



# MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación  
de Sucre



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Apoya el talento sucreño!*



ACUA  
ACTIVOS CULTURALES AFIJOS



Estrategia de  
Productividad e  
Innovación



datasketch



**Gobernación  
de Sucre**

**SUCRE  
DIFERENTE**

**Héctor Olimpo Espinosa Oliver**  
Gobernador de Sucre

**Marianella Peñaranda Villamizar**  
Gestora de Productividad e Innovación

**Pedro Martelo Imbett**  
Gerente

**Laura Sanclemente**  
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE**

*¡Apoya el talento sucreño!*



**David Soto**  
Director

**Jaime Duarte**  
Coordinación operativa

**María Lorena Otero**  
Coordinación logística

**Juan Sebastián Santoyo**  
**Andrea Bonilla**  
**María del Mar Vanin**  
**Edilme Posada**  
Equipo de Investigación

**Laura Villamizar**  
**Karina Guerrero**  
Auxiliares de investigación

**Juan Pablo Marín**  
Director

**Juan Pablo Garnica**  
Asistente de estructuración  
y limpieza de datos

**Edda Viviana Forero**  
Asistente de cultura  
y limpieza de datos

**Natalia Ruíz**  
Diseñadora gráfica

**Federico Gómez**  
Diseñador gráfico



**datasketch**

# **COROZAL- SUCRE**

## **MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL**

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Corozal los días 6 y 7 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se hizo el levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

## Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todos la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Ines M. Escudero B. Soraya Badel, Jaiber Hernández A, Marta Romero Medrano, Luis Badel A, Fredy Corralis, Hebe Johanna Gándara, Hugo Angarita Espinosa, Eduardo Támara, Nilson Suarez, Rugero García S, Nelly Medrano Benedetti, Hernando Vides M, Katherine Avendaño, Luis Fernando Mejía B., Jairo Anaya Pérez, Oscar Sierra, Mónica Redondo, Ana Isabel. Cristóbal García E, Carmen Ávila P, Darío Salgado B, Nilson Lara, Shirley Orozco R, Rafael López V, Rugero García, Nilsa Tovar Lara, Javier Alvarez Díaz y Erick González.

# ÍNDICE

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

# COROZAL- SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

#### 1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/corozal/>

El municipio de Corozal se encuentra ubicado en la subregión sabanas del departamento de Sucre, con una extensión territorial de 272 Km<sup>2</sup> (Terridata – DNP, 2020) cuenta con quince (15) centros poblados, incluyendo la cabecera municipal. Limita al Norte con Morroa y Palmitos, por el Este con Sincé y San Juan de Betulia, al Oeste con Sampués y Sincelejo, al Sur con El Roble (DANE, 2021).

**Tabla 1. División político-administrativa del municipio de Corozal**

<b>Cabecera Municipal</b>	Corozal
<b>Centros poblados</b>	Calle Nueva, Cantagallo, Chapinero, Don Alonso, El Mamón, El Rincón de las Flores, Hato Nuevo, Las Brujas, Las Llanadas, Las Peñas, Las Tinas, Milán, Palma Sola, San José de Pileta, Villa Nueva.

Realización propia: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio de Corozal cuenta con 2 consejos comunitarios u organizaciones de base:

1. [ASOCIACIÓN AFROCOLOMBIANA CULTURAL DE COROZAL SUCRE](#)
2. [ASOCIACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS ETNIAS AFROCOLOMBIANAS RESIDENTES EN EL DEPARTAMENTO DE SUCRE](#)

En Corozal existen 3 cabildos indígenas certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior:

1. Cabildo Menor Indígena Zenú, de Cantagallo. [PLAN INTEGRAL DE VIDA](#)
2. Cabildo Menor Indígena Zenú El Mamón. [PLAN INTEGRAL DE VIDA](#)
3. Cabildo Menor Indígena Zenú La Esmeralda, Las Tinas. [PLAN INTEGRAL DE VIDA](#).

## **2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS**

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Corozal contaba para ese año con una población aproximada de 66.350 habitantes, de los cuales 33.605 son mujeres y 32.745 son hombres.<sup>1</sup>

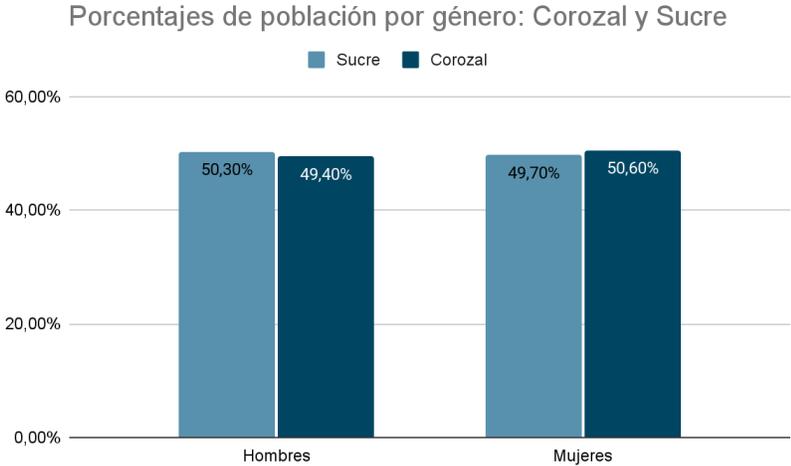
Del total de la población, el 4,1% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 1,4% como afrocolombiano y el 94,4% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico<sup>2</sup>. En cuanto a la distribución por áreas geográficas de

<sup>1</sup> DANE. Infografía municipio de Corozal. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70215\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70215_infografia.pdf)

<sup>2</sup> Íbid

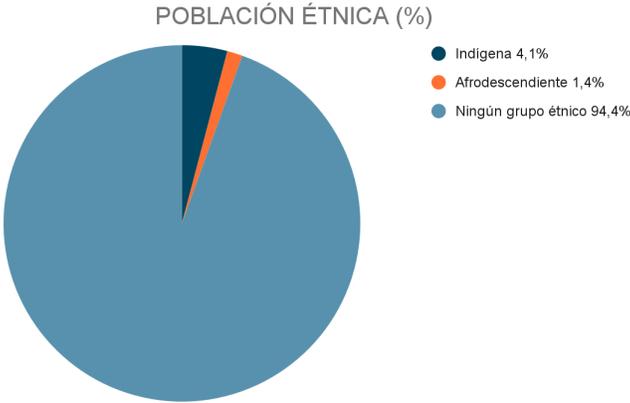
la población censada, cerca al 77% habita la cabecera municipal, mientras que el 23% se ubica en los centros poblados y rural disperso.

Gráfica 1. Porcentaje de población por género. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

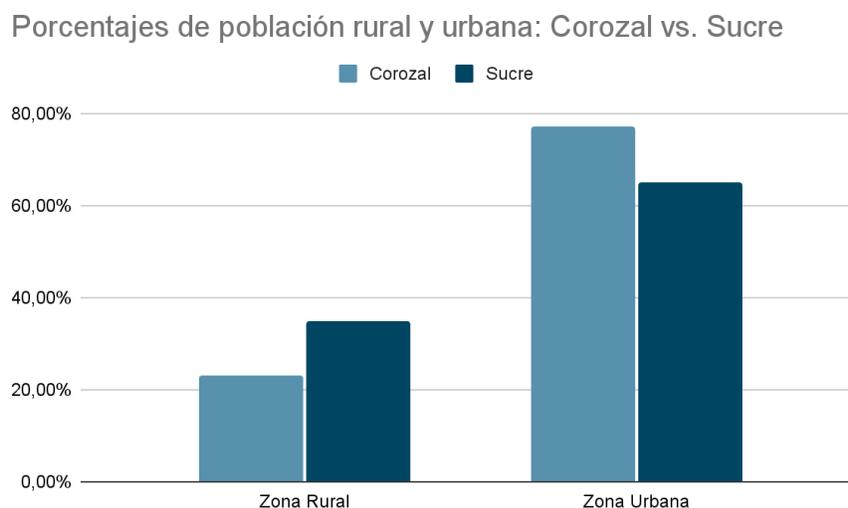
Gráfica 2. Porcentaje de población étnica. Año 2018



Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Íbid

### Gráfica 3. Porcentaje de población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda (2018).

### 3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el índice de necesidades básicas insatisfechas (NBI) se encuentra en un 16,26% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 24,84% y un total municipal del 18,19%. Del total de los hogares del municipio, el 98% tiene acceso a energía eléctrica; el 95,1% cuenta con acceso a acueducto; el 78,6% cuenta con acceso a alcantarillado; 79,5% cuenta con acceso a gas natural; el 77,6% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 25,2% cuenta con acceso a servicios de internet<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> DANE (2018). Infografía municipio de Corozal, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70215\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70215_infografia.pdf)

Tabla 2. Porcentaje NBI (2018) por autorreconocimiento étnico.

