



# MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación  
de Sucre**

**SUCRE  
DIFERENTE**

**Héctor Olimpo Espinosa Oliver**  
Gobernador de Sucre

**Marianella Peñaranda Villamizar**  
Gestora de Productividad e Innovación

**Pedro Martelo Imbett**  
Gerente

**Laura Sanclemente**  
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE**

*¡Apoya el talento sucreño!*



**David Soto**  
Director

**Jaime Duarte**  
Coordinación operativa

**María Lorena Otero**  
Coordinación logística

**Juan Sebastián Santoyo**  
**Andrea Bonilla**  
**María del Mar Vanin**  
**Edilme Posada**  
Equipo de Investigación

**Laura Villamizar**  
**Karina Guerrero**  
Auxiliares de investigación

**Juan Pablo Marín**  
Director

**Juan Pablo Garnica**  
Asistente de estructuración  
y limpieza de datos

**Edda Viviana Forero**  
Asistente de cultura  
y limpieza de datos

**Natalia Ruíz**  
Diseñadora gráfica

**Federico Gómez**  
Diseñador gráfico



**datasketch**

# LA UNIÓN- SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

### SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de La Unión los días 16 y 17 de noviembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

## Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de Jaime Ortega, Ignacio Ricardo, Ernalda Teresa y Yarlenys Arrieta.

# ÍNDICE

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes Culturales y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

# LA UNIÓN- SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

#### 1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/la-union/>

El municipio de La Unión está ubicado en el suroeste del departamento de Sucre, sobre el margen izquierdo del río San Jorge. Este municipio se encuentra situado en la subregión del Bajo San Jorge y cuenta con una extensión total de 234,39 km<sup>2</sup> de los cuales 1,612km<sup>2</sup> son área urbana y 232,77 km<sup>2</sup> son área rural.

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

<b>Cabecera Municipal (1)</b>	La Unión
<b>Corregimientos (5)</b>	Las Palmitas, Cayo Delgado, Sabaneta, Pajarito, La Concepción
<b>Veredas</b>	Buenos Aires, La Balsa, Rabolargo, La Libertad, Villa Libia, La Esperanza, Museque. El Jobo, Chivato, Los Conguitos, Vijagual, Las Toluas, Las Cruces, Las Piñuelas, Piñalito, Villa Fátima, Las Garitas, Boca Negra, Castañal, Barro Blanco. El Paisaje, La Victoria, Las Margaritas, Las Alias, Pueblo Rizo, Las Mulas, El Perú, Mojarras, La Gloria y Las Querellitas.

Fuente: Elaboración propia. Wikipedia.

El municipio de La Unión cuenta con 2 cabildos menores indígenas los cuales cuentan con certificación por parte de la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

1. Cabildo menor La Esperanza
2. Cabildo menor San José de Villa Fátima

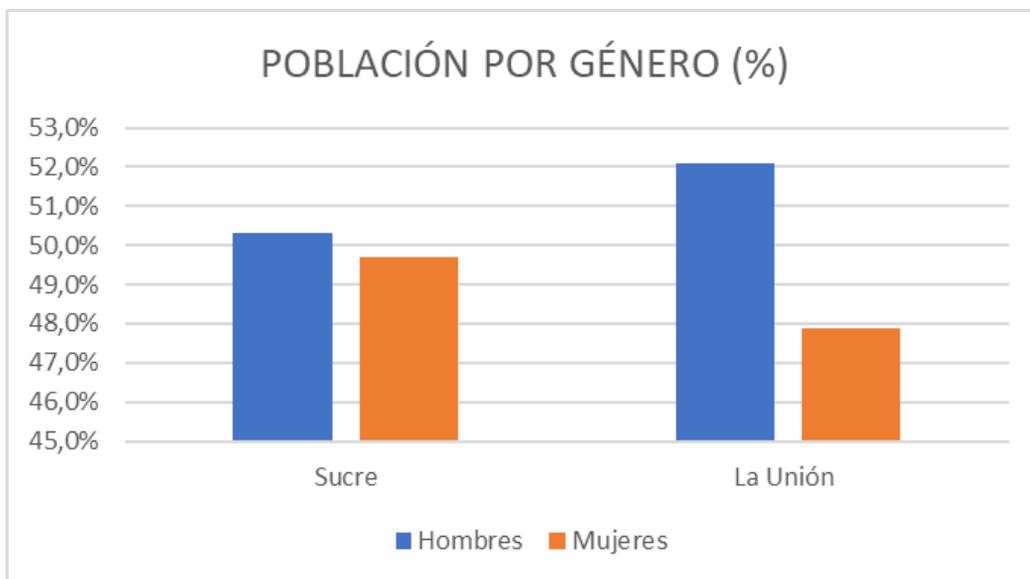
Según la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, el municipio de La Unión no cuenta con organizaciones de base afrocolombianas registradas.

## 2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de La Unión contaba para ese año con una población aproximada de 11.510 habitantes, de los cuales 5.505 son mujeres y 6.005 son hombres.

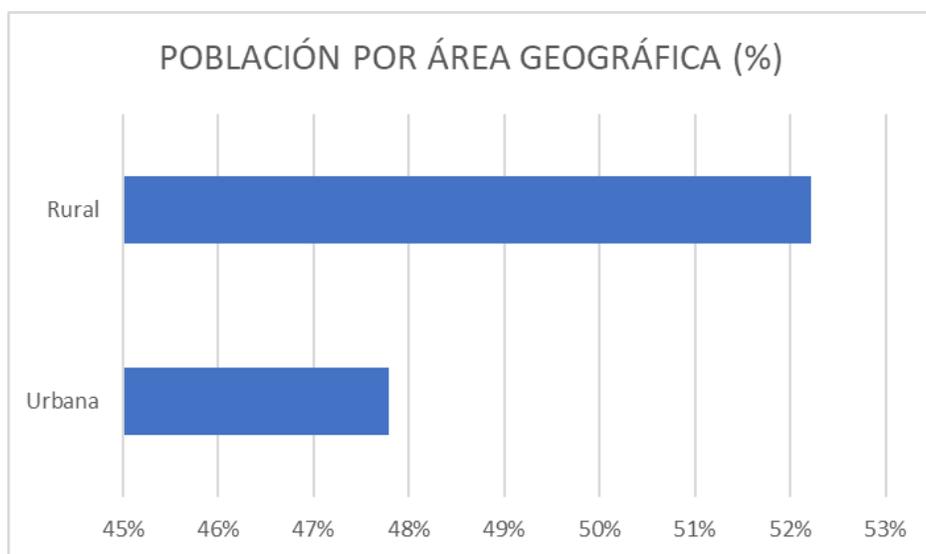
Del total de la población, el 9,6% de los habitantes se autoreconoció como indígena, el 0,1% como afrocolombiano y el 90,3% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género \_ Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

### 3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 39% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 27,95%, lo que da un total de un NBI municipal del 33,41%.

