletas de burrito
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Festival del ají picante (En El Piñal - Primera semana de noviembre) ● Festival de la Patilla (En Sabanas de Pedro - A finales de diciembre) ● Festival por la vida ● Semana de la Confraternidad
Música	<ul style="list-style-type: none"> ● Vallenato Sabanero ● Piqueria ● Canción inédita

Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas al Milagroso (En Sabanas de Beltrán - 14 de septiembre) • Fiestas a la Virgen del Tránsito (15 de agosto) • Fiestas a la Virgen de la Candelaria (2 de febrero) • Fiestas a la Virgen del Carmen (16 de julio) • Fiesta del Divino Rostro (30 de enero) • Fiesta a Santa Rosa de Lima (agosto)
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> • Tejido de mochilas • Talla de totumo • Tejeduría en bejuco • Tejeduría en cepa de plátano • Tejeduría en hilo • Elaboración de escobas en palma • Luthería
Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Realización Audiovisual
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> • Casas en bahareque • Iglesia Santa Rosa de Lima • Alcaldía • Cancha Acústica
Monumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Monumento a Lisandro Mesa
Patrimonio arqueológico	<ul style="list-style-type: none"> • Cementerio Indígena Zenú
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> • Reserva El Naranjal

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música

La vida musical de *Los Palmitos* es diversa y nutrida por diferentes ritmos del folclor propios de la región montemariana y sabanera: música de gaitas, música de banda, acordeón, guitarras y cantos, han movido la escena musical del municipio por décadas, fortaleciendo las expresiones musicales tradicionales y heredando al folclor de la nación figuras centrales, como grandes maestros referentes de la música nacional y de la cultura caribe como son [Lisandro Meza](#) (El Piñal) y [Alfredo Gutierrez](#) (Paloquemao).

Dentro de las agrupaciones que actualmente se destacan en diferentes géneros y ritmos se encuentran: *Los hijos de la niña Luz, La Tropicolumbia, Banda 30 de enero, Banda 24 de diciembre, RV5 y Flor Sabanera.*

También se identifican los procesos de los maestros dedicados a la fabricación de instrumentos como Marcos Fidel Palacio, a quien se le ha otorgado el sello de calidad *hecho a mano* de ICONTEC para la fabricación de tambor alegre, tambor llamador y tambora; y la mención de honor en el año 2017 por parte del Ministerio de Cultura por su proyecto *Aprovechamiento de materiales naturales para la construcción de instrumentos musicales artesanales.*

Danza

Este fuerte movimiento musical que caracteriza al municipio viene igualmente acompañado de un interesante proceso de rescate y fortalecimiento de las danzas tradicionales, que además da cuenta de las capacidades asociativas y de trabajo colectivo que destacan a este campo de la cultura en *Los Palmitos.*

Entre las agrupaciones más representativas del municipio se encuentran: *Semillas del folclor, Corporación Cultural Tradiciones Vivas* (vereda San Jaime), *Asociación Folclórica Grupo Payé, Colectivo Artístico Vida Cultural, Grupo tradicional Palmas de vino, Mi árbol sabanero, Folclor Piñalero, Talento Sabana Pedrense, Los hijos de Patri,* y el Grupo de danza *Santa Rosa de Lima.* Además, existe una asociación dedicada a la elaboración de vestuarios y parafernalia para la danza llamada la *Asociación Toda Moda de Charcó.*

Los instructores son los líderes que llevan adelante los procesos de gestión cultural para el sostenimiento de los mismos, entre los cuales se destacan: Carmen Patricia Martínez Arrieta, Carlos Alberto Monterrosa, Yennyfer Osorio Vasquez, Kevin Torres Mendoza, Yefferson Bello, Kelly Balasnoa, Joimar Perez, Alejandro Novoa, Juan Carlos Narvaez y Elmer Pérez.

Artes

AUDIOVISUAL

Durante las jornadas se pudo evidenciar que el municipio de *Los Palmitos* junto con sus corregimientos tienen una fuerte tendencia a la realización y producción audiovisual, a pesar de las carencias de herramientas, tecnología, espacios de formación y circulación de ésta área artística.