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	15,35%
Gitanos o Rrom	-
Raizales	11,11%
Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	8,37%
Ningún grupo étnico	18,35%
Sin información	3,88%

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

Tabla 3. Porcentaje NBI (2018) por área geográfica.

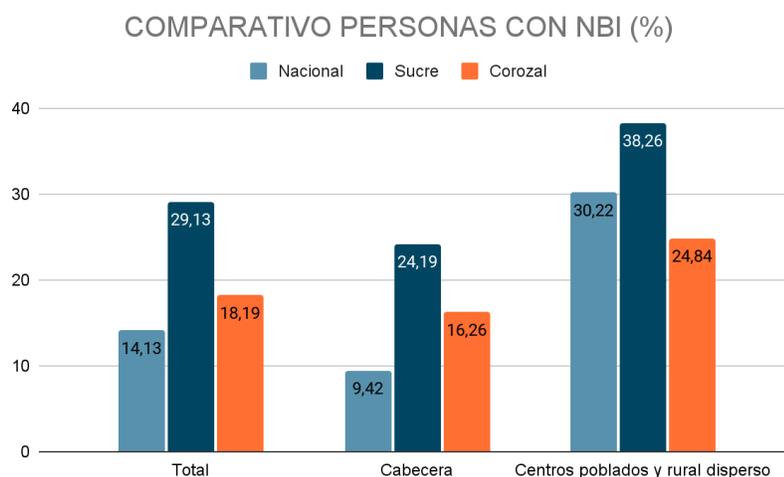
Necesidades Básicas Insatisfechas %						
Total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
18,19	3,70	9,49	1,93	3,58	1,20	6,49
Cabeceras						

Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
16,26	3,14	8,98	1,16	3,31	1,27	5,33
<b>Centros Poblados y Rural Disperso</b>						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
24,84	5,63	11,28	4,56	4,53	0,94	10,48

Fuente: Elaboración propia

La Gráfica 4 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con los niveles departamental y nacional.

Gráfica 4. NBI del municipio de Corozal comparado con el departamento de Sucre y el nivel nacional



Realización propia. Datos tomados del DANE, Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

#### 4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

De acuerdo con la ficha de caracterización Terridata (2020) del municipio, las actividades económicas de mayor valor agregado son las actividades terciarias (63,99%), seguido de las actividades secundarias (22,06%), y en un tercer lugar se ubican las actividades primarias (13,95%). Entre las actividades agrícolas que se desarrollan en este municipio se destacan el cultivo permanente de ñame, naranja y yuca principalmente y, frente a los cultivos transitorios se destacan el maíz, el arroz y la batata, teniendo el maíz mejor rendimiento en perspectiva comparada con el departamento y la nación<sup>5</sup>.

Por su parte, en relación con el sector pecuario, la ganadería bovina extensiva de doble propósito (leche y carne) es la principal actividad económica de la subregión sabanas, en la que se ubica este municipio, donde el pequeño y mediano productor explota su parcela de manera mixta e introduce la agricultura y la ganadería conjuntamente. Sin embargo, esta actividad carece de tecnificación o preparación tecnológica; tiene bajo nivel empresarial y reducida productividad<sup>6</sup>.

Es importante destacar que este territorio concentra la mayor parte de la dinámica económica del subsector cárnico, presentando características específicas en su cadena de valor, iniciando por la producción primaria, continuando con la intermediación e industrialización, siguiendo con la comercialización y finalizando con los organismos de apoyo y logística del transporte. Una vez obtenida la carne (sin enfriar), es vendida de inmediato a los denominados comercializadores mayoristas, siendo estos los supermercados o grandes superficies en el departamento, y a los minoristas, en expendios más pequeños, que revenden el producto en plazas de mercado como las de Sincelejo y Corozal, llegando a su consumidor final. Así mismo, el proceso de sacrificio del ganado bovino y el posterior enfriamiento se realiza por parte de Frigoríficos Ganaderos de Colombia S. A. (Friogan S.A.), con sede en el Municipio de Corozal; que ofrece este servicio en la región.<sup>7</sup>

Finalmente, la riqueza y complejidad hídrica de la subregión permiten no solo la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre sino que también

---

<sup>5</sup> TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Corozal. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70215>

<sup>6</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

<sup>7</sup> Jorge Del Río Cortina, Raúl E. Acosta Mesa, Andrés Vergara Narváez. Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre. 2020

influye considerablemente en el desarrollo de actividades como la pesca, la ganadería, la agricultura, el transporte, el comercio, y en menor medida, el turismo que aún tiene un desarrollo incipiente en la subregión. Esta riqueza hídrica bordea la parte suroriental de las sabanas generando una unidad de intercambio económico y cultural.<sup>8</sup>

#### 4.1. ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

El sector cultural en Corozal genera economía tanto formal como informal. En el municipio podemos señalar varios ejemplos de economías de subsistencia y espacios o eventos que promueven la cultura y que permanecen en la informalidad y la desagregación.

El gremio musical, por ejemplo, es rico, diverso y subsiste bajo modalidades de agrupaciones musicales. Corozal ha logrado posicionarse en la región en relación con la música, y más específicamente en torno a la fabricación de instrumentos. En efecto, el municipio cuenta con maestros luthiers como Jairo Bolaño Arrieta, Jesus Arrieta, Franklin Chávez, Fredy Corrales y José Aguilar, entre otros, que, por la calidad de su trabajo, logran que músicos de municipios vecinos se dirijan a Corozal a comprar o reparar sus instrumentos.

Por su parte, la gastronomía ocupa un lugar importante como actividad económica en el municipio. En este gremio amplio podemos destacar desde los emprendimientos individuales o familiares, que son muchas veces informales, pero que constituyen el sustento de muchas familias corozaleras, como es el caso de la producción del tradicional *diabolin*. También existen asociaciones que logran articular maestras cocineras en un mismo grupo, como es el caso del colectivo “Así Sabe Corozal” cuya organización de mujeres ha logrado sobresalir y captar apoyos de entes de la cultura, como por ejemplo, del Ministerio de Cultura, a través de la convocatoria de Estímulos.

Dentro de este mismo sector, existen actividades económicas que resaltan la cultura y la identidad del territorio, como es la fabricación de galletas, dulces y amasijos, sustentada por emprendimientos familiares que generan ingresos en sus ventas a locales y turistas provenientes de otros municipios y lugares del Caribe. Estos emprendimientos han logrado posicionar sus productos en la

---

<sup>8</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

región. Otros productos gastronómicos emblemáticos que se comercializan en el municipio son los derivados del ajonjolí, así como el helado artesanal.

También se localizan microempresas familiares que han alcanzado un reconocimiento por su destacada calidad, como es el caso de [Pitufilandia](#), una heladería artesanal que funciona desde el año de 1968 y que ofrece helados elaborados a partir de productos locales como el mamón, el zapote, el mango, entre otras frutas<sup>9</sup>.

En otro ámbito, la economía de las actividades culturales en Corozal está ligada a la *talabartería*; la comercialización de sillas, abarcas y de aperos son fuente de ingresos para las familias artesanas de Corozal. Estos productos son elementos cotidianos de la vida cultural de Sucre, los cuales están estrechamente ligados con el trabajo rural y la ganadería. Por su parte, los festivales y carnavales que se realizan en el municipio de Corozal son un momento de intercambio comercial importante para los actores culturales, como es el caso del Festival del Corozo.

Una vez se escuchó a los gestores que participaron de la elaboración de este ejercicio, podemos afirmar a manera de sugerencia que, en lo que a la economía de la cultura se refiere, ésta dimensión se podría fortalecer e impactar de manera mucho más positiva si, además de los proyectos, incentivos y programas ofrecidos por el gobierno nacional y departamental, se generan oportunidades para la creación de condiciones de sostenibilidad frente a tales programas, lo que incluya procesos de capacitación frente a los requisitos que se exigen para la obtención de los beneficios de tales iniciativas. Este fortalecimiento también sería pertinente para lograr un mejor aprovechamiento del apoyo institucional hacia las producciones musicales en términos de honorarios justos, fomento de sus asociaciones y el trabajo colectivo.

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

### 5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es importante que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El actual [Plan de Desarrollo Municipal 2020 – 2023](#) “Todos hacemos el cambio” establece diferentes acciones asociadas al sector cultural.