Según el censo nacional de pobreza de 2018, el 55% de la población presenta privaciones de derechos asociadas a las dimensiones del Índice de Pobreza Multidimensional, esta cifra es particularmente preocupante en la ruralidad donde el 70% de la población presenta diferentes privaciones, frente a un 40% en la cabecera municipal. En esta medición las dimensiones que mayores retos presentan están relacionadas con el bajo logro educativo (70%) y la informalidad laboral (91%).

Tabla 2. Necesidades Básicas Insatisfechas

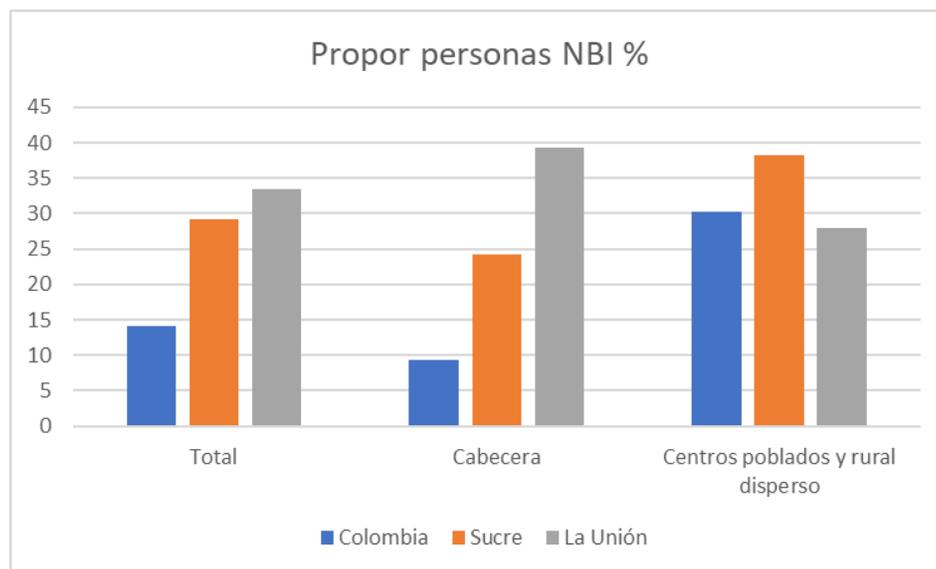
Necesidades Básicas Insatisfechas %						
Total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
33,41	6,12	16,99	1,85	6,37	0,72	14,37
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
39,38	8,35	31,89	3,73	3,56	0,62	9,27

Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
27,95	4,08	3,36	0,13	8,94	0,82	19,03

Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

Así mismo, el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 arrojó que el 94,2% de las viviendas del municipio tiene acceso a energía eléctrica; el 90,6% a acueducto; el 41% a alcantarillado; el 29% a gas natural; el 41% a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 3,7% a servicios de internet.

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio de La Unión, el departamento de Sucre y el país



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

#### 4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Las principales acciones económicas desarrolladas en el municipio se relacionan con el sector terciario (55,30%) conformado por las actividades comerciales y servicios; seguido por el sector primario (34,80%) con actividades agrícolas, ganadería y pesca, y finalmente, por el sector secundario (9,90%) integrado por las actividades industriales, siendo éstas escasas en el municipio <sup>1</sup>.

Es importante anotar que la producción agrícola se encuentra principalmente asociada a cultivos de carácter transitorio, esto implica procesos de corto ciclo vegetativo y poco intensivos en el uso de capital, con un bajo grado de tecnificación, además de presentar una alta rotación del factor trabajo.

Así mismo, estos cultivos se asocian con el autoconsumo y las ganancias ocasionales. Entre esos tenemos al ajonjolí (0,13%), el maíz (34,53%) y el arroz (65,26%).

En cuanto a los principales cultivos permanentes, el municipio de La Unión se destaca por una gran producción de yuca (84,91%), seguida por la de ñame (11,79%) y la caña panelera (1,56%), entre otros (1,74%). Es importante indicar que este tipo de cultivos se relacionan en mayor medida con procesos de tecnificación y generación de empleo.

Por último, es importante referir que según el plan de desarrollo municipal 2020-2023, la economía en el municipio de La Unión se caracteriza por tener bajos niveles de desarrollo económico y social para toda la población; además, existe baja capacidad de generación de riqueza, así como de nivel tecnológico y educativo, y poca generación de empleo. Al mismo tiempo, es incipiente la cooperación entre la comunidad a través de organizaciones no gubernamentales, cooperativas de productores y comercializadores y asociaciones de pequeños productores que permitan jalonar recursos y desarrollar actividades y empresas productivas.

---

<sup>1</sup> TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de La Unión, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70400>

## 4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Como es propio de la subregión del San Jorge, la trashumancia del ganado de las tierras altas a las ciénagas constituyó una de las principales actividades económicas de la región. Esta práctica ganadera forjó los elementos de una identidad cultural ligada a los cantos y a la tradición oral que aún podemos presenciar en el territorio.