La comunidad hizo énfasis en el proyecto que se encuentra ejecutando la ONG de cooperación internacional al desarrollo SWISSAID quienes han capacitado a una parte del gremio cultural en temas relacionados con la producción y formación audiovisual, además de la donación de los primeros equipos como cámaras y otras herramientas. De este proceso se han desprendido diferentes grupos y colectivos: [Colectivo de Comunicaciones Pal'Arte](#) y [Colectivo Vida Cultural](#), ambos nacen con el objetivo de visibilizar la cultura de su territorio, además de hacer promoción y difusión de la memoria e historia de los Montes de María; uno de los colectivos realiza formación a niños y jóvenes en música y danza tradicional. Ambos han participado en otros proyectos tales como: El [Festival Audiovisual de los Montes de María](#) y *Expedición Sensorial*; mencionan que aunque se dedican a este proceso principalmente, sus ingresos económicos y el financiamiento de sus actividades ha sido muy escaso, cuentan solamente con el respaldo de la *Plataforma de Juventudes*, a través de la cual han podido tener espacios de visibilización y mercadeo de sus servicios.

También se resaltan algunas iniciativas de forma independiente, como la de [Heidy Meza](#), del corregimiento *Sabanas de Beltrán*. Ella se denomina escritora, gestora cultural y realizadora de proyectos audiovisuales; comenta que una iniciativa realizada en el marco del programa *Expedición Sensorial* fue el cortometraje sobre *Alfredo Gutiérrez*. Esta iniciativa hace parte de una colectiva llamada *Paloquemao es Arte*, integrada por 30 personas; en dicho espacio se trabaja en torno a la historia de Sabanas de Beltrán, territorio que antes se llamaba *Paloquemao* (cuenta la historia que hace mucho tiempo hubo un incendio en donde resultó víctima un gran árbol, razón por la cual el municipio llevaba este nombre).

Hoy en día Heidy recibe ingresos económicos por un negocio de fotocopias, además hace fotografía de eventos (cumpleaños, matrimonios, entre otros); en ese sentido, no ha recibido retribución económica ni por sus libros ni por los proyectos audiovisuales anteriormente mencionados. Son casos muy recurrentes en el país, dado que aún la cultura no es completamente abordada como motor de desarrollo.

Cocina tradicional

La cocina tradicional de *Los Palmitos* reúne preparaciones a partir de productos agrícolas como el ñame, la yuca, el ají, el frijón, la habichuela, la

berenjena, y el maíz. También son utilizadas proteínas animales como el pescado y el cerdo.

La cocina tradicional de *Los Palmitos* nace de las prácticas alimentarias tradicionales de las comunidades indígenas Zenú, las prácticas agrícolas del municipio, así como a la influencia de la migración sirio-libanesa a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Entre los platos y productos más representativos de la cocina tradicional de *Los Palmitos* están el mote de queso, acompañado por arroz blanco o arroz de frijol, el pescado frito con arroz de coco y patacón, la sopa de hueso de res, el sancocho de gallina, la ensalada de berenjena, la ensalada de habichuela, el queso, ajonjolí, *cabeza de gato* con queso rallado, ensalada de habichuela y huevo, suero, chicha de maíz, pava de ají acompañada por yuca y suero, calducho frío, sopa de pan con huevo, mote de berenjena, mote de chicharrón con queso y mote de candela.

Entre las preparaciones también se encuentran los dulces de ñame, de orejero, de ciruela, de guandul, de papaya; panderos, bocadillos de plátano amarillo y panelitas. Estos son elaborados generalmente en épocas de Semana Santa.