El componente *Corozal con cultura visible* del plan de desarrollo, propende por promover la cultura como un sector que integra a las comunidades y genera bienestar social. Asimismo, resalta la diversidad y visibiliza sus potencialidades creativas y artísticas, tradiciones y manifestaciones culturales; fortalece las condiciones necesarias para el desarrollo, conocimiento, acceso y disfrute de las prácticas artísticas y culturales y de los bienes y servicios, en los diversos contextos del municipio. En segundo lugar, propende por contribuir con la garantía de los espacios adecuados para el desarrollo y promoción de la cultura desde su enfoque diferencial. En tercer lugar, propende por gestionar la protección y salvaguardia del patrimonio cultural de Corozal y su apropiación social.

La línea estratégica 1 “Corozal con equidad y desarrollo social sector: Cultura - Corozal con cultura visible” presenta los programas: promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos; infraestructura cultural para todos; y gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural, en las que se plantean los siguientes programas con sus respectivas metas de producto:

Tabla 4. Programas y metas de producto del Plan de Desarrollo asociados al sector cultura

Meta	Programa
Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.	Servicio de asistencia técnica en el fortalecimiento de los consejeros de cultura.
	Servicio de asistencia técnica en el fortalecimiento de los creadores y gestores culturales.
	Programas con enfoque diferencial de la biblioteca municipal.
	Plan Municipal de la Cultura actualizado.
	Servicio de asistencia técnica en educación artística y cultural.
	Casa de la Cultura dotada con instrumentos musicales y artísticos.
	Servicio de promoción de actividades culturales.
	Servicio de formación empresarial en economía naranja.
	Servicio de circulación artística y cultural.
Infraestructura cultural para todos	Salas de danza adecuadas.
	Infraestructura cultural con mantenimiento.
Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural	Registro del Patrimonio Arquitectónico y Cultural de Corozal ante el Ministerio de Cultura.
	Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP.
	Ciudadanía empoderada en el patrimonio local.
	Festival del Corozo fortalecidos.
	Fiestas patronales y folclóricas de la zona urbana y rural fortalecidas.

	Carnaval de Corozal fortalecido.
Economía naranja con inclusión social	Eventos de promoción de actividades de emprendimiento cultural realizados.
	Ferias (expo emprender) para el apoyo de la producción, transformación y comercialización de productos.

Fuente: Tomado del Plan de Desarrollo Municipal de Corozal 2020-2023

Por su parte, en el municipio fue creado el Consejo Municipal de Cultura, sin embargo, no opera actualmente debido a que sus integrantes desconocen cómo opera y para qué su uso. En cuanto a infraestructura, la [casa de la cultura](#) cuenta con espacios apropiados para realizar eventos y actividades culturales. Por ejemplo, allí se han desarrollado procesos de formación musical de *banda*, liderado por el profesor Gabriel Velilla, así como también de música (piano y guitarra) con el apoyo de profesores como Luisa Fernanda Meza.

Vemos como oportunidad de mejora de la política cultural que los gestores y agentes culturales del municipio puedan disponerse a conocer el funcionamiento y operatividad del Sistema Nacional de Cultura en Corozal. Reconociendo, claramente, que han logrado obtener financiamiento mediante convocatorias, recursos del Fondo Emprender, programas como Estímulos del Fondo Mixto o por Concertación. Seguir avanzando en este sentido, permite potencializar sus estrategias de aprendizaje en diseño y formulación de proyectos, para la defensa, posicionamiento y presentación de iniciativas desde el sector cultural corozalero en tanto actores políticos del territorio.

Este diagnóstico se refleja en la baja incidencia que tuvo, y tiene actualmente, el Consejo Municipal de Cultura en la construcción del Plan de Desarrollo Municipal (2020 - 2023) de Corozal. Así mismo la inexistencia de un plan de trabajo o un cronograma de acción del Consejo de Cultura, lo cual dificulta la organización del sector.

Ahora bien, los distintos gremios artísticos y culturales del territorio han mostrado interés en seguir recibiendo procesos de formación que permitan el fortalecimiento del conocimiento frente a metodologías de elaboración de proyectos para impulsar sus áreas de interés e intervención social (expresión artísticas, prácticas artesanales, producción audiovisual, entre otras). Dicho interés está basado en criterios de pertinencia, innovación, generación de

ingresos, uso de recursos locales y cuidado del medio ambiente, a partir de una visión compartida entre los actores culturales del municipio.

## 6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

En el municipio de Corozal, el sector cultural es un potencial agente activo para la generación de condiciones de bienestar para la comunidad. Existen actualmente varios procesos organizativos como educativos que se desarrollan de manera desagregada. Los procesos más destacados en el municipio están relacionados con la gastronomía y la danza.

El caso de [“Así sabe Corozal, Evocando a las Abuelas”](#), (mencionado con anterioridad); es un proyecto de cocina tradicional liderado por Marta Sofía Romero que busca generar una plataforma que agrupe a cocineros y cocineras del municipio con el fin de ofrecer experiencias gastronómicas y turísticas. De igual forma, la producción de distintos tipos de amasijos, galletas y diabolín movilizan la economía local.

Por su parte, en Corozal existe la organización llamada [Comunicadores Asociados de Corozal](#) liderada por Jaime Enrique García, formalizada hace 18 años y que funciona como entidad periodística. Cuenta con aproximadamente 37 miembros, algunos inactivos por la pandemia. Tienen su correspondiente asiento en el consejo municipal de cultura.

En el sector de la danza, (tal y como lo habíamos mencionado anteriormente) existen procesos de formación liderados por jóvenes bailarines del municipio que participan en importantes escenarios de la cultura a nivel departamental y nacional. Se destaca el liderazgo de Jaiber Hernández Arrieta, bailarín, coreógrafo y formador en danza que hace parte y dirige la [Fundación Escuela de Danza Nubalé de Corozal](#). Este proceso reúne niños desde los 5 años hasta adultos de 35 años en la casa de la Cultura y en la sede de la escuela de danza. Con este proceso, han logrado ganar al menos 20 premios por su arte.

También podemos resaltar el trabajo del proceso de danza llamado *Magik Danza*, liderado por Mónica Redondo, quien ofrece clases privadas a niñas y adolescentes entre 5 y 17 años, y ha participado en diversos escenarios de talla nacional e internacional como la Feria de las Flores de Medellín, el Carnaval de Barranquilla y las Fiestas de la Independencia en Cartagena. Así mismo, desde hace 15 años el *club de leones* gestiona el proyecto [Festival](#)

[Estudiantil del Porro](#), con el objetivo de impulsar y defender la música raizal del Caribe Colombiano, especialmente el Porro.

Dentro de los procesos organizativos que se están tejiendo en el municipio de Corozal, vale la pena señalar el proyecto en curso de una ruta turística denominada [Grupo Guianza Turística Corozal](#), en el que participan diferentes emprendimientos, y se ofrecen muestras culturales de tradición oral, danza, alojamiento y gastronomía sabanera y siriolibanesa, a saber: *Casa Arsanios, Villa Rosita y Rosicler*.

El teatro y las artes dramáticas también han tenido acogida en el municipio y han logrado consolidar procesos que hoy en día tienen su fruto: por ejemplo, el *Teatro de temple* fue una apuesta artística liderada por la actual representante del sector teatrero en el consejo municipal de cultura, Soraya Badel.

También podemos resaltar el *Festival de teatro estudiantil*, que tuvo vigencia por 5 años, liderado por Mercedith Arroyo, cuyo foco fué la formación artística de jóvenes y adolescentes en situación de vulnerabilidad social. De allí surge una escuela de formación de teatro informal que tuvo apoyo puntual, tanto privado como de la alcaldía municipal. Este proceso logró instruir a varios jóvenes del municipio que se profesionalizaron en algunas de las universidades de Cartagena y de Sincelejo. Actualmente, Mercedith Arroyo junto con Rosa Beatriz Barreto Herazo tienen como proyecto realizar un diagnóstico, tanto en la zona urbana como rural, con el fin de identificar amantes e interesados del teatro para hacer un inventario con miras a crear la escuela de teatro de Corozal.

En términos generales, los procesos organizativos que existen en el municipio de Corozal son de base comunitaria y autogestionados. Un buen ejemplo de ello lo constituye la *asociación de mujeres* de Don Alonso y Las Llanadas, ubicada en el corregimiento Las Llanadas, quienes fabrican hamacas de gran calidad, que tiempo atrás incluso eran exportadas. Un potencial artesanal que debe ser visibilizado dentro de las acciones del estado en el territorio.

