



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

CHALÁN – SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Chalán los días 9 y 10 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación y capacitación en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Kezia Mendoza, Maria Madrid, Milaidis Blanco, Eliecer Sierra, Luis Benitez Díaz, Iris Álvarez Rodríguez, Navarro, Cesar Velilla, Carlos Mario Rodríguez y Fabián Barona.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

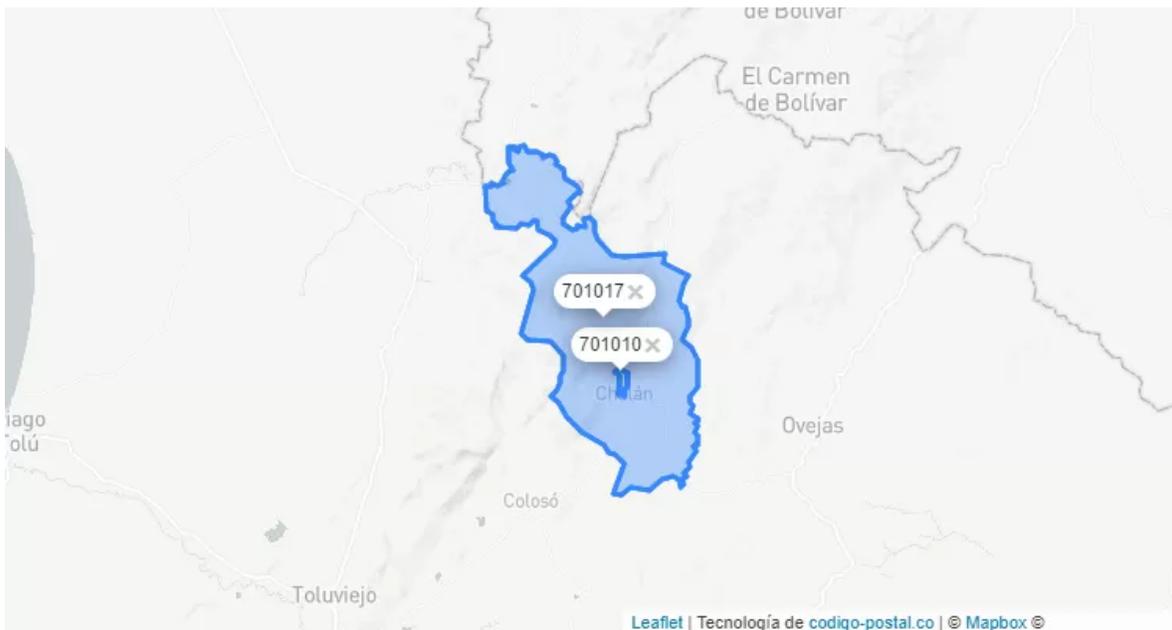
11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

CHALÁN- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/chalan/>

El municipio de Chalán pertenece a la Serranía de San Jacinto y hace parte de la subregión de los Montes de María. Es el municipio más pequeño del departamento de Sucre, con una extensión de 80 km².¹ De acuerdo con la División Político-Administrativa actualizada por el DANE (2021), Chalán cuenta con una cabecera municipal y cuatro centros poblados: La Ceiba, Nuevo Manzanares, Desbarrancado y Montebello.

¹ Cámara de Comercio de Sincelejo, 2019. "Estudio de caracterización del municipio de Chalán departamento de Sucre". Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/Caracterización-CHALÁN-VF.pdf>

Tabla 1. División político-administrativa del municipio de Chalán

Cabecera Municipal (1)	Chalán
Centros poblados (4)	Joney, Alemania, Rancho Rojo, El Cielo, Desbarrancado, Montebello, Manzanares y Cacique

Realización propia. Datos tomados del DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio de Chalán cuenta con 1 consejo comunitario u organización base², la [Asociación y organización de etnias afrocolombianas de creyentes autoreconocidos del departamento](#).