Como sucede en otros puntos de esta zona, el mote se resalta dentro de la tradición. Éste consiste en una sopa espesa elaborada a partir de ñame, condimentada con ajo y cebolla. En algunas ocasiones puede llevar achiote (condimento natural que le proporciona a la comida un color rojizo), tomate rojo y hojas de bleo (planta silvestre propia de la región). Existen diferentes variedades de mote que se elaboran en *Los Palmitos* y que son nombrados de acuerdo a la proteína que llevan; el más común es el mote de queso, al que se le agrega queso costeño. También se encuentra el mote de candela, en cuya preparación no se incluyen proteínas animales ni derivados; lleva ajo, cebolla, ñame espinoso y bleo. Igualmente, se elabora el mote de guandul, al que se le agrega guandul, una leguminosa. De la misma manera, son elaborados el mote de chicharrón y el mote de berenjena.

Son las mujeres las principales portadoras de los saberes asociados a la cocina tradicional, estos se transmiten de madres a hijas, de tías a sobrinas o de abuelas a nietas, a través de dos formas; la primera se refiere a cuando las mujeres mayores les asignan tareas a las más jóvenes para que éstas se vayan desarrollando en las labores de la cocina hasta que sean capaces de hacerlo

por sí solas. La segunda es a través de la observación, cuando las más jóvenes observan a las mujeres mientras realizan las labores de la cocina.

La comunidad señaló que el mayor valor de la cocina tradicional está en el hecho de que resulta menos costosa, ya que la mayoría de los productos que se utilizan para elaborar los platos tradicionales están a la mano; al respecto afirma: "uno mismo los cultiva". A su vez, es una manifestación que necesita de la agricultura tradicional para mantenerse viva y ser sostenible en el tiempo. Un claro ejemplo de cómo los procesos de impulso cultural se pueden integrar con aquellos de impulso a la agricultura.

La comunidad identificó algunos factores que ponen en riesgo la manifestación cultural:

- En los últimos años se han incorporado los sazónadores artificiales a las preparaciones.
- Se han incluido también ingredientes que no son propios de la región, tales como la papa (usada en las sopas) y la lechuga batavia.
- Los cultivos familiares son cada vez menores. Ya no se cultiva en las trojas de barro, estructuras utilizadas para plantar hierbas condimentarias y algunos vegetales.

Teniendo en cuenta estos factores de riesgo, la comunidad planteó como principal reto que se deben promover procesos de agricultura familiar y tradicional con el fin de seguir utilizando los productos propios de la región y que no sean incorporados aquellos de naturaleza foránea o artificial.

Fiestas Tradicionales

Festival de la agroindustria y del ají picante

El corregimiento *El Piñal* es conocido por el cultivo y la transformación del ají. Entre los tipos de ají cultivados y productos derivados podemos encontrar:

- Ají tabasco
- Ají habanero
- Ají chivato
- Ají cayene
- Ají guagualito
- Ají jalapeño
- Salsa

- Pasta
- Ají en conserva (en vinagre)
- Ají deshidratado
- Ají en suero costeño

De esta tradición agrícola y gastronómica nació el *Festival de la Agroindustria y del Ají Picante*. En el evento se hacen múltiples actividades:

- Feria gastronómica a base de ají picante.
- Feria de artesanías en totumo y en bejuco *catabrero*.
- Muestra de medicina tradicional.
- Reinado de belleza de la mujer y vestidos artesanales en fique y ají picante, tabaco y hoja de maíz.
- Desfile de *burrozas*, carrozas en burro con una plataforma para la reina; estas van adornadas con productos agrícolas.
- Concurso en tarima de canción inédita en ritmos libres (vallenato, bandas, gaitas, etc.). Existen dos categorías: versión libre y canción costumbrista.
- Concurso de la mejor pava de ají.
- Concurso del *comelón* de pava de ají.

Este festival inició en el año 2000. La primera versión se realizó a manera de intercambio entre los productores de ají, ofreciendo algunas muestras gastronómicas como pava de ají o vinagre. También se prepararon diversos platos (de berenjena, guandul, queso, candela y bleo).