Por otra parte, en términos de emprendimiento y capacitaciones productivas, se pudo evidenciar la influencia del SENA en áreas como sastrería y confección, lo cual ha creado un impulso económico en mujeres *amas de casa*, fabricando productos desde prendas de vestir, hasta muñecas de trapo; ellas tienen un mercado local (Corozal y Sincelejo) y han participado en diferentes talleres y ferias de emprendimientos y artesanías.

Destacamos de manera sobresaliente el interés que mostraron los gestores culturales en poder generar articulaciones al interior de los colectivos que integran el gremio para permitir sinergias mediante el diálogo y la propuesta de proyectos, con miras a asociarse. Del mismo modo, es importante que los procesos puedan formalizarse a través de una personería jurídica, que les permita mayor acceso a convocatorias y recursos tanto del sector público como del privado.

Tabla 5. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
<a href="#">Fundación Escuela de Danza Nubale</a>	Sí	Jaiber Hernández Arrieta	El grupo Nubalé tiene 7 años de fundado. Trabaja con niños, jóvenes y adultos para mantener vivas la cultura y las tradiciones musicales y dancísticas.
<a href="#">Así sabe Corozal. Evocando a las Abuelas</a>	Sí	Marta Sofía Romero	Proyecto que busca documentar y rescatar aquellas preparaciones de las abuelas que se han ido perdiendo en el municipio. Este proyecto, ganador de la convocatoria de estímulos de Mincultura,, busca generar una plataforma que agrupe a cocineros y cocineras del municipio con el fin de ofrecer experiencias gastronómicas a turistas.
<a href="#">Fundación Magik-Danza</a>	Sí	Mónica Redondo	Fundación dedicada a la formación de niñas y jóvenes en danzas.

<a href="#">Fundación Juvenil Voces hacia lo Alto</a>	Sí	Carmen Ávila	Organización que propende por el desarrollo humano de niños, niñas y jóvenes, a partir de la formulación y gestión de proyectos pedagógicos, culturales, tecnológicos, ambientales y comunitarios para el mejoramiento de su calidad mediante una escuela de formación artístico- cultural.
<a href="#">Fundación Natural Unidos por la Conservación</a>	Sí	Oscar Sierra	Organización sin ánimo de lucro, investigadora, participativa y comunitaria, que incentiva e impulsa procesos de conservación y educación ambiental, fomentando la participación comunitaria que permita el rescate de la memoria histórica y mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones rurales y urbanas de Los Montes de María, garantizando beneficios en el ámbito social, económico, ambiental y cultural, en el marco del desarrollo humano razonable.
<a href="#">Fundación Artística y Cultural Afrocarnaval</a>	Sí	Yohn Monterroza Méndez,	Fomenta el desarrollo artístico y cultural en los niños a través de la danza creando identidad y sentido de pertenencia en las diferentes manifestaciones artísticas de la región.

Fuente: Elaboración propia

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

### 7. PATRIMONIO CULTURAL

La subregión sabanas de Sucre se caracteriza por la práctica ganadera. Un aspecto que caracteriza esta actividad en la subregión, es el manejo de rutas hasta las zonas bajas del San Jorge y La Mojana que permiten la tradicional movilización del ganado bovino o vacuno para asegurar su supervivencia en épocas secas. Este proceso se conoce como *trashumancia* y por lo general va acompañado de cantos de vaquería que hacen parte de la labor ganadera desde tiempos remotos y constituye un símbolo de la cultura sabanera.<sup>10</sup>

De igual manera, las subregiones de Sabanas y Montes de María, se destacan por la práctica del turismo de artesanías, considerándose estas actividades un atributo que las promueve como destino turístico en el departamento<sup>11</sup>, lo que según el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre, Sucre Sensacional (2011) supone una potencial ruta cultural artesanal y étnica conformada principalmente por los municipios de Corozal, Sampués, Morroa, Colosó, Ovejas, Corozal, San Pedro, San Antonio de Palmito y Galeras. En los municipios de Corozal, El Roble y Sincelejo se destaca la tejeduría en algodón, de origen precolombino, como el oficio artesanal de mayor tradición<sup>12</sup>.

Adicionalmente, en el año 2011 se proponen la ruta patrimonial, la ruta ganadera, la ruta macondiana y la ruta gastronómica, con la vinculación del municipio de Corozal<sup>13</sup>. En esta última se destaca la cocina tradicional con productos como el *diabolín*, elaborado artesanalmente a base de almidón de yuca (agria o dulce, con variaciones en sus ingredientes complementarios), la partichuela, la *trompá* (elaborada a base de harina de yuca), casabe, panderos y molletes.

Por otro lado, algunas de las expresiones culturales con mayor renombre de la sabana son las fiestas en corraleja y los festivales folclóricos que muestran la diversidad de ritmos tradicionales como el porro, la cumbia, el fandango, la puya y la música vernácula de pitos y tambores que amenizan reinados

---

<sup>10</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

<sup>11</sup> Madera, M. & Acosta, R. Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. 2017

<sup>12</sup> NAVARRO, S. Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía. 2014.

<sup>13</sup> Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. Sucre Sensacional. 2011.

populares, espectáculos públicos, desfiles con carrozas y comparsas de bailes típicos. En Corozal, especialmente, se celebran los Carnavales. Así mismo, las celebraciones religiosas, como los rituales de Semana Santa cada año, tienen gran relevancia en este municipio.<sup>14</sup>

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de Corozal, se llevó a cabo un ejercicio acerca del patrimonio cultural existente en el territorio. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que los participantes identificaron en este ejercicio:

**Tabla 6. Patrimonio cultural del municipio de Corozal**

<b>Patrimonio Cultural del municipio de Corozal</b>	
<b>Patrimonio Cultural Inmaterial</b>	
<b>Cocina tradicional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diabolín</li> <li>● Mote de queso</li> <li>● Mote de queso con bleo de chupa</li> <li>● Buñuelos de frijol cabecinegro</li> <li>● Arroz de frijolito</li> <li>● Pava de ají</li> <li>● Arepa 'e huevo</li> <li>● Carimañola</li> <li>● Papa rellena</li> <li>● Suero</li> <li>● Queso</li> <li>● Enyucao</li> <li>● Pasteles (Pasteles de Juana y Pasteles Olga Piña)</li> <li>● Parpichuela</li> <li>● Caballito</li> <li>● Chicha de corozo</li> <li>● Chicha de maíz</li> <li>● Chicha de arroz</li> <li>● Avena de yuca</li> <li>● Ensalada de berenjena</li> <li>● Cabeza de gato</li> </ul>
<b>Festividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Festival del Corozo (no se realiza hace seis años)</li> <li>● Festival del Porro</li> <li>● Carnaval de Antaño / Carnaval de Corozal</li> <li>● Corralejas</li> <li>● Carreras a caballo</li> </ul>

<sup>14</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

<b>Música y danza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fandango</li> <li>● Porro (y sus variantes: paletia'ó y de salón)</li> <li>● Cumbia</li> <li>● Vallenato</li> </ul>
<b>Tradición Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leyenda La Llorona Loca</li> <li>● Leyenda de la Diabla Paría</li> <li>● Leyenda de la Patasola</li> <li>● Las Brujas del Aeropuerto</li> </ul>
<b>Actos religiosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiesta de la Inmaculada Concepción</li> <li>● Fiesta de Santa Ana</li> <li>● Semana Santa</li> </ul>
<b>Actividades productivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cultivo de la berenjena y la habichuela (en el corregimiento de Las Tinas)</li> <li>● Cultivo de yuca (en los corregimientos de El Mamón y Chapinero)</li> <li>● Cultivo de corozo</li> </ul>
<b>Artes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Teatro</li> <li>● Pintura</li> <li>● Literatura</li> </ul>
<b>Patrimonio Material</b>	
<b>Patrimonio arquitectónico y urbano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Centro histórico</li> <li>● Iglesia de San José de Corozal</li> <li>● Viviendas con arquitectura republicana</li> <li>● Casas Tradicionales con techos de zinc</li> <li>● Casas Tradicionales de palma y bahareque</li> <li>● Monumento al Garrochero</li> <li>● Casa de la Cultura</li> </ul>
<b>Patrimonio natural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cerro de la Macarena</li> <li>● Arroyo Grande</li> <li>● Montefirme</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, se encuentran la música y la danza, la literatura, las artes visuales, la cocina tradicional, y las fiestas tradicionales y religiosas, como las principales manifestaciones que le dan identidad al municipio.