El municipio no cuenta con cabildos indígenas certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior. Sin embargo, existen 68 familias que se auto reconocen como indígenas pertenecientes al Cabildo Menor Indígena Chalé, cuyo capitán es el señor Victor Estrada.

1. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Chalán contaba para ese año con una población aproximada de 4.425 habitantes, de los cuales 2.063 son mujeres y 2.362 son hombres³, es decir, un equivalente al 46,6% y un 53,4% del total de la población, respectivamente.

Del total de la población, el 3,6% de los habitantes se autoreconoce como indígena, el 15,2% como afrocolombiano y el 81,2% no se autorreconoce dentro de ningún grupo étnico⁴.

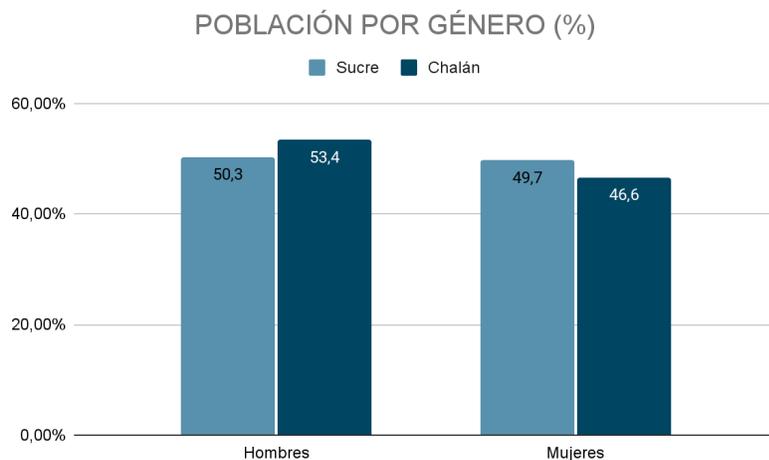
² Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. "Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones base". Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

³ Censo Nacional de Población y Vivienda - DANE 2018. Infografía municipio de Chalán, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

⁴ Íbid

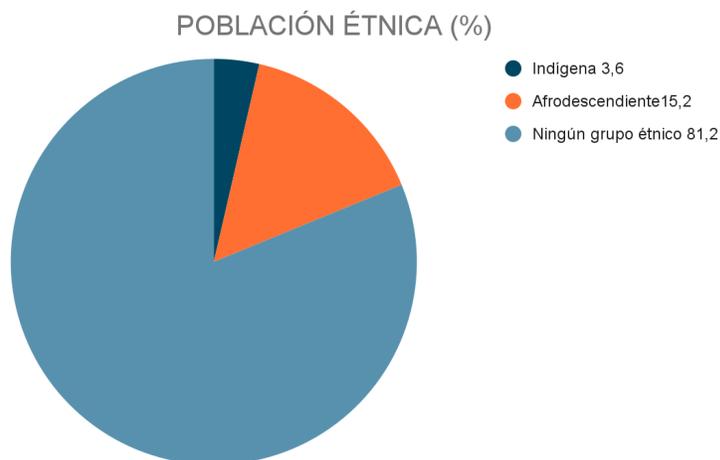
En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 64,5% habita la cabecera municipal, mientras que el 35,5% se encuentra distribuida en los centros poblados y rural disperso⁵.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género Comparativo municipal versus departamental . Año 2018



Nota: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2018).