Desde entonces el festival se ha venido realizando y se ha convertido en un espacio importante para la comunidad de *El Piñal*; en primer lugar porque ha apalancado procesos organizativos del gremio de productores y transformadores de ají que, por cierto, se organizaron como corporación hacia el año 2008. También ha permitido la creación de una identidad asociada al ají picante, así como el cambio del imaginario sobre el corregimiento. La comunidad afirmó que anteriormente los buses no estacionaban en El Piñal por miedo a la violencia, sin embargo, actualmente el municipio es reconocido por el valor cultural del ají y se ha convertido en un paradero gastronómico, lo que ha traído consigo un resurgir económico.

A pesar de los logros que ha alcanzado la comunidad *El Piñal* a través de la realización del festival, el principal reto de este proceso se relaciona con su financiación. Por esta razón es necesario que desde la administración local, se

asignen de manera anual los recursos para la realización del festival, y al tiempo, se genere un acompañamiento institucional para gestionar fuentes de financiación alternas a las que pueda ofrecer el municipio, es decir, fortalecer sus capacidades de gestión.

Festival de Acordeonistas, Verseadores y Compositores. Festival por la Vida

Es un festival que reúne diversidad de manifestaciones culturales propias del municipio; el acto principal es el concurso de canción inédita en versión libre y costumbrista. El concurso se realiza bajo estos géneros: acordeón sabanero y vallenato en ritmo de cumbia, paseo sabanero, merengue y porros chandé.

En el marco del [Festival por la Vida](#) también se realiza el concurso de piquería (verso de 4 estrofas); este se realiza bajo dos categorías, la primera es estilo libre, en donde un participante habla y el otro contesta sobre cualquier tema. El segundo es el estilo *pié pisao*, en donde la respuesta debe empezar con la última frase que el anterior concursante mencionó.

También hay presentaciones de dobladoras de tabaco y concursos de *cafuche* y *reina*; en el primero se premia a la persona que más rápido lo haga, a la que le quede más liso y sin arrugas. El *cafuche* tiene un corte de ambos lados; *reina* tiene un lado con corte y el otro con punta, también lo llaman *culotapao* o de punta. De la misma manera, se realizan exposiciones y ferias de arte, pintura, artesanías, instrumentos musicales, totumos, alfarería, jaulas de pájaros, esculturas en madera y reciclaje.

Este festival nace de la necesidad de rescatar los valores musicales del municipio. Durante el año 1.996 -una época de fuerte violencia en el territorio- se reunieron Roberto Mendoza, Edilberto Gomez Díaz, Jorge Curri Rivero y otras personas del municipio para hacer este festival y distensionar el momento por el pasaba la región.

Fiestas religiosas

Fiestas en honor al Divino rostro del campano

Según cuenta la tradición oral, “en el año 1.933 apareció en una rama del campano frente al cementerio del pueblo, la imagen del rostro de Jesús”⁷, esto hizo que las personas del municipio empezaran a hacer romerías para colocar velas al pie del árbol. Sin embargo, esto originó que la rama se cayera y tuvieran que retirarla en el año 1.946. El 30 de enero de ese año la imagen fue llevada al “Templo Parroquial de Los Palmitos donde aún permanece para tributarle veneración al Divino Rostro de Jesús del Campano”⁸. Desde entonces, cada 30 de enero se celebran estas fiestas en el municipio de Los Palmitos. Su realización se encuentra formalizada mediante acto administrativo.

Fiesta en honor a Santa Rosa de Lima

Santa Rosa de Lima es la santa patrona del municipio. Sus fiestas se celebran cada año, el día treinta de agosto. En el marco de la celebración se realizan cabalgatas, desfiles y bailes folclóricos por todas las calles”⁹

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ZENU

El pueblo Zenú, en tiempos prehispánicos, habitaba 103 asentamientos distribuidos en las provincias de Finzenú, Panzenú y Zenufana. Finzenú abarcaba el valle del Sinú y las Sábanas de Sucre y Bolívar, hasta la serranía de San Jacinto y se caracterizaba porque abundaban los centros ceremoniales, funerarios y artesanales. Por otro lado, Panzenú se ubicaba en el valle de San

⁷ Divino Rostro de Jesús en la fiesta de Los Palmitos. Recuperado de: <http://produccioneshlospalmitos.blogspot.com/2014/01/divino-rostro-de-jesus-de-fiesta-en-los.html>

⁸ Íbid.