La Unión es un municipio mayoritariamente rural, aunque exalta la belleza de sus casas con techos de palma, sus calles y jardines en el casco urbano, éste carece de vías terciarias en buen estado, lo cual dificulta el desarrollo económico y turístico. Sin embargo, se evidencian ganancias económicas derivadas de las manifestaciones culturales durante las festividades religiosas como la *Fiesta en Honor a Santo Domingo*, celebrada el 4 de agosto, o la *Fiesta en honor al Milagroso*, que se conmemora el 14 de septiembre. Estas fechas son momentos importantes para el sector cultural debido a que la comunidad se reúne y consume productos tradicionales elaborados en el municipio acompañados de comparsas, bandas y de agrupaciones de música de gaita.

Ahora bien, la música es un elemento fundamental en el desarrollo de estas fiestas, desde el arranque oficial de la celebración que inicia con la alborada musical hasta su finalización. Entre los grupos más reconocidos por la comunidad podemos señalar a la *Banda 14 de Septiembre* (que antes de que la Unión fuera concebida como municipio, existía bajo el nombre de *Banda de la loma o Banda lomera*).

La labor musical de las bandas incluye el desplazamiento de éstos artistas a municipios cercanos como San Marcos y Caimito; en ese sentido, son varios eventos culturales realizados en la región del San Jorge que dinamizan y movilizan una importante economía de la música. Otra prueba de ello es que muchos músicos señalaron que sus actividades habían sido fuertemente impactadas por la no continuación del *Festival Riano Sabanero* que se celebra en el vecino municipio de Caimito.

Durante estas fiestas se cocinan y comercializan platos especiales como el mote de queso, la gallina criolla y el pastel de arroz o de masa. Este mercado de la cocina tradicional es considerado por la comunidad como un importante momento de generación de *economía familiar*. Según los asistentes al taller, el reconocimiento y la valoración regional de estos eventos culturales ha

incrementado el número de visitantes, los cuales se alojan en las casas de los mismos habitantes, a falta de infraestructura hotelera.

Asimismo, La Unión posee una importante muestra cultural en su ruralidad, (en el corregimiento de Las Palmitas); se trata del *Festival de la cometa*, un evento que se realiza cada año, y que convoca a toda la comunidad alrededor de él. Éste, como los otros eventos y festividades culturales que se dan en este territorio (ver tabla 5), son espacios de reunión y circulación de la economía.

Durante la Semana Santa, en el Barrio Santo Domingo, se realiza el [Festival de la Pepa](#). Este festejo revive y realiza un *juego tradicional* que consiste en construir un montículo de arena con un orificio en la punta. El objetivo es insertar en ese orificio unas *pepas* correspondientes a las semillas de un árbol conocido como *el pepo*. En este mismo barrio se realiza el juego de la *cucurubá*, que consiste en insertar unas bolas de cristal en unos marcos de madera y gana quién suma mayor puntuación.

Por otro lado, el municipio cuenta con espacios públicos como la *avenida Nuñez*, los parques, las parroquias, la plaza Santo Domingo, el centro cultural, el mercado público y *la plaza del palo de mango*, muy concurridos por la comunidad. Durante las fiestas tradicionales y las fechas especiales como el 11 de noviembre o el 7 de agosto, los fandangos y las comparsas ocupan y ambientan estos lugares transformándolos en espacios vivos de economía, intercambio y cultura.

Otros de los oficios familiares que mueven economía en el municipio es la ebanistería. Al respecto, encontramos maestros que realizan muebles en madera y tallan esculturas, al igual que grupos cristianos que promueven este oficio; las mismas familias, a veces, innovan en sus productos, agregando a los muebles tejidos en telar vertical, en paja o pintándolos. Estos productos se comercializan a nivel municipal y departamental. Las mecedoras, las mesas, el escaparate y las camas son algunos de los productos más vendidos; se comercializan en las casas o talleres de los artesanos. Últimamente, los emprendedores también comercializan sus productos vía internet.

Un emprendimiento destacado es la empresa familiar de artesanías en caña flecha, crochet y telar vertical *Fanny Luz*; se encuentra en el barrio *El paraíso* y además de vender artesanías también proponen capacitaciones lideradas por la señora María C. Mercado.

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

### 5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El [Plan de Desarrollo Municipal de la Unión “La Unión de Todos” 2020-2023](#), contiene un diagnóstico del sector cultural que resalta el rol que tienen las cuatro instituciones y los dos centros educativos que existen en el municipio para el fomento de la cultura. Estos establecimientos educativos ofrecen espacios para la educación y la cultura que necesitan de mayor atención en equipamiento y dotación.

Pese a que se han venido apoyando eventos y actividades culturales y artísticas a través de sus gestores culturales, el municipio identifica debilidades en el manejo de recursos, la insuficiente infraestructura y dotación cultural, así como el insuficiente personal con formación musical y artística y la baja formación en artes y oficios.

Ahora bien, según el Plan de Desarrollo, “los principales desafíos del municipio son dotar y apoyar la cultura, fortalecer el Consejo Municipal de Cultura, fortalecer la Biblioteca Pública a la Red de conectividad, ampliar la cobertura cultural y artística en zona rural, aumentar el número de niños y jóvenes en procesos de formación musical y artística y mejorar y dotar los escenarios culturales del municipio, apoyar y fortalecer los eventos culturales municipales, fomentar la cultura de los grupos étnicos, víctimas del conflicto armado, población LGTBI, discapacitados y adulto mayor así como también fomentar las Áreas de Desarrollo Naranja (ADN) para la financiación de proyectos culturales”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Alcaldía municipal de La Unión. (2020). Plan de Desarrollo 2020-2023: La Unión de todos. Pág 45.

En ese sentido, y en términos de la *gestión cultural para la integración regional*, los actores culturales de La Unión, San Marcos y Caimito promueven el *Encuentro cultural subregión San Jorge*, que incluye también al municipio de San Benito Abad. Es así como, durante el ejercicio de formulación de proyectos, plantearon la ejecución de esta iniciativa para la visibilización y puesta en valor de las tradiciones y la riqueza cultural de la región, tales como la música, la gastronomía y las artes; a través de la realización de eventos culturales en cada uno de los municipios por un periodo de tres meses. Con estos encuentros se espera promover la cultura regional y brindar reconocimiento a los artistas representativos de los municipios.

## CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

La Unión, desde su conformación territorial y socio-política, tuvo choques sociopolíticos entre conservadores y liberales. Estas tensiones eran particularmente entre los barrios *La Loma* y *Los Cayos*, pero con el pasar de los años estas tensiones quedaron plasmadas en el recuerdo.

Otras tensiones sociopolíticas en el municipio obedecen al conflicto armado, hecho que sumergió a la subregión de San Jorge en ciclos de violencia durante las últimas décadas como consecuencia de la presencia de actores armados ilegales, que tuvieron el propósito de establecer el dominio sobre el territorio y ejercer control social mediante la ejecución de acciones violentas, vulnerando los derechos humanos y culturales de la población civil.

El informe de la Defensoría del Pueblo publicado en septiembre del año 2018, señala la persistencia y ampliación de grupos armados como las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC) en el territorio y la diversificación de su accionar y formas de instalarse en el mismo para el control absoluto de rutas del narcotráfico. En este informe se evidencia la disputa por las prácticas económicas ilegales entre grupos armados como las AGC y el ELN. En este escenario, la niñez y la adolescencia en general se encuentra en alto riesgo debido al aumento del reclutamiento forzado, estrategia utilizada para infundir amenazas y extorsiones a otros sectores sociales de la región como docentes, comerciantes, arroceros, ganaderos, campesinos vinculados o no a la *Asociación Nacional de Usuarios Campesinos - ANUC*, los servidores públicos y contratistas de obras civiles, entre otros.

Finalmente, la presencia de estos grupos se traduce en riesgos de vulneración de derechos fundamentales derivados de los homicidios selectivos, amenazas, extorsiones, reclutamiento y utilización de violencia sexual contra mujeres y niñas especialmente, restricciones a las libertades individuales y a los derechos de las comunidades indígenas que permanecen en este territorio<sup>3</sup>.

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionarlo porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades. De tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no solo por los derechos culturales sino también por los derechos humanos.

## 6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

La Unión es un municipio joven que se forma a partir de la conurbación de los caseríos de Cascarilla, La Loma y los Cayos. Esta agregación fue consolidada en gran parte por la *Institución Educativa La Unión*, quien recibe a jóvenes de los tres caseríos estableciendo relaciones sociales mediante la pedagogía y las actividades culturales. Del proceso de unificación entre estos tres sitios, la comunidad conserva y reconoce la importancia de varios espacios públicos en donde se rescata la cultura local como es la *avenida Núñez* y los parques públicos, entre los que se resalta la *Plaza Santo Domingo* y el *Parque Santander*. La comunidad también señala la importancia sociocultural de los tres cementerios, cada uno ubicado en un barrio fundacional diferente. La construcción social de lo que conocemos hoy en día como La Unión, refleja una cultura apegada a las costumbres y creencias locales.

La religión católica también ocupa una gran importancia para sus habitantes. Las plazas más importantes y el patrimonio material está relacionado con *Santo Domingo de Humada* y *Caballero*, que tiene su celebración el día 4 de agosto, y el *Milagroso*, que se conmemora el día 14 de septiembre con procesiones, misas y caravanas en honor a éstos. Del mismo modo, los mitos y

---

<sup>3</sup> Defensoría del Pueblo. (2020). ALERTA TEMPRANA N° 003-2020. Recuperado de: <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/05/AT-N%C2%B0-003-2020-SUC-Guaranda-Majagual-San-Benito-Abad-San-Marcos-y-Sucre.pdf>

leyendas hacen del municipio un lugar único y místico; por ejemplo, la comunidad manifiesta que en la vereda El Paisaje, debajo de una cancha de fútbol se encuentra una *guaca*; un antiguo cementerio indígena.

De hecho, existen dos cabildos indígenas que, además de conservar tradiciones y conocimientos de sus antepasados de la etnia Zenú, lideran procesos artísticos y culturales que resaltar: en el cabildo menor *La Esperanza*, la comunidad señala algunos grupos de danza que realizan bailes tradicionales autóctonos. Por su parte, el cabildo menor de *San José de Villa Fátima* cuenta con un proceso de música folclórica.

Por otro lado, en La Unión hay vocación por la pintura. Este arte es promovido en el Instituto Educativo de La Unión donde se enseñan técnicas de pintura como el puntillismo, la pintura con acuarela, la pintura con vinilo, en lienzo, entre otras. [Oscar Mario Tovío](#) conocido como *El Gurri*, es un joven pintor reconocido por la misma comunidad; accedió a la Escuela de Bellas Artes en Sincelejo y ha participado en concursos de pintura en países como Argentina y Chile. La mayoría de murales que se localizan en La Unión han sido realizados por él.

Aún así, en La Unión no hay casa de la cultura. Sin embargo, cuentan con un *Centro Cultural* que ha funcionado como espacio de encuentro de procesos y agrupaciones artísticas y culturales del municipio. Este lugar, según la comunidad, es útil, pero necesita de la creación de una agenda cultural para mantenerse. En efecto, no hay un proceso cultural como tal que se esté llevando a cabo ahí, aunque es utilizado para ensayos de música. Este centro cuenta con una oficina de archivos municipales, un auditorio en donde se realizan reuniones -no siempre del ámbito cultural- y grandes espacios para su uso. En otras palabras, el municipio necesita de una agenda cultural consolidada y presentada por el consejo municipal de cultura. Asimismo, los actores del sector solicitan ocupar estos espacios y utilizarlos como vitrina para los diferentes oficios y activos culturales que existen en el territorio. Por ejemplo, aunque cuentan con biblioteca municipal, los gestores culturales señalan que no hay articulación entre ésta y los diferentes artistas y procesos culturales que hay en el municipio.