## Artes Visuales

El potencial corozalero en el sector de las artes se ve reflejado en el importante trabajo de maestros como Alfredo Vivero. Así mismo, en la obra de Plinio Lambraño, un artista plástico que además de su rica obra pictórica ha realizado varias esculturas icónicas en el departamento tales como: la Bailadora “Pola Becté” en la Plaza Majagual de Sincelejo, el monumento a “La Devanadora” en el municipio de Morroa y “El Garrochero” en Corozal. El maestro Lambraño también ha llevado adelante procesos de formación. Entre los artistas jóvenes se destaca Sandra Montero.

Otra figura en el municipio es la artista llamada [Clementina Mariposa](#). Su producción de ensambles y [obras escultóricas](#) originales cuyo material primario es la chatarra o lo que la artista llama “lo inservible que todo el mundo bota”, la destacan como un referente creativo del municipio y el departamento.

En cuanto a las *artes audiovisuales* la mayoría está enfocada en la generación de contenidos para redes y televisión en canales locales o regionales. También se encuentran producciones del género *humor* como el trabajo sobre los cuentos de *papá gato* y *suzuki*.

De manera específica, en la cinematografía, se han hecho producciones en el campo de la ficción. Un realizador audiovisual destacado en el municipio es Hugo Angarita quien ha participado con sus obras en distintos festivales como *Sincelejo Micine* y otros festivales del país. El artista orienta su producción hacia la realización cinematográfica de suspenso, en la que se destacan los cortometrajes [Matren](#) y [Babau](#).

Cómo estrategia de fortalecimiento de estos activos culturales se menciona la importancia de fomentar la formación en cinematografía, partiendo de un enfoque de producción, así como promocionar la participación en festivales; procesos que impacten en la calidad y narrativa de los trabajos de realizadores actuales y futuros.

## Música

La producción musical de Corozal es nutrida y diversa. En cuanto a la música de acordeón, uno de los grandes referentes es el maestro Felipe Paternina, quien pertenece a una dinastía de músicos que han participado en el consagrado Festival de la música vallenata en la ciudad de Valledupar. También está en el acordeón el músico Daniel Paternina.

En cuanto a la música de Gaitas se destacan las agrupaciones *Carangano* y la *Herencia Carangano*, quienes son parte del semillero que salió del primero. En la música de *banda* está el Maestro Belilla, quien está al frente de la banda *Perlas de la Sabana*, así mismo está la banda del corregimiento Las Llanadas, quienes grabaron el tema *corozal del alma*, compuesta por Ramiro Garrido.

Dentro de los compositores y verseadores de la tradición oral del municipio se han destacado “Tío Pello” y el profesor Luis Vergara, entre otros.

Con referencia a los ritmos interpretados, en el territorio colozarelo se identificaron: el fandango, la cumbia y el porro (este último con sus diferentes variantes, como el porro palitiao y el porro de salón). Estos ritmos hacen presencia en eventos, fiestas y festividades, tales como el Carnaval y el festival del *porro*. También se encuentra el proceso de la banda Marcial *Los Miura*, dirigida por Rafael López.

Actualmente, Erick González, junto con 14 jóvenes del municipio, llevan adelante el proyecto musical [Orquesta ATOK](#).

## Danza

En el campo de la danza se han generado procesos pedagógicos que han posibilitado la transmisión y rescate de las danzas tradicionales. Existen grupos y escuelas de danza con procesos formativos para niños, jóvenes y adultos.

Es importante resaltar que, con el pasar de los años, los grupos de danza han llevado adelante interesantes procesos de innovación en torno a la práctica. Estas agrupaciones están buscando crear narrativas y contar historias desde la puesta en escena de sus bailes, por lo que a la práctica se integra el teatro y elementos como el vestuario y el maquillaje, quienes toman un papel cada vez más protagónico. Las comparsas recrean un formato de trabajo propio a partir del tradicional vínculo con el carnaval.

Si bien se reconoce la plaza principal como espacio público dirigido para usarlo en actividades culturales y deportivas en el territorio; es importante que se puedan generar mayores ejercicios de gestión que permitan fortalecer la infraestructura cultural del municipio, por ello, se proponen campañas de concientización dirigidos a los entes institucionales acerca de la importancia de

invertir presupuestos y co-gestionar agendas que permitan la promoción y posicionamiento de los procesos culturales vigentes en el municipio.

## Literatura

La vida literaria del municipio expone mayormente una narrativa histórica, costumbrista, y poética. Los autores se han orientado a mostrar realidades, circunstancias que pueden aparecer en la vida social y amorosa, así como en las tradiciones folclóricas. En la narrativa histórica uno de los autores más representativos es Luis Díaz.

En general, el contexto literario de Corozal es muy variado. Dentro de los principales referentes se encuentra Jose Elias Cury Lambraño<sup>15</sup> quien exploró la narración, la poética y la lingüística; conocido entre otras, por sus obras “El Costeñol, un dialecto con toda la barba” y “La segunda muerte del verso”. Contemporáneo a este autor está Carmelo Mercado Amaya, quien tiene una importante obra poética llamada “Cantos Terrígenos”; otra obra de referencia en el municipio es la de Gustavo Consuegra Solorzano.

Otros escritores no menos importantes son [Daniel Rivera Meza](#), cuya obra aborda en su narrativa un realismo inspirado en el entorno, y llevado a lo universal. Su hermano, Jairo Rivera Meza ha dedicado sus letras a la poesía, así como Faber Merlano. Por su parte, Adolfo Tirado Hernández es otro referente con su narrativa cuentística de carácter anecdótico. También se encuentra el autor José Corrales, quien se dedicó a desarrollar su obra literaria en torno al acontecer histórico de lo que fue Corozal desde sus inicios. Finalmente está Javier Alvarez Díaz escritor y docente, miembro del [Círculo de Estudios Literarios Héctor Rojas Herazo](#) y de la Unión de Escritores de Sucre.

Actualmente, el municipio no cuenta con semilleros o espacios de formación en literatura. Sin embargo, el periodista Manuel Gil se ha encargado de rescatar y divulgar las producciones de los niños de las diferentes escuelas del municipio así como de algunos municipios circunvecinos. También, a través de concursos, se intenta motivar a niños y jóvenes a seguir creando literatura.

Ahora bien, la mayoría de estos y otros autores corozaleros han hecho o hacen parte de la [Unión de Escritores de Sucre](#), (de ahora en adelante UES). Los diferentes eventos y procesos liderados por la UES dan participación y divulgación a sus producciones literarias. Los encuentros de la UES se dan

---

<sup>15</sup> [José Elías Cury Lambraño - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

cada dos años, éstos se constituyen como una integración que busca difundir y poner en valor las obras narrativas, poéticas y periodísticas de los escritores del departamento.

La mayoría de autores en el municipio recurren a los referentes editoriales del departamento que se encuentran en la ciudad de Sincelejo, por ejemplo, Amaury Perez con la [Editorial Torcaza](#). Así mismo, el editor Silvio Severiche trabaja con autores del departamento en donde asiste procesos de edición. Estos espacios apuntan a proyectar una calidad cada vez mayor en la producción literaria de Sucre.

Algunos actores culturales señalan que la realidad educativa literaria del municipio podría mejorar si se generan procesos de formación en *escritura creativa*, lo que podría ampliar la oferta editorial y así aumentar los niveles de exigencia hacia el gremio, en cuanto a temas técnicos tales como la redacción y el rigor en el ejercicio de escritura. Así, se podrían descentralizar los procesos y eventos literarios y hacerlos más participativos y de manera más frecuente en los municipios.

### Cocina tradicional

Cómo lo habíamos mencionado en unos párrafos anteriores, la cocina tradicional de Corozal, como otros municipios del departamento, reúne preparaciones a partir de la yuca, el maíz, el ñame, el fríjol cabecinegro, el arroz, la berenjena y el ajonjolí. Esto responde a las prácticas agrícolas del municipio, así como a procesos históricos tales como la migración sirio-libanesa a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Entre los platos y preparaciones más destacadas se encuentran: el mote de queso con bleo de chupa (especie de cactus nativo de Colombia y Panamá), los pasteles de arroz, el arroz de frijolito, la pava de ají, la ensalada de berenjena y los pasteles; entre los fritos se destacan los buñuelos de fríjol cabecinegro, las carimañolas, los quibbes, las papas rellenas y la arepa de huevo; en cuanto a bebidas se encuentran: la chicha de corozo, de maíz y de arroz. Un producto propio de esta región son los conocidos “diabolines” o “yabolines”, amasijos elaborados a partir del almidón de yuca; la elaboración de estos es una tradición compartida con el vecino municipio de San Juan de Betulia, y son un referente de la tradición gastronómica del departamento.