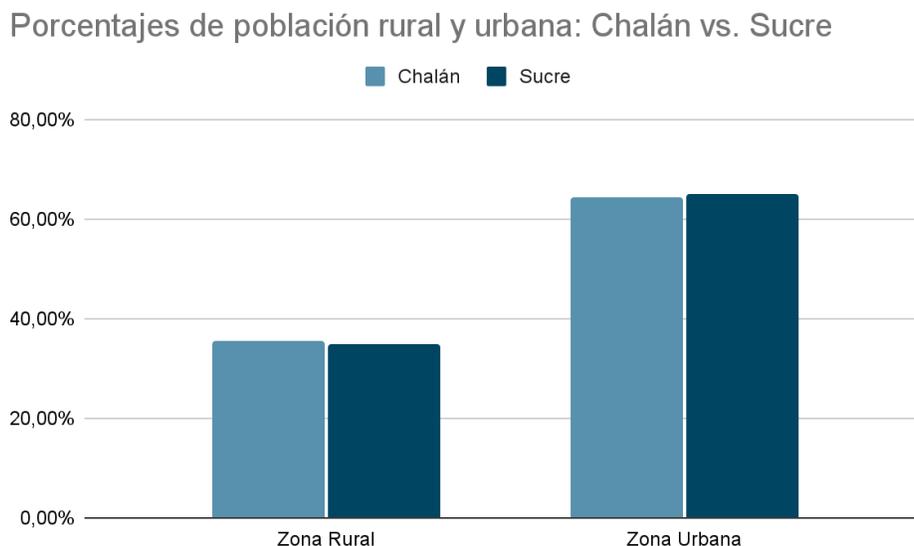
Gráfica 2. Comunidades étnicas - Año 2018



Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

⁵ Íbid

Gráfica 3. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), la proporción de personas en Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 63,16% en la cabecera municipal y en el resto del municipio se encuentra en un 55,03%, lo que da un total de un NBI municipal del 60,27%⁶.

El índice de pobreza multidimensional municipio de Chalán equivale al 73,9% de los cuales las cabeceras representan el 71,7% y centros poblados y rural disperso 78,0%.

⁶ DANE. (2018). "COLOMBIA. Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2018".

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas y comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	63,75%
Gitanos o Rom	-
Raizales	-
Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	57,34%
Ningún grupo étnico	60,91%
Sin información	21,74%

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

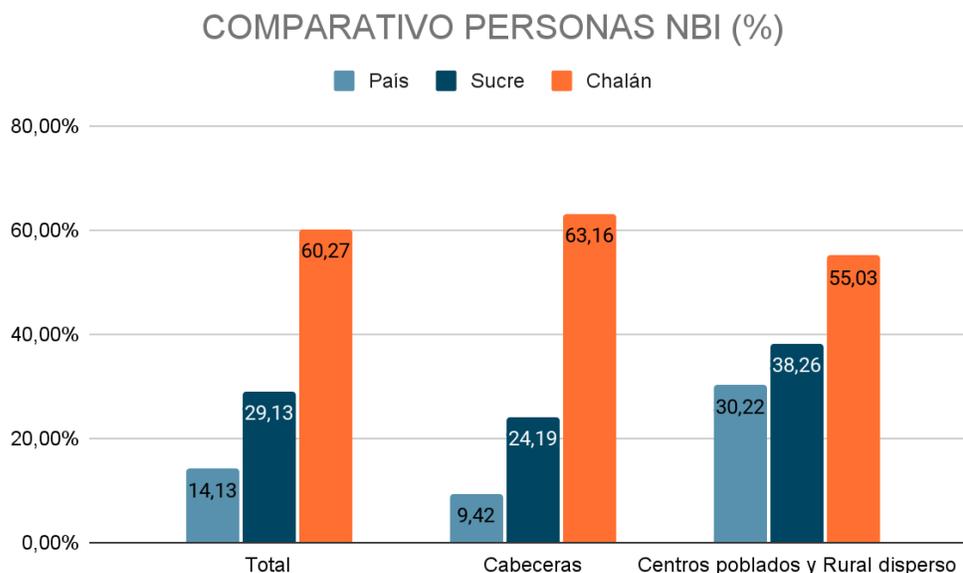
Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
60,27	22,89	41,83	8,54	15,03	1,99	25,06
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
63,16	24,99	52,26	11,08	10,80	0,98	22,68
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
55,03	19,08	22,90	3,94	22,71	3,82	29,39

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), a nivel municipal - DANE 2018.

La Gráfica 4 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con el nivel departamental y nacional.