⁹ Baldiris, M. (2012). Turismo en los Montes de María. Los Palmitos - Sucre. Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0064039.pdf>

Jorge y se extendía hasta el río Magdalena, era una zona de explotación agrícola, artesanal, pesquera y de cacería. Finalmente, Zenufaná comprendía los valles del Bajo Cauca y Nechí y era la sede del poder gubernamental (Serpa, 2000)¹⁰.

Al igual que el vecino municipio de Ovejas, la comunidad de *Los Palmitos* menciona que desde los años 1.970 se empezaron a encontrar piezas de origen Zenú. El libro *Excavaciones Arqueológicas en San Felipe: Un Cementerio Indígena en Los Palmitos, Sucre. 2012*, reporta el origen y contexto geográfico en el que se han encontrado.

De la misma manera, mencionan que se han encontrado figuras en *tumbago* (aleación de oro y cobre) en donde destacan el colgante o *pectoral del Darién*, también fragmentos cerámicos, *cuentas de collar* (barro, piedra, concha), hachas de hierro (intervención española), urnas funerarias (segundo entierro), restos óseos, narigueras, pedestales, jaguares y copas.

Señalan que en el año 2008, por accidente, se encontró un cementerio indígena durante una excavación: urnas fúnebres y pertenencias de los grupos indígenas; dentro de la que se resalta el *pectoral del Darién*. Ante el desconocimiento sobre el valor de este patrimonio arqueológico hubo saqueos y destrucción de piezas. Resultado de esta situación se intervino el lugar, pero mencionan que la mayor parte no pudo ser recuperada. Al no contar con conocimientos de conservación y protección de este patrimonio, ni con espacio museales para salvaguardar las piezas rescatadas, éstas fueron retiradas y trasladadas a la ciudad de Bogotá a cargo del [Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH](#).

Por esta razón, de los principales riesgos que se identifican frente al patrimonio arqueológico municipal es que no existe una valoración de esta memoria como unidad representativa de la identidad cultural del municipio, y por tanto, corre el riesgo de perderse el patrimonio arqueológico de la región. Algunos investigadores locales como [Luis Carlos Choperena](#) quien se ha dedicado a investigar y hacer seguimiento a estos hallazgos, y [Julián E. Castañeda Pérez](#) cuya tesis analiza los rituales funerarios y alfarería en el municipio.

¹⁰ CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA. Dirección de Poblaciones. Ministerio de Cultura.

Además de lo descrito, no existe en el departamento un abordaje del tema desde la perspectiva del desarrollo, entendiendo las potencialidades del patrimonio arqueológico para el fortalecimiento del turismo cultural y las economías regionales, como se puede ver en los casos de países como México, Perú, Egipto, grandes receptores de turistas interesados en conocer la historia de sus culturas.

Con base en lo anterior, los participantes de los talleres plantearon algunas de las siguientes propuestas:

- Contar un espacio museal acondicionado para guardar y exhibir las piezas.
- Generar procesos pedagógicos para la valoración y apropiación del patrimonio.
- Sensibilizar a los alcaldes y funcionarios sobre la importancia del patrimonio para la cultura y la identidad de la comunidad.

Al igual que el vecino municipio de Ovejas, Los Palmitos posee un gran potencial cultural que permitiría el desarrollo de la zona como destino turístico histórico y arqueológico; es de resaltar el interés que se ha manifestado desde el gremio cultural para fortalecer estos procesos a nivel regional, departamental y claramente a nivel nacional; con el fin de que, si bien se quiere proteger las piezas y resaltar la memoria y cultura Zenú, la propuesta es que éstos procesos se queden en el territorio con el fin de lograr su fortalecimiento y desarrollo, evitando que se sigan creando procesos centralizados que desvinculan y fracturan la identidad y el patrimonio de estos municipios.