Por otro lado, dentro de los procesos agrícolas destacamos uno dentro de la ruralidad, específicamente en el corregimiento de Las Tinajas: se trata de la

producción de hortalizas; mientras que, en los corregimientos de Pileta y el Rincón, se encuentra el cultivo de cacao y la producción del tradicional *chocolate de bola*; y en Las Llanadas la preparación del dulce de yuca.

En definitiva, hemos mostrado porqué la gastronomía ocupa un lugar importante para la economía de Corozal. Por esta razón, sería estratégico que, en el marco del fortalecimiento de los procesos agrícolas, sean incluidos procesos de impulso a los emprendimientos familiares y comunitarios identificados. Esto significa invertir y promover la inversión de presupuesto para la salvaguarda de saberes y prácticas tradicionales, y en este caso, para la promoción de productos y servicios asociados a la cocina tradicional. Es central para la economía del departamento promover la economía cultural y hacer sostenibles en el tiempo las prácticas de la cocina sucreña y los procesos productivos gestionados por sus portadores.

### Medicina Tradicional

El profundo mundo rural de Sucre trae guardado los saberes asociados a la curación de enfermedades, rezos y ritos de sanación. Vale la pena divulgar el artículo “Saberes de Patio: suficiencias íntimas”, en el que la gestora cultural Maira Sierra Ruíz celebra la tradición de sus ancestros haciendo una aproximación a las presencias de la medicina tradicional en el municipio de Corozal.

*“El acervo de plantas medicinales y curativas de las comunidades rurales de sucre, se configura en las cotidianidades del patio, de las abuelas negras y las abuelas zenúes. Son las abuelas sabedoras las que cultivan las plantas, recolectan cortezas y aseguran los huesos de los animales muertos para luego volverlos polvos que, a su vez, se convertirán en ungüentos y pomadas. Son estas mujeres, llenas de canas, las que acuden a atender las necesidades de los hijos y nietos, cuando presentan fiebres, infecciones o mordidas de animales ponzoñosos. Las hijas, los hijos, están muy ocupados siendo madres y padres o simplemente viviendo su vida, para dedicarse a tal labor, que luego heredarán por simple costumbre con el paso de los años.*

*A principio del siglo XIX las sabanas de Sucre, fueron por posición geográfica y política receptores de todo tipo de migraciones, que trajeron consigo innumerables saberes. Gran cantidad de familias afrodescendientes venidas de Cartagena, de la zona insular de Bolívar, de María la baja, de San Onofre y de Palenque, se establecieron en las sabanas de Corozal, juntándose y mezclándose con familias locales, dando como resultado un acervo y cúmulo de saberes relacionados con la medicina tradicional de gran magnitud.*

*La fama de los médicos tradicionales es reconocida por todo el caribe, así como por diferentes regiones del país. Clemente Arroyo (Chapinero) "El Mono", Arcelio montesino y su padre José Montesino (Pileta), Jesús Vilorio (Corozal Casco Urbano), Eliecer Sierra, Ubadel Pérez y la más grande de todas y todos Nía Martina Medrano (Las Llanadas). De la maestra venida de la Isla de Barú y de quien se dice que andaba siempre en abarcas, se extendió la fama por toda la región cuando empezó a curar el cólera, al final de la década de los años 1880. Su tratamiento empezaba por suspenderles el agua a los enfermos y a la familia de los enfermos, los ponía a tomar café; decisión que tenía sentido como acción preventiva, ya que al tomar café el agua se hervía y estaba libre del bacilo que causaba la enfermedad. También dentro de sus recomendaciones estaba lavarse las manos con jabón de monte antes de comer. Estos médicos alternativos, teguas o médicos homeópatas, vivían o viven en las zonas rurales, hoy en día corregimientos de Corozal.*

*Esas suficiencias íntimas<sup>16</sup>(Arboleda, 2011) les permitieron establecerse, aislarse para instalarse con sus normas y terminar de construir un legado que aún pervive en nuestras comunidades rurales, en el uso de las hojas de matarratón para curar el mal de ojo, en las pócimas y contras, para curar las mordeduras de culebra y otros animales ponzoñosos, en los secretos y aseguranzas para burlar la muerte. Todo ese acervo de saberes, todo ese reservorio de conocimientos, venido de otros mundos y de todos los confines de la tierra, estuvo transitando en forma de hombres y de mujeres por nuestro territorio, ayudándoles a resistir, a ser autónomos, libres de vivir en sus patios y de morir en sus hamacas"*

## Fiestas tradicionales

A continuación, se presentan las fiestas y actos religiosos que hacen parte de la identidad de los habitantes de Corozal:

- **Carnaval de Corozal:** Se realiza desde 1967 por iniciativa de un señor que era abogado y periodista llamado Willian Araújo Evers, quien se reunió con algunos amigos en el parque *Aníbal Badel* y tuvieron la iniciativa de organizar la primera junta del carnaval, en ese momento se postularon 6 candidatas, quedando ganadora la reina del barrio San Francisco. En un principio el carnaval era organizado por la comunidad, financiándose a través de ollas comunitarias, bazares, donaciones, rifas;

---

<sup>16</sup> Cúmulo de experiencias y valores siempre emancipatorios; reservorio de construcciones mentales operativas, producto de las relaciones sociales establecidas por un grupo a través de su historia, que se concretan en elaboraciones y formas de gestión efectivas, verbalizadas condensadamente en ocasiones, siendo orientaciones de su sociabilidad y su vida. Son suficiencias en la medida en que no parten de las carencias, sino que insisten ante todo en un punto de partida positivo, vivificante para el individuo y su comunidad, no propiamente en una actitud permanentemente reactiva frente a los otros

eran muy famosas las *casetas*, una construcción de zinc con sillas y mesas de madera; allí, en ese lugar, casi siempre ubicado en un lote, se realizaban presentaciones musicales de talla nacional, y se elaboraba una tarima de manera, también era frecuente la presentación de la música de *pick up*. Para ese tiempo, se fueron consolidando las coronaciones en dos teatros de la época: *teatro bolívar* y *teatro avenida*. El primer carnaval se realizó en enero de 1967 y luego la fecha del carnaval se toma de la cuaresma, que son los 40 días previos a la semana santa; el último día del carnaval es el martes antes del miércoles de ceniza. Ahora bien, la primera junta del Carnaval fue popular, ya que se desarrolló a través de procesos de autogestión. Hoy en día la organización del carnaval se realiza a través de una junta que se establece por decreto, pero, vale la pena aclarar que, por cada barrio, hay una junta organizadora de las fiestas, en donde prevalecen las comidas tradicionales como pasteles, pataconadas y mote de queso, actividades como bingos y recorridos, aunque anteriormente se hacían de forma más libre; en la actualidad se rige una mayor organización.

- **Carnaval de Antaño:** El Carnaval de Antaño surgió en el año 2019 de la necesidad de recuperar las labores del carnaval, aquella tradición que rescata los valores del trabajo barrial y comunitario para la elaboración de carrozas, verbenas y comparsas. Este carnaval propuso la elección de señoras como representantes de cada barrio acompañadas de comparsas con músicas modernas y urbanas como la champeta, junto con una de la *vaca loca*, una del *garabatico*, etc, lo que demuestra una hibridez cultural en el desarrollo de esta fiesta. Solo se logró realizar una versión debido a que la pandemia ha impedido realizar nuevas versiones. El proyecto, sin embargo, sigue en pie y quiere realizarse en los años venideros. Se resaltan los conversatorios que se realizan en el marco de esta festividad, liderado por un colectivo que organiza este evento, paralelo al llamado Carnaval de Corozal.
- **Fiestas de Corraleja:** Se celebran cada mes de diciembre desde 1933<sup>17</sup>. Esta celebración nace de la tradición ganadera de la subregión Sabanas, a la que hace parte el municipio de Corozal.

## Fiestas Religiosas

---

<sup>17</sup> Festividades de Corozal. Recuperado de: <https://fiestasdecorozal.webcindario.com/corralejas.html>

- **Fiestas en honor a la Inmaculada Concepción:** Se celebran cada 8 de diciembre. A pesar de que el santo patrono del municipio es San José, las fiestas en honor a la Inmaculada Concepción tienen una mayor relevancia en el municipio. Se afirma que estas fiestas tomaron tal importancia debido a que son el preámbulo a las Fiestas en Corraleja, que iniciaban el día 9 de diciembre.
- **Fiestas de la Virgen del Carmen:** Esta fiesta la organizan los conductores de una empresa transportadora del municipio. Luego de varias de novenas, el gremio hace la alborada en la madrugada y la procesión de la virgen en las horas de la tarde. Es tradicional que en el barrio *la concepción* se haga una decoración alrededor de la imagen de la virgen, donada por una persona, o se organiza por parte de la junta. Es usual acompañar la sesión con música de viento.