A nivel organizativo, podemos decir que La Unión cuenta con grupos culturales que están legalmente constituídos, los cuales, por ejemplo, trabajan alrededor de la cocina tradicional. Tal es el caso de la *Asociación de Cocina Tradicional de*

*La Unión*, la cual cuenta con 12 restaurantes que le apuestan a tener una mayor visibilidad e incidencia a nivel municipal y departamental, así como de formalizar el sector para mayor acceso laboral.

Por otro lado, los procesos literarios tienen su representación ante el consejo municipal de cultura por parte de Yarlenys de Jesus Arrieta Mercado. Ahora bien, la literatura en el territorio local es promovida desde la niñez, principalmente en los institutos escolares. Por su parte, el reconocido escritor Ariel de la Ossa es el presidente de la [Fundación Unión Cultural](#), una organización que promueve la cultura en el municipio y que está constituida legalmente hace más de 10 años, según informa la comunidad. Esta organización no gubernamental ha ejecutado varios proyectos relacionados con la escritura y ha establecido alianzas para la presentación de proyectos que beneficien al municipio.

Cómo vemos, en la Unión existe una fuerte vocación por la literatura; por ello, se requiere de procesos de formación, de espacios culturales adecuados y de mayor liderazgo entre la comunidad para lograr establecer una agenda y darle sostenimiento a dicha vocación.

Otra fuerte inspiración cultural es la artesanal, en concreto, de la tejeduría en caña flecha; sobre la que hay una fuerte intención de no dejar perder esta técnica artesanal ancestral. En ese sentido, se destaca el trabajo de la señora Ernelda Ricardo Arrieta, quien ha sido instructora por más de veinte años en instituciones como el SENA, el Fondo Mixto de Cultura de Sucre, y diferentes procesos con las alcaldías de Sincelejo, Sincé, Betulia, Caimito y La Unión. Adicionalmente, es la representante legal de la *Fundación de víctimas tejedoras de cultura*, plataforma desde la cual ha gestionado ayudas y capacitaciones a más de 700 mujeres desde el año 2017. Aunque ha participado en diferentes espacios, menciona la importancia de reforzar los proyectos en torno a la autonomía del territorio con respecto a los cultivos de caña flecha; la importancia de saber crear innovación de producto con la técnica, y - de manera especial- crear proyectos de salvaguarda y protección del oficio artesanal ya que se evidencia un creciente interés de las artesanas en aprender y comercializar productos tejidos en crochet, dejando de lado los oficios tradicionales de carácter ancestral.

En cuanto a la música, el municipio cuenta con procesos de formación que lideran maestros como Eusebio Herrera, Jairo Mercado, Jaime Ortega y Darwin

Álvarez Salcedo. También se reconoce el proceso de iniciación musical en guitarra *proyecto adveniat*, que cuenta con 47 niños y es promovido por la parroquia. En danza, podemos subrayar el proceso folclórico del [Grupo Generación XXI](#).

Por ello, entre los procesos más significativos que generan condiciones socio-culturales particulares en el municipio de La Unión y enriquecen su cultura, podemos destacar los siguientes:

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	<b>ACTIVO</b>	<b>LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE</b>	<b>DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN</b>
Asociación de Cocinas Tradicionales de La Unión	Sí	Custodio Mendoza María Perez	Cocina criolla y regional.
Fundación de Víctimas Tejedoras de Cultura	Si	Ernelda Teresa Ricardo Arrieta	Capacitaciones a mujeres víctimas del conflicto armado.
Fundación Unión Cultural	Sí	Ariel de la Ossa	Organización para el desarrollo del Arte y la Cultura, la Recreación y el Deporte, a nivel local, regional y nacional.
Grupo de Guardianes del Patrimonio de La Unión	Sí	Fundación Unión Cultural	Proyecto realizado por la Fundación Unión Cultural a partir del mes de junio de 2021.
Generación XXI	Si	Sin Información	Grupo de Danza juvenil. Premiado en festivales de la región.

Fuente: Elaboración propia en trabajo en terreno y recolección de fuentes primarias

# MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

## 7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de La Unión, se llevó a cabo la identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en dicho ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de La Unión

<b>Patrimonio Cultural del municipio de La Unión</b>	
<b>Patrimonio Cultural Inmaterial</b>	
<b>Cocina tradicional</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dulces y amasijos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cafongo</li><li>○ Carioco</li><li>○ Almojábanas</li><li>○ Carruzo (coco rallado con azúcar)</li><li>○ Anicito o carruso de coco</li><li>○ Conservas de: Yuca, ñame, papaya y orejero</li></ul></li><li>● Mote de Queso con bleo</li><li>● Pasteles de arroz o de masa con cerdo o pollo</li></ul>
<b>Festividades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Festival de la pepa</li><li>● Festival del cucurubá</li></ul>
<b>Música</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cumbia</li><li>● Porro</li><li>● Agrupaciones:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Banda 14 de septiembre</li><li>○ Grupo de Gaitas Son de la Unión</li><li>○ Orquesta Matamba</li><li>○ Banda folklórica del cabildo de Villa Fátima</li></ul></li></ul>
<b>Literatura y Tradición oral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Poesía</li><li>● Décimas</li><li>● Historia del "<i>arranca teta</i>"</li></ul>
<b>Actos religiosos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Fiestas en honor a Santo Domingo</li><li>● Fiestas en honor al Milagroso</li></ul>
<b>Juegos tradicionales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Pepa</li><li>● Cucurubá</li></ul>
<b>Oficios Artesanales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Tejeduría en Caña flecha</li><li>● Talla en Madera y Totumo (Vereda Villalibia)</li></ul>

<b>Patrimonio Material</b>	
<b>Patrimonio arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Parroquia Santo Domingo</li> </ul>
<b>Patrimonio natural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Árbol de mango (frente al cementerio en el barrio Santander)</li> <li>● Fauna: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mono tití cabeciblanco</li> <li>○ Ardilla pelirroja</li> <li>○ Mono aullador</li> </ul> </li> </ul>
<b>Bienes de Interés Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Parque Santo Domingo</li> <li>● Cementerios (hay tres en el municipio: Cascarilla, La Loma y los Cayos)</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 8. MANIFESTACIONES CULTURALES

### Música

La música tradicional de La Unión es el porro y la cumbia, interpretada por bandas de vientos. Se han creado también agrupaciones de vallenato.