Arquitectura habitacional: en el municipio de *Los Palmitos* se conservan casas que se caracterizan por “los techos en palma o en zinc, y en la parte posterior de las casas un patio donde se crían animales o se hacen pequeños sembrados”¹¹.

Plaza Mayor: es la plaza principal del municipio y es punto de encuentro de los habitantes alrededor de diversas manifestaciones culturales, sociales, políticas o religiosas¹².

¹¹ Baldiris, M. (2012). Turismo en los Montes de María. Los Palmitos - Sucre. Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0064039.pdf>

¹² *Ibid*

Iglesia Santa Rosa de Lima: lleva el nombre de la santa patrona del municipio, la Virgen de Santa Rosa de Lima. Se ubica al final de la Plaza Mayor¹³

Monumento o busto a Lizandro Mesa: dedicado al cantautor vallenato reconocido a nivel nacional, nativo de Los Palmitos, Sucre. Este se encuentra ubicado en el barrio San Felipe¹⁴.

10. PATRIMONIO NATURAL

La mayor parte de este territorio se ubica en la subregión Sabanas, con una considerable franja en los Montes de María. Por esta razón, el relieve del sector ubicado en la primera subregión es ligeramente ondulado, en tanto que el perteneciente a la segunda subregión es considerablemente quebrado, con elevaciones que alcanzan los 175 m sobre el nivel del mar, específicamente localizados en los corregimientos de Naranjal y El Piñal¹⁵.

Los Palmitos hace parte de la red hidrográfica norte del departamento de Sucre, al lado de Sincelejo, Corozal y Ovejas. En él no hay corrientes de agua permanentes como ríos, caños o quebradas; sólo cuenta con numerosos arroyos de caudal estacionario, es decir, de corrientes en épocas de lluvias, que siguen generalmente una dirección de occidente a oriente. Entre los arroyos más importantes por su tamaño y recorrido se encuentran: el Hatillo, el Membrillal, Las Flores, La Estancia, el Palmito, el Raicero, el Paloquemao, el Caracolí, el Arenal, el Ojito y el Atascoso. Estos arroyos, en su mayoría, se convierten en afluentes del Hatillo, que después de atravesar al Municipio se constituye en tributario del arroyo Payandé, en las inmediaciones del municipio de Sincé, el cual vierte sus aguas finalmente en la ciénaga de Punta de Blanco (Galeras)¹⁶.

En lo referente a aguas subterráneas, el municipio presenta una situación privilegiada al estar ubicado encima del Acuífero de Morroa, una de las reservas de agua más importantes de la Región Caribe. La zona de recargue de dicho acuífero se localiza entre los municipios de Ovejas y Los Palmitos, en una extensión de 135 km², un espesor de 400 m, un volumen de 5.400.000.000 m³

¹³ Íbid

¹⁴ Íbid

¹⁵ Alcaldía Municipal de Los Palmitos. (2020). Plan de Desarrollo PRIMERO LO SOCIAL 2020 - 2023. Municipio Los Palmitos.

¹⁶ Íbid

y una recarga anual de 20.000.000 de m3. Los cinco pozos profundos del Municipio se surten de este acuífero¹⁷.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

AJÍ PICANTE OLIVER

El *Ají Picante Oliver* es un producto cultivado de manera orgánica producido artesanalmente en *Los Palmitos*. Tiene varios productos: concentrado de ají picante, ají picante en agua de maíz, ají picante en suero y pava de ají. Los productos actualmente son comercializados a la orilla de la carretera, tienen logo y etiqueta. Tienen un gran potencial debido a su carácter orgánico y su sabor definido. Tiene varios niveles de picante¹⁸. Facebook: <https://web.facebook.com/Productos-en-aj%C3%AD-picante-Oliver-106065747481896/>

GALLETAS DE SODA: EL BURRITO

Las galletas de soda *el burrito*, es una *Unidad Productiva Familiar* que elabora galletas de harina de trigo y anís; es una receta tradicional de la región. Esta familia las elabora con diversas formas: redondas, en forma de animales domésticos, en forma de estrellas; sin embargo, su marca se caracteriza por la forma de burrito. Hacen ventas directas y distribuyen a varias tiendas del casco urbano. Es un emprendimiento familiar con una trayectoria de tres generaciones. Antiguamente se asaban las galletas con leña, actualmente consiguieron recursos para adquirir un horno a gas¹⁹.