Para el fortalecimiento de las celebraciones tradicionales del municipio, los actores culturales manifiestan el interés por gestionar mayores recursos, lo que permite, entre otras cosas, lograr recuperar el Festival del Corozo, pues no se realiza desde hace 6 años, el cual es muy importante para el municipio debido a que reunía a diferentes actores culturales y permitía la dinamización de las economías alrededor de la cultura. La comunidad manifestó la necesidad de reactivar este festival como un motor de desarrollo económico para el sector cultural.

### Prácticas artesanales

Se encuentra en el municipio la fabricación de escobas en la zona rural, la talabartería y la fabricación de las tradicionales “abarcas”.

## 9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

En relación con la arquitectura, los municipios de la subregión sabanas no escaparon en el pasado a la influencia de diferentes estilos como el republicano, el vernáculo, el antillano, entre otros; característicos de cada época y representados en edificaciones civiles y domésticas, iglesias, plazas, calles, etc.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

En el caso específico de Corozal, su arquitectura representativa es republicana y neoclásica principalmente, evidente en edificaciones y viviendas como la *Casa Perana, la Casa Rosada, Corocentro y la Casa de Samuel Martelo o Martelana*<sup>19</sup>. Palpablemente, se han conservado y remodelado muchas de las casas de la tradicional sociedad corozalera, las cuales se han constituido en patrimonio de los descendientes y de la municipalidad. Estas se pueden apreciar, en su mayoría, en las proximidades a la plaza principal y a la iglesia de San José<sup>20</sup>.

La Alcaldía Municipal de Corozal adelantó un ejercicio de registro fotográfico de estos bienes inmuebles, sin embargo, hasta el momento no se ha realizado un proceso de inventario ante el Ministerio de Cultura, ni se han realizado los trámites con el fin de generar una declaratoria como Bienes de Interés Cultural. Algunos propietarios y actuales residentes de los inmuebles han alcanzado la tercera edad y manifiestan que el cuidado de estos es dispendioso, lo que implica un riesgo para los bienes. Frente a esto, es importante que desde el municipio se trabaje por lograr una declaratoria que permita generar su correspondiente Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), en torno a la protección y salvaguardia de estos bienes, garantizando no solo la conservación de los mismos, sino además, fortalecer el atractivo turístico del municipio que, junto a la puesta en valor de sus manifestaciones culturales inmateriales, consolidan y promoverían el desarrollo de la economía cultural del municipio.

## **10. PATRIMONIO NATURAL**

Las sabanas de Sucre corresponden a tierras planas o llanas ligeramente onduladas y fértiles. Los municipios que conforman esta región integran un ecosistema particular ubicado en una zona tropical donde las temperaturas promedias anuales están por encima de los 24°C, el clima predominante es el cálido característico del Bosque Seco Tropical del cual persisten relictos o residuos de vegetación secundaria; se dan rastrojos y extensas zonas de pastizales, es decir, que existe una distribución continua de gramíneas o pastos y ciperáceas acompañadas a menudo por árboles o arbustos repartidos de forma discontinua.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Ibid.

<sup>20</sup> GUIA TURISTICA SUCRE COLOMBIA, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Fondo de Promoción Turística Colombia.

<sup>21</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

Por otro lado, la riqueza y complejidad hídrica representadas en ciénagas, arroyos, caños, quebradas y pozos de aguas cristalinas, además de las zonas forestales de los relictos de Bosque Seco Tropical que han logrado conservarse a pesar de los efectos de la expansión de la frontera agrícola y ganadera, permiten la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre en el territorio, lo cual se considera un potencial para el desarrollo del turismo, actividad que aún se considera incipiente en la subregión. Corozal, particularmente, es reconocida como *la perla de la sabana* y también como *la ciudad del agua*, por la cantidad de fuentes hídricas del suelo y subsuelo<sup>22</sup>. Algunos de los atractivos naturales más importantes en los que se ubica el municipio de Corozal son la *reserva natural Monte Firme y el cerro La Macarena*<sup>23</sup>.

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### 11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

En Corozal existe un gran potencial de procesos de industrias culturales y creativas que, pese a que han logrado posicionarse en la escena departamental, aún no están vinculados como gremio. Actores culturales del municipio evidencian esfuerzos, logros y reconocimientos con su trabajo en el sector creativo y en la industria cultural que empieza a surgir en Corozal. Estos procesos se han desarrollado desde la autogestión, partiendo mayormente de iniciativas particulares llevadas por actores culturales del municipio, y en menor medida desde la esfera de lo público.

En este ámbito, existen actualmente espacios de encuentro y convergencia de la comunidad, como es la emisora comunitaria [Radio Revista Acción](#), que cumple un rol de ventana abierta a las comunidades y obra como un puente de comunicación entre estas y la administración. Desde hace diez años, comenta Nilson Suarez Ortega, miembro activo de esta radio, que ésta es un espacio abierto al público del municipio y de sus corregimientos para expresarse, manifestarse, denunciar e informarse.

Por otra parte, algunos emprendimientos asociados a la cultura destacados en el municipio son:

---

<sup>22</sup> MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO. Guía de Turismo de Naturaleza.

<sup>23</sup> Ibid.

- **Candelilla Azul:** Emprendimiento a cargo de Oscar Sierra, joven del corregimiento de Las Llanadas. A través de la elaboración de figuras y piezas en materiales como el porcelanocrón, la arcilla polimérica, así como la ilustración botánica, Óscar realiza una labor de concientización sobre la biodiversidad que habita en el departamento de Sucre. Adicionalmente, hace parte de la Fundación Natural Unidos por la Conservación.
- **Eduardo del Cristo Támara:** Elabora máscaras de yeso para festividades y carnavales, tales como el Carnaval de Corozal y el Carnaval de Barranquilla, en donde ha obtenido reconocimientos como el “Congo de Oro” en el 2016, por el disfraz de la “bruja sabanera”. Eduardo no elabora las máscaras para la venta. Son piezas únicas que alquila durante el desarrollo de las festividades. Adicionalmente, vende otros productos elaborados manualmente, como manillas en mostacilla.
- **“Así sabe Corozal. Evocando a las Abuelas”:** (ya mencionado en varias ocasiones), éste es un proyecto de cocina tradicional liderado por Marta Romero. A través del mismo, Marta documenta y busca rescatar aquellas preparaciones de las abuelas que se han ido perdiendo en el municipio. Una de ellas es el *mote de queso con bleo de chupa* que, como su nombre lo dice, se caracteriza porque uno de los ingredientes principales es el bleo de chupa, una planta nativa de la región utilizada para saborizar las comidas. Con este proyecto, Marta busca generar una plataforma que agrupe a cocineros y cocineras del municipio, con el fin de ofrecer experiencias gastronómicas a turistas.
- **Rosicler:** Es una posada ubicada en el municipio de Corozal administrada por Eduardo Buelvas. Funciona en una casa construida hace aproximadamente 100 años, cuyos cimientos son horcones de madera, sus paredes están elaboradas con boñiga de vaca y tiene calados y apliques en madera traídos desde Japón. A día de hoy, es la única casa del municipio que cuenta con estas características arquitectónicas.
- **Ecoparque Wapity.** Turismo de Naturaleza. Granja autosostenible, Senderismo, Cocina tradicional, Cocina vegetariana, Fauna silvestre, Arte y cultura

- **Pitufilandia**: Es una heladería artesanal que funciona desde el año de 1968. Es un emprendimiento familiar que ofrece helados elaborados a partir de productos locales como el mamón, ajonjolí, guayaba agría, zapote, mango, entre otras frutas.
- **Quibbes de la Sabana**. Emprendimiento colectivo.
- **Corozal fm stereo**: 106.3 FM emisora asociada al sistema W Radio Colombia.
- **Babau Cortometraje**: Realización audiovisual y cine. Cortometraje de Género Suspenso, basada en la leyenda mundialmente conocida de el *Coco* y el *hombre del Saco*, del director Hugo Angarita Espinosa.
- **Erickproducer**: Estudio de Grabación. Implementa técnicas de audio profesionales Liderado por Erick González, su productor musical, también guitarrista e ingeniero de mezcla y mastering. Manager General de ATOK Orquesta @atokorquesta; contacto: 3014326499.