Ahora bien, las bandas de viento y la música interpretada por éstas tienen un papel central en las celebraciones religiosas del municipio pues hacen parte de las alboradas realizadas en honor a los santos.

Dentro de las bandas más destacadas se encuentra la [Banda 14 de Septiembre](#) integrada en su mayoría por músicos del municipio. También está la Banda de Villa Fátima. En cuanto a agrupaciones están los proyectos [Punto 30](#), la orquesta [Matamba](#), *Son de la Unión*, y el *Grupo Alas*. En acordeón se destacan Jhon Montiel, Jaime Ortega y Mingo Rivera.

### Literatura

Según comenta la comunidad, en La Unión hay aproximadamente 15 escritores que se dedican a este oficio por vocación. Actualmente, comenta Yarlens Arrieta, existen dos antologías de escritores de La Unión que contienen poemas, ensayos y cuentos. También existe un libro sobre la historia de La Unión, que fue construido colectivamente. Además, la Fundación realiza formaciones a jóvenes y fomenta espacios de encuentro como las *tertulias literarias*.

## Artesanía

Aunque la artesanía en caña flecha no se produce de manera masiva en el municipio, sí se encuentran distintos emprendimientos que trabajan esta materia prima. La artesana María de la Concepción Mercado aprendió de su padre, originario de San Andrés de Sotavento (Córdoba); creció y aprendió este oficio en Villa Libia, vereda del municipio de La Unión. Ella lidera el proceso desde la siembra hasta el procesamiento de la materia prima, el cual se toma ocho meses; luego se realizan distintos procedimientos para la tintura, el blanqueo y los diferentes trenzados. También se dedica a la enseñanza de este arte no sólo en La Unión sino en municipios vecinos como San Marcos, a través de la *Asociación Agrosolidaria San Marcos*.

En la zona rural también se encuentran artesanas dedicadas a la producción y venta de la trenza. El trenzado en caña flecha ha ido avanzando -del tradicional sombrero *vueltaio* hacia la innovación en nuevos diseños - . Aunque la baja en el precio del sombrero desmotivó a muchos artesanos y artesanas, también incentivó la búsqueda de estos nuevos caminos. De esta forma, con la realización de las capacitaciones por parte del SENA, las artesanas empezaron a fabricar nuevos productos: monederos, cosmetiqueras, bolsos y billeteras.

Además de la caña flecha, también se identifican trabajos en madera, totumo, bejuco y telar vertical. Por ejemplo, en la vereda Bocanegra practican la talla en madera: figuras, animales y elementos de cocina; asimismo, se trabaja la alfarería, derivada del barro blanco.

Estos productos circulan mayormente para el consumo interno. La comunidad manifiesta la importancia de generar procesos de formación para la comercialización de productos artesanales, e impulsar a la asociatividad de los y las artesanas.

## Cocina tradicional

Entre las preparaciones culinarias más representativas del municipio se encuentran: el sancocho de gallina, el mote de queso blanco (ñame, ajo, cebolla frita, suero y queso), la sopa de mondongo y el mote de *moncholo* ahumado y desmechado. Igualmente, hay preparaciones que se elaboran en fechas particulares. Por ejemplo, la icotea (especie de tortuga) y el arroz de coco con fríjolito cabecita negra se consumen en épocas de Semana Santa.

En el marco de las festividades del municipio, (fiestas patronales, entre otras) es muy usual la preparación de los pasteles (preparación envuelta en hojas de bijao o plátano, que puede elaborarse con arroz o masa de maíz); ya que su elaboración es práctica y se pueden hacer en grandes cantidades para alimentar a familiares y foráneos que disfrutan las fiestas en el municipio.

También se elaboran los dulces de ñame, de maíz, de yuca y el arequipe blanco (dulce de leche).

Ahora bien, son pocos los restaurantes que se encuentran en La Unión dedicados a la cocina tradicional, sin embargo, cada día se crean más espacios y emprendimientos que ofrecen productos y servicios en torno a esta práctica cultural.

Para finalizar esta sección, hay que destacar una iniciativa que tiene como objetivo la organización del sector de la cocina tradicional en el municipio; se trata de 12 restaurantes (tanto de cocina tradicional de la Unión como de cocina colombiana) que se han organizado a través de la *Asociación de Cocinas Tradicionales de La Unión, Sucre*. Los cocineros y cocineras están llevando a cabo este proceso organizativo con el fin de formalizarse y poder vincularse de manera más efectiva a procesos y proyectos.

## **Fiestas Tradicionales**

### **Festival de *La Pepa* y Festival del *Cucurubá***

Tanto la *pepa* como la *cucurubá* son juegos tradicionales del municipio. [El juego de la pepa](#) consiste en hacer montículos de arena donde se introducen las *pepas*, semillas de un árbol. Por su parte, el *cucurubá* es una tabla de madera con ranuras, donde se lanzan bolas de cristal; cada ranura tiene una puntuación y gana quien logre más puntos.

Ambos festivales se realizan en Semana Santa. El *Festival de la Cucurubá* se celebra el jueves y viernes santo en el parque Santander y el *Festival de la Pepa* se celebra el viernes santo y el sábado de gloria en el parque Santo Domingo<sup>4</sup>. Ambos festivales tienen una trayectoria de más de 40 años, nacieron de la

---

<sup>4</sup> Alcaldía municipal de La Unión. (s.f). Festividades y fiestas importantes. Recuperado de: <http://www.launion-sucree.gov.co/municipio/festividades-y-fiestas-importantes>

búsqueda por exaltar e incentivar la práctica de estos juegos tradicionales como parte constitutiva de la identidad de La Unión.

Uno de los impactos más importantes que ha tenido la realización de estos festivales ha sido la difusión y transmisión de los juegos, pues no son sólo los niños los que juegan, los adultos también se han involucrado y les ha permitido recordar su infancia y enaltecer la memoria cultural.