Gráfica 4. Comparativo NBI municipio de Chalán, departamento de Sucre y Colombia



Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), DANE 2018.

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según datos encontrados en TerriData (DNP con información del DANE 2018), en el municipio de Chalán, las principales actividades que se realizan en el municipio son terciarias con el 59,93%, seguidas por las actividades primarias con el 28,93%. Una de las actividades económicas más importantes es la agricultura con cultivos permanentes de aguacate (el más importante del departamento, con una producción de 17,80 Toneladas por hectárea), de yuca y de ñame principalmente, y con cultivos transitorios de maíz, arroz y tabaco, entre otros. Igualmente, se destaca la ganadería a pequeña y mediana escala⁷.

⁷ TERRIDATA. (2018). Ficha de caracterización municipio de Chalán, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70230>

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Algunos de los artesanos de Chalán que viven de su oficio innovan con los materiales que tienen a su disposición. Existen productos artesanales de buena calidad hechos en coco, en concha de maíz y en tabaco, todos elaborados por las familias de artesanos chalaneros. Frente al oficio artesanal en participar, tenemos como oportunidad de mejora la limitación existente en los procesos de comercialización, para lo cual el principal desafío es el establecimiento institucional de una estrategia que permita la producción, visibilización y transporte de estos productos. Por lo general, los artesanos exponen sus productos en Chalán y en otros municipios durante ferias o eventos autogestionados por la misma comunidad. En cuanto a las ventas, estas, por lo general, se hacen por encargos.

El desafío antes expuesto también cobija a otros sectores de la cultura del territorio de Chalán, relacionados con los grupos de danza y de música, los cuales subsisten mediante muestras y eventos culturales intermitentes. Por ello, la comunidad tiene como principal reto el de poder generar diálogos efectivos con los entes municipales para incentivar la producción de estos espacios. Un ejemplo claro de esta situación tiene que ver con los músicos, quienes, por ejemplo, complementan sus ingresos cuando hay “moñas”, es decir, conciertos esporádicos de cumpleaños, eventos o tarima abierta. Gran parte de la población se dedica, por lo general, a la agricultura o al comercio, justamente porque de la música no obtienen los ingresos suficientes para dedicarse solo a esta práctica artística.

En el municipio de Chalán hay igualmente cocineras que hacen, entre otras especialidades, la galleta chalanera y la comercializan en otros municipios. Este producto es importante para la identidad chalanera y para las familias productoras, ya que es una fuente de recursos para las familias y representa una de sus máximas recetas de la gastronomía local.

El turismo de naturaleza es otro importante activo cultural para el municipio, comprende la Serranía de San Jacinto, en donde se encuentra la *Reserva Forestal Serranía Coraza y los Montes de María*. El turismo ecológico y de contemplación se destaca como una apuesta desde el territorio que rescata la cultura de sus habitantes, sus manifestaciones, sus prácticas y sus conocimientos. Estas iniciativas se han venido trabajando de la mano de CARSUCRE, entidad encargada de esta zona declarada como protegida, según el [Acuerdo 0028 del 6 de Julio de 1983](#).

De la misma manera, podemos destacar la Asociación Ecológica y Turística de Chalán - ASOECOTURCHAL, cuyo director es Javier Hernández. Esta asociación

de carácter comunitario trabaja dos temas desde el año 2.016. Por un lado, la restauración del bosque seco tropical, iniciativa que surge a raíz de la preocupación por la disminución del agua en el municipio debido a prácticas tales como la tala indiscriminada y la quema para la implementación de cultivos cerca a fuentes de agua. Dentro de esta línea de acción se desarrollan actividades comunitarias de recolección de semillas de especies nativas para la recuperación de fuentes de agua. La segunda línea, con un enfoque en turismo sostenible, surge con la llegada de turistas en búsqueda de las pozas y los arroyuelos.