## 12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Corozal:

El sitio web oficial del municipio de Corozal es: <http://www.corozal-sucre.gov.co/>

Adicional existen otros blogs con información relacionada al municipio como son:

**Colombia Turismo Web**: se puede encontrar una reseña histórica y descripción física del municipio.

También se encuentra información sobre las características del municipio de Corozal en el sitio web [dondeesta.biz](http://dondeesta.biz) que funciona como buscador de lugares de interés para viajeros de turismo.

En el **blog "Carnaval de Corozal"** se encuentra información sobre esta festividad tradicional del municipio.

## REFERENCIAS

Alcaldía municipal de Corozal. (2020). Plan de Desarrollo Municipal de Corozal 2020 - 2023 "Todos hacemos el cambio". Recuperado de: [https://corozalsucre.micolombiadigital.gov.co/sites/corozalsucre/content/files/000291/14526\\_pdm-corozal-20202023-todos-hacemos-el-cambio--con-modificaciones-y-capitulo-regalias.pdf](https://corozalsucre.micolombiadigital.gov.co/sites/corozalsucre/content/files/000291/14526_pdm-corozal-20202023-todos-hacemos-el-cambio--con-modificaciones-y-capitulo-regalias.pdf)

Alcaldía municipal de Corozal. (s.f). Página oficial Alcaldía municipal de Corozal. Recuperado de: <http://www.corozal-sucre.gov.co/>

Así sabe Corozal: Evocando a las abuelas. (s.f). Página Oficial de Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/As%C3%AD-sabe-Corozal-Evocando-a-las-abuelas-105398524930243/?hc\\_ref=ARS249ei1jyk1KZV3GtSlwDHqg\\_Hp-H6MqDVQoSSDC1td2i7G3r3qfCPdAID7piDUqc&fref=nf&rdc=1&rdr](https://www.facebook.com/As%C3%AD-sabe-Corozal-Evocando-a-las-abuelas-105398524930243/?hc_ref=ARS249ei1jyk1KZV3GtSlwDHqg_Hp-H6MqDVQoSSDC1td2i7G3r3qfCPdAID7piDUqc&fref=nf&rdc=1&rdr)

Badel, S. (s.f). Grupo Guianza Turística Corozal. Facebook. Recuperado de: [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=10158235378912353&id=657442352&sfnsn=scwspwa](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10158235378912353&id=657442352&sfnsn=scwspwa)

Babau Cortometraje. (s.f). Página Oficial de Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/babaucorto/?hc\\_ref=ARQyGxkZVRnKQu\\_6ve3ANqo8YXbwbcDIyOAm\\_dVgIhX1SM3sTxC8f15V52vlakKHJpE&fref=nf&rdc=1&rdr](https://www.facebook.com/babaucorto/?hc_ref=ARQyGxkZVRnKQu_6ve3ANqo8YXbwbcDIyOAm_dVgIhX1SM3sTxC8f15V52vlakKHJpE&fref=nf&rdc=1&rdr)

Carnaval de Antaño, Corozal - San Pacho. (s.f). Página oficial Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/Carnaval-de-Anta%C3%B1o-Corozal-San-Pacho-104003671141931/?hc\\_ref=ARQ8Fi7VM\\_0UrLsdFBZsYRJ7W20Nz65cr\\_psT\\_LxvH2KXY4i1IDaZIk7AEJ82cFCf1U&fref=nf&\\_rdc=1&\\_rdr](https://www.facebook.com/Carnaval-de-Anta%C3%B1o-Corozal-San-Pacho-104003671141931/?hc_ref=ARQ8Fi7VM_0UrLsdFBZsYRJ7W20Nz65cr_psT_LxvH2KXY4i1IDaZIk7AEJ82cFCf1U&fref=nf&_rdc=1&_rdr)

Carnaval de Corozal. (s.f). Página oficial de Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/carnavaldecorozaloficial/?ref=py\\_c&\\_rdc=2&\\_rdr](https://www.facebook.com/carnavaldecorozaloficial/?ref=py_c&_rdc=2&_rdr)

Candelilla Azul. [@candelilla\_azul]. Perfil de Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/candelilla\\_azul/?hl=es](https://www.instagram.com/candelilla_azul/?hl=es)

CANTERO, C. (2019). El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2454>

Corralejas. (s.f). Corralejas. Recuperado de: <https://fiestasdecorozal.webcindario.com/corralejas.html>

Corozal FM Stereo. (s.f). Página Oficial de Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/Corozal-Fm-Stereo-830744643608511/?ref=py\\_c&\\_rdc=1&\\_rdr](https://www.facebook.com/Corozal-Fm-Stereo-830744643608511/?ref=py_c&_rdc=1&_rdr)

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/corozal/>

Colombia Turismo Web. (s.f). Corozal. Recuperado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SUCRE/MUNICIPIOS/COROZAL/COROZAL.htm>

DANE. (2018). Infografía municipio de Corozal. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70215\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70215_infografia.pdf)

DANE (2018). Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70215\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70215_infografia.pdf)

Del Río, J; Acosta, R & Vergara, A. (2020). Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre. Recuperado de:

<https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/88/144/2143-1?inline=1>

Festividades de Corozal. (s.f). Recuperado de: <https://fiestasdecorozal.webcindario.com/corralejias.html>

Festival Estudiantil del Porro. (s.f). Página Oficial de Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/festivalestudiantildelporro/?hc\\_ref=ARQbnY7OVTeCpz0Md8hgXXjcgNh6MfRS05upVexP7\\_I7byqaMzVZCwrI6wIwQINXT\\_U&fref=nf&\\_xts\\_\\_\[0\]=68.ARBiGYPLMpf473GdWYbh3xW4985AvC1PFq-BSNhIVrVfVzMB6xfXbP50TMkBqoAPQH3iiFOCRpqTAW4kFwQHokUMYMTMbyN8AidoDB-ugjfSuK mKIGDXAxhKYcBnNE2zMfGIZEMDXzjaASrehvNL3qh2H2j4uihsNAWadhu337G21e6wwKhaFSePBI-xBVKnjzHdYPy43AEfO95HdCDFpDkqcdPaD5A2Tdv5V3Utvu75omdtfiYqwohEFF16vYoGS3hd60FSHWEUcXfa8kKiK7P-PTVxoKZ4vt1Rgod\\_39faZUI0QXfYUo&\\_rdc=1&\\_rdr](https://www.facebook.com/festivalestudiantildelporro/?hc_ref=ARQbnY7OVTeCpz0Md8hgXXjcgNh6MfRS05upVexP7_I7byqaMzVZCwrI6wIwQINXT_U&fref=nf&_xts__[0]=68.ARBiGYPLMpf473GdWYbh3xW4985AvC1PFq-BSNhIVrVfVzMB6xfXbP50TMkBqoAPQH3iiFOCRpqTAW4kFwQHokUMYMTMbyN8AidoDB-ugjfSuK mKIGDXAxhKYcBnNE2zMfGIZEMDXzjaASrehvNL3qh2H2j4uihsNAWadhu337G21e6wwKhaFSePBI-xBVKnjzHdYPy43AEfO95HdCDFpDkqcdPaD5A2Tdv5V3Utvu75omdtfiYqwohEFF16vYoGS3hd60FSHWEUcXfa8kKiK7P-PTVxoKZ4vt1Rgod_39faZUI0QXfYUo&_rdc=1&_rdr)

Gobernación de Sucre. (2011). Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre: Sucre Sensacional. Recuperado de: [https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/184.Plan\\_Estrategico\\_de\\_Turismo\\_de\\_Sucre.pdf](https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/184.Plan_Estrategico_de_Turismo_de_Sucre.pdf)

Heladeria Pitufilandia [@pitufilandia\_heladeria]. Perfil de Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/pitufilandia\\_heladeria/?hl=es](https://www.instagram.com/pitufilandia_heladeria/?hl=es)

Hoteles y otros alojamiento. (s.f). Hoteles y alojamientos: Corozal. Recuperado de: <https://www.sniffhotels.com/co/hotel/sucre/corozal?404=rosicler>

Madera, M. & Acosta, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. Recuperado de: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/economicascuc/article/view/1572>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2021). Guía de Turismo de Naturaleza. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

Navarro, S. (2014). Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=89356>

Radio Revista Acción. (s.f). Página Oficial de Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/AccionRadioRevista?rdc=2&rdr>

Terridata. (2020). Ficha de caracterización municipio de Corozal. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70215>