La comunidad afirmó que ambos festivales se enfrentan a varios desafíos, especialmente de financiación. Afirmaron que se percibe apatía de parte de la administración local frente a la realización de los mismos. Es por esta razón que la organización de los festivales debe gestionar recursos a través de diferentes instituciones y convocatorias con el fin de que los festivales sean autónomos y sostenibles, sin que dependa económicamente de la administración local de turno.

## **Fiestas Religiosas**

### **Fiestas en honor de Santo Domingo**

[Fiestas patronales](#) celebradas el día 4 de agosto en honor al santo patrono del municipio. En el marco de estas fiestas se realizan diferentes actividades, entre las más representativas están las tradicionales corralejas.

### **Encuentro Regional de Bandas**

Se realiza en el mes de septiembre, y reúne a bandas musicales de diferentes municipios de la región.

Otros eventos destacados son las fiestas patronales en honor a la *Virgen de la Candelaria* a inicios del mes de febrero en el barrio Cascarilla, y el *Festival de la cometa* en el corregimiento de Las Palmitas. Además de éstas, también se realizan festividades patronales en otras veredas integrantes del municipio<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> [FESTIVIDADES Y FIESTAS IMPORTANTES - Alcaldía Municipal de La Unión Sucre \(launion-sucre.gov.co\)](#)

## 9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Cómo hemos mencionado, La Unión es un municipio joven que se forma a partir de la conurbación de los caseríos de Cascarilla, La Loma y Los Cayos. La comunidad conserva y reconoce la importancia de varios espacios públicos en donde se rescata la cultura local en lugares como la *avenida Núñez*, su principal camino de comunicación y tránsito, caracterizada por tener muy buena circulación así como los parques públicos como el *Parque Santo Domingo* y el *Parque Santander*. La Unión tiene centros urbanos como la *plaza del palo de mango*, donde la comunidad se reúne frecuentemente para esparcirse y compartir.

Desde un plano religioso, el municipio detenta bienes culturales de naturaleza material, que la comunidad reconoce patrimoniales. La iglesia parroquial de *Santo Domingo de Guzmán*, que según la comunidad es construida en estilo neogótico<sup>6</sup>, corona su torre o atalaya con un calado en filigrana de concreto, y la imagen de Cristo Rey coronando la edificación. También se encuentra la Iglesia del *Señor de los Milagros*, ubicada en el barrio Santander, otro bien material reconocido por la comunidad; se caracteriza por estar rodeada de abundantes plantas de coral con vistosas flores rojas.

Por otro lado, los habitantes de La Unión reconocen los tres cementerios que tiene el municipio como un bien material importante y sociocultural. Vale la pena señalar que cada uno está ubicado en un barrio fundacional diferente (Cascarilla, La Loma y los Cayos). Otro espacio concurrido por la comunidad y señalado como bien material es el mercado público.

Entre el patrimonio inmueble del municipio de la Unión, la comunidad también reconoció la imagen de *Santo Domingo de Guzmán y Caballero*, ubicado en el barrio Santo Domingo y cuya fiesta es celebrada el día 4 de agosto. En el barrio Santander se encuentra la imagen de *El Milagroso*, cuya fiesta se celebra el 14 de septiembre.

---

<sup>6</sup> Esta afirmación no podemos verificarla con una fuente confiable. La fuente: <https://www.viajarenverano.com/la-union-sucre/>

## 10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de La Unión se encuentra ubicado al suroeste del departamento de Sucre, en la subregión de San Jorge del Caribe Colombiano<sup>7</sup>.

La cabecera municipal se encuentra a 82 km de la ciudad de Sincelejo y se ubica a una altura de 65m del nivel del mar y con una temperatura de 28 C. El territorio de esta subregión presenta un paisaje de *lomerío* con relieve ligeramente ondulado (lomas o sabanas y relieve plano o vegas). El norte del municipio se encuentra bañado por el *Arroyo Catalina*, el oriente por los arroyos de *Vijagual, Canoa y Quitacalzón*, al sur la región se encuentra bañada por los arroyos de *Monte grande, Julupo y Arenal*. Lo anterior hace que estas zonas sean aptas para la ganadería y la agricultura<sup>8</sup>.

Este municipio, por sus características e importancia ambiental presenta las siguientes áreas de paisaje natural<sup>9</sup>:

- Paisaje de *lomerío* y relieve de lomas: esta área presenta mayores pendientes en su relieve, son miradores con una amplia visual del paisaje de sabanas, donde se observan los pastos y hatos de las haciendas ganaderas. Estos paisajes se encuentran en los corregimientos de Sabaneta, Las Palmitas, Pajarito, La Concepción y cabecera municipal<sup>10</sup>.
- Paisaje de valle: esta área se encuentra en las zonas de influencia de las principales microcuencas existentes en el municipio (Canoas, Monte grande, Vijagual, Julupo, Congo, Nuñez, Conguito, Arenal y Caimitico)<sup>11</sup>.
- Paisaje de bosque natural y plantado: son áreas localizadas principalmente en valles y lomeríos las cuales están establecidas con especies nativas e introducidas en el área rural. Este paisaje se localiza entre otros en la jurisdicción de los corregimientos de Villa Fátima,

---

<sup>7</sup> Alcaldía municipal de La Unión. (2020). Plan de Desarrollo 2020-2023: La Unión de todos.

<sup>8</sup> Programa de Gobierno, 2020 -2023. "La Unión Entre Todos". Jota Emilio Salgado Jaraba

<sup>9</sup> Esquema de Ordenamiento Territorial 2004 - 2015. Municipio de La Unión, Sucre. Secretaría De Planeación y Servicios Públicos Municipales.

<sup>10</sup> Ibid.

<sup>11</sup> Esquema de Ordenamiento Territorial 2004 - 2015. Municipio de La Unión, Sucre. Secretaría De Planeación y Servicios Públicos Municipales.

Bocanegra, La Garita, Piñalito, Sabaneta, Los Conguitos, Cayo Delgado, Museque, Las Palmitas, Villa Libia, La Esperanza, Buenos Aires, El Paisaje y la Garita<sup>12</sup>.