¹⁷ Alcaldía Municipal de Los Palmitos. (2020). Plan de Desarrollo PRIMERO LO SOCIAL 2020 - 2023. Municipio Los Palmitos.

¹⁸ Ruta de Gestión Los Palmitos. Expedición Sensorial

¹⁹ Ibid

MARCOS FIDEL PALACIO

Fabricación de instrumentos: tambora, tambor alegre, tambor llamador. Sello de calidad *hecho a mano* INCONTEC.

PANDEROS BERLY: fábrica de tradicionales panderos, ventas al por mayor y detal.

Facebook: https://m.facebook.com/Panderos-Berly-101352271861099/?ref=pag_e_internal&tn=C-R

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web del municipio o dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- Sitio web oficial del municipio: <http://www.lospalmitos-sucre.gov.co/>
- Viajar en verano. Blog de viajes. <https://www.viajarenverano.com/los-palmitos-sucre/>
- Seguridad alimentaria, conservación y biodiversidad en Palmitos Sucre-TvAgro <https://www.youtube.com/watch?v=dcb2ZD0mUeA>

REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de Los Palmitos. (2020). Plan de Desarrollo Municipal de Los Palmitos: Primero lo social 2020-2023. Recuperado de: https://lospalmitossucre.micolombiadigital.gov.co/sites/lospalmitossucre/content/files/000105/5236_plan-de-de-desarrollo-2020--2023-3-2.pdf

Alcaldía Municipal de Los Palmitos. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.lospalmitos-sucre.gov.co/>

Baldiris, M. (2012). Turismo en los Montes de María. Los Palmitos - Sucre. Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0064039.pdf>

Cámara de Comercio de Sincelejo. (2019). ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE LOS PALMITOS - DEPARTAMENTO DE SUCRE. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACION%20DEL%20MUNICIPIO%20DE%20LOS%20PALMITOS.pdf>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/los-palmitos/>

Decreto 1650. (09 de octubre de 2017). Por el cual se adiciona un artículo a la Parte 1 del libro 1; la Sección 1 al Capítulo 23 del Título 1 de la Parte 2 del libro 1 y los Anexos No. 2 y 3, al Decreto 1625 de 2016, Único Reglamentario en Materia Tributaria, para reglamentar los artículos 236 y 237 de la ley 1819 de 2016. ZOMAC. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201650%20DEL%2009%20DE%20OCTUBRE%20DE%202017.pdf>

Divino Rostro de Jesús en la fiesta de Los Palmitos. (s.f). Por Producciones R-H. Recuperado de: <http://produccionesrhlospalmitos.blogspot.com/2014/01/divino-rostro-de-jesus-de-fiesta-en-los.html>

Ministerio de Cultura. (s.f). CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA. Dirección de Poblaciones. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20KUIVA.pdf>

Expedición Sensorial. (2019). "Informe de Rutas de Gestión para iniciativas y emprendimientos culturales asesorados en los laboratorios de ESMM. Los Palmitos". Expedición Sensorial

TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Los Palmitos, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70418>

Tuirán, A., et al. (2019). Gobernabilidad local en el departamento de Sucre. Centro de Pensamiento UNCaribe, Universidad del Norte. Recuperado de: <https://www.uninorte.edu.co/documents/12067923/14453619/Documento+de+trabajo+N+23+Gobernabilidad+local+en+Sucre.pdf/5ae72b96-1f18-4111-ac2e-c39bb4a77d9a>