Adicionalmente, el turismo cultural ha permitido incluir manifestaciones como la danza, la gastronomía, las artesanías y la arquitectura en palma y en madera, como parte constitutiva de los senderos turísticos comunitarios. ASOECOTURCHAL se formalizó en marzo del año 2.019 y está conformada por 21 personas nativas ubicadas en el área urbana y rural, las cuales están adscritos a diferentes sectores de la cultura y el turismo del municipio: artesanos, servicios de hospedaje, alimentación, acompañamiento y guianza turística, anfitriones en el casco urbano y en la montaña.

Asimismo, existen otras organizaciones como ASOJUVENTUD, que está vigente desde el año 2.012 y comparte miembros con ASOECOTURCHAL, entidades que han apoyado de manera potente los procesos de restauración del bosque, ya que se interesan por el trabajo agroforestal.

Por ello, desde la asociación se logró en el año 2.021 la instalación de una mesa de trabajo en turismo, en donde se han desarrollado varias reuniones con asesoría del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, la Gobernación de Sucre, la Universidad de Sucre, la Universidad de Caldas, entre otras instituciones.

Así las cosas, en el año 2.019 se estructuraron tres senderos turísticos de naturaleza que siguen operando en la actualidad. El primero de ellos se dirige al sector conocido como *El manantial*, cerca al límite con el municipio de Colosó (en el sector llamado *El Freno*); el segundo, hacia el centro de Chalán en el sector del *Cauca*; y un tercer recorrido que va al sector *El Limón* donde se hace agroturismo y en el que se presencia la tecnificación de cultivos de aguacate y cacao, principalmente.

Ahora bien, la pandemia ha impactado el ofrecimiento del servicio turístico en Chalán; sin embargo, la comunidad de líderes se sigue capacitando de forma virtual y se están retomando los trabajos progresivamente. Actualmente, la comunidad participa de un proyecto entre el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y Universidad Tecnológica de Bolívar, el cual consiste

en la elaboración del *Plan Maestro de Turismo*, a implementarse en tres municipios: Carmen de Bolívar, Ovejas y Chalán.

Siguiendo con las potencialidades alrededor del turismo, existen investigaciones académicas tal como el trabajo de investigación realizado en el año 2.017 por Lisset Paola Arroyo Oviedo titulado “Chalán Municipio Destino Turístico en el Departamento de Sucre: Diseño de un producto Turístico”⁸. Actualmente, la comunidad le ha apostado a la conservación de algunos platos de la cocina tradicional a través de las convocatorias del Ministerio de Cultura y su programa de *Concertación*, así como del *aula móvil* del SENA, que tiene su enfoque en la gastronomía propia del territorio.

Por su parte, la *Cooperativa Chalanera de Gestores de Paz de los Montes de María*, está conformada por 16 personas reincorporadas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Esta cooperativa tiene tres proyectos en curso, a saber: turismo, ganadería intensiva, cultivo de ñame mejorado y ají picante. Los miembros de la cooperativa realizan actualmente un diplomado sobre turismo sostenible liderado por el profesional Donaldo Villanueva.

Finalmente, la organización comunitaria *Excursiones Montes de María S.A.S. SOMAC*, cuyo líder representante es Jair Armando Beltrán Hernández, se involucra como operadores turísticos en el municipio.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

⁸ Arroyo Oviedo, Lisset Paola. 2017. “Chalán Municipio Destino Turístico en el Departamento de Sucre”, Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0070429.pdf>

En el [Plan de Desarrollo del municipio de Chalán 2020-2023](#) “Construyendo un Nuevo Chalán” existe un capítulo destinado específicamente al fortalecimiento de las manifestaciones y expresiones culturales. Los cuatro objetivos priorizados por el Plan de Desarrollo se centran en la creación de escuelas culturales para la formación de niños, niñas y jóvenes de la zona rural del municipio, en implementar un programa para la construcción, dotación y mantenimiento de la infraestructura cultural del municipio, en ejecutar un programa para la protección del patrimonio cultural, como también en apoyar los distintos eventos y expresiones artísticas y culturales.