En La Unión se han identificado las siguientes áreas susceptibles de conservación y reserva, que si bien están bastante intervenidas por el hombre, no deben ser olvidadas convirtiéndose en prioridad para lograr su recuperación y manejo sostenible<sup>13</sup>:

- El acuífero de la formación *Betulia Arenoso*: abastecen las poblaciones de la jurisdicción del municipio. Los Decretos 2811 de 1974 y 1541 de 1978, en su artículos 149 a 154 y 173 al 176 respectivamente, establecen normas para la protección y prevención de contaminación de las aguas subterráneas<sup>14</sup>.
- Los arroyos del municipio: únicas fuentes de aguas superficiales y no permanentes, son canales de escorrentía para las aguas lluvias que caen en el área de sus cuencas; dichas cuencas y márgenes de los arroyos en su gran mayoría presentan una alta deforestación y procesos erosivos y/o sedimentación de sus cauces como consecuencia de la tala de árboles y la eliminación indiscriminada de la cobertura vegetal aledaña a los mismos. Los principales arroyos que recorren el territorio del Municipio de La Unión son: Arroyo Vijagual, tiene como afluentes el congo, Jolupo, Jobo, San Francisco, Ceja Corozal, Arenal, Museque, Mojarra, Palmar, Nuñez, José Díaz y Ceja Grande. Arroyo Canoas, tiene como afluentes, Quita Calzón, Ceja del Medio, Catalina y Sabanas; Arroyo Montegrande, tiene como afluentes, Alias, Castañal, La Viche, Timboté, La Ñapa, Las Piñuelas<sup>15</sup>.

---

<sup>12</sup> Esquema de Ordenamiento Territorial 2004 - 2015. Municipio de La Unión, Sucre. Secretaría De Planeación y Servicios Públicos Municipales.

<sup>13</sup> Ibid.

<sup>14</sup> Ibid

<sup>15</sup> Esquema de Ordenamiento Territorial 2004 - 2015. Municipio de La Unión, Sucre. Secretaría De Planeación y Servicios Públicos Municipales.

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### 11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Ernela Teresa Ricardo Arrieta:** artesana de caña flecha, elabora y comercializa productos como sombreros, bolsos y accesorios, mezclados con cuero.  
Contacto: 314 731 9641  
Correo electrónico: [erneldateresa65@hotmail.com](mailto:erneldateresa65@hotmail.com)
- **Organización Musical Punto.30:** agrupación de género musical Vallenato del municipio de La Unión en el departamento de Sucre en Colombia.  
Redes Sociales: <https://www.facebook.com/ompunto30/>  
Contacto: [organizacionmusical.30@gmail.com](mailto:organizacionmusical.30@gmail.com)
- **LIAV SALUDABLE:** emprendimiento liderado por Lia Verena Vanegas, en torno a la comida saludable en el municipio de la La Unión y en la ciudad de Montería, Córdoba.  
Redes Sociales: [https://www.instagram.com/lv\\_saludable/](https://www.instagram.com/lv_saludable/)
- **Artesanías Fanny Luz:** sombreros, bolsos y accesorios en caña flecha y tejidos en telar vertical. cel. 300 8164976

### 12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web del municipio o dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- Sitio Web Oficial del municipio: <http://www.launion-sucre.gov.co/>
- Blog Viajar en Verano: <https://www.viajarenverano.com/la-union-sucre/>
- Blog Guía La Unión Sucre <http://sucreuniondr.blogspot.com/>

## REFERENCIAS

Alcaldía municipal de La Unión. (s.f). Festividades y fiestas importantes. Recuperado de: <http://www.launion-sucres.gov.co/municipio/festividades-y-fiestas-importantes>

Alcaldía de La Unión. (2020). Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023. Recuperado de: [https://launionsucres.micolombiadigital.gov.co/sites/launionsucres/content/files/000186/9251\\_plan-de-desarrollo-municipal-la-union-20202023\\_compressed.pdf](https://launionsucres.micolombiadigital.gov.co/sites/launionsucres/content/files/000186/9251_plan-de-desarrollo-municipal-la-union-20202023_compressed.pdf)

Alcaldía municipal de La Unión. (2004). Esquema de Ordenamiento Territorial 2004 - 2015. Secretaría de Planeación municipal. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/517556588/DEPARTAMENTO-DE-SUCRE-MUNICIPIO-DE-LA-UNION-DE-SUCRE-ESQUEMA-DE-ORDENAMIENTO-TERRITORIAL>

Alcaldía municipal de La Unión. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.launion-sucres.gov.co/>

Cámara de Comercio de Sucre. (2019). Estudio De Caracterización Del Municipio De La Unión Departamento de Sucre. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2020/02/ESTUDIO-DE-CARACTERIZACION-DE-LA-UNION-DE-SUCRE.pdf>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucres/la-union/>

Defensoría del Pueblo. (2020). ALERTA TEMPRANA N° 003-2020. Recuperado de: <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/05/AT-N%C2%B0-003-2020-SUC-Guaranda-Majagual-San-Benito-Abad-San-Marcos-y-Sucres.pdf>

DANE. (2018). Infografía municipio de La Unión, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70400\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70400_infografia.pdf)

DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005. Recuperado de:

[https://www.dane.gov.co/files/censos/resultados/NBI\\_total\\_municipios\\_30\\_Jun\\_2011.pdf](https://www.dane.gov.co/files/censos/resultados/NBI_total_municipios_30_Jun_2011.pdf)

La Unión, Sucre. (03 de noviembre de 2017). Por Viajar en verano. Recuperado de: <https://www.viajarenverano.com/la-union-sucre/>

LIAV. [@lv\_saludable]. Perfil de instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/lv\\_saludable/](https://www.instagram.com/lv_saludable/)

Salgado, J. (2020). Programa de Gobierno, 2020 -2023. “La Unión Entre Todos”. Jota Emilio Salgado Jaraba.

TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de La Unión, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70400>