Debido a la pandemia, “los espacios con público masivo están prohibidos” lo que implica un impacto a las fiestas patronales y demás celebraciones masivas en el área urbana y zona rural. (Pág. 72. Plan de Desarrollo 2020-2023). Por otra parte, el Plan de Desarrollo dispuso mediante el decreto 454 de 2020 el auxilio a los artistas y gestores culturales para ayudar económicamente a quienes se encuentran en la informalidad y no estén en ninguno de los programas sociales.

Del mismo modo, hay un apartado en la página 105 en el que se presenta y promueve la Economía Naranja a partir de la Ley 1834 de 2017- Ley Naranja, sin embargo, se presenta de manera somera⁹. Finalmente, el Plan de Desarrollo “Construyendo por un Nuevo Chalán” apunta por la implementación de programas PDET que se enfocan principalmente en la educación y primera infancia rural, así como en la reactivación económica y producción agropecuaria.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Las dinámicas asociadas al conflicto armado en la región han permeado las cotidianidades de las y los chalaneros. Sin embargo, la comunidad está organizada “para aportar a la reconstrucción del tejido social, desde el reconocimiento intergeneracional de memorias, como herramienta para conocer su historia y agenciar procesos para la NO repetición en sus

⁹ Alcaldía Municipal de Chalán. 2020. “Plan de Desarrollo Chalán 2020-2023. Construyendo un nuevo Chalán”. Recuperado de: https://concejo-municipal-de-chalan.micolombiadigital.gov.co/sites/concejo-municipal-de-chalan/content/files/000081/4036_plan-de-desarrollo-chalan-version-consolidado-18.pdf

territorios”¹⁰. Es por ello que en los municipios de Chalán y Ovejas, se está desarrollando una estrategia llamada “Guardianes y Guardianas de la Memoria”, “un grupo intergeneracional en el que se han construido procesos de fortalecimiento y reconocimiento de capacidades políticas desde sus cotidianidades, transversalizadas por la cultura y el arte como otro lenguaje posible para enunciar y denunciar colectivamente”¹¹.

El municipio de Chalán fue focalizado por el Decreto Ley 893 de 2017 para la ejecución de Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial -PDET- como instrumento de planificación y gestión para la implementación de los acuerdos de paz, firmados entre el Estado de Colombia y las FARC en el año 2016.

Los procesos de planificación han llevado a sus líderes a pensar nuevas dinámicas económicas y sociales para el territorio. En ese sentido, durante las jornadas de trabajo realizadas en el marco de la Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre, los gestores culturales formularon proyectos en los que priorizaron la articulación territorial entre los municipios de Chalán, Colosó y Toluvié; esto con el propósito de impulsar estrategias de turismo biocultural a partir del aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y la promoción de la cultura montemariana bajo un modelo de turismo cultural y comunitario que permita la preservación de las tradiciones, usos y costumbres, así como la conservación de los bienes materiales existentes en el territorio.

En ese sentido, manifestaron su interés por la consolidación de la *ruta ecoturística comunitaria en los Montes de María*, dirigida a la creación de alternativas sostenibles que generen una nueva forma de crecimiento económico y sociocultural en la región; así como la promoción a nivel global del potencial natural y cultural presente en el territorio.

Por último, los gestores culturales coincidieron en que los proyectos generados para intervenir en el territorio deberán contener criterios de inclusión social, promoción de hábitos de vida saludables y conservación del medio ambiente que aporten a la cultura y la preservación de las costumbres del territorio, a la recuperación del tejido social, con indicadores de desarrollo bien definidos a corto, mediano y largo plazo.

¹⁰ Programa Colombia Científica Reconstrucción del tejido social en zonas de posconflicto en Colombia. Tejidos de Memorias, Arte y Resistencia en Chalán y Ovejas, Sucre. Recuperado de: <https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/biblioteca-pdf/ullamcorper-dui-in-dictum-nibh/>

¹¹ Íbid

Debido a que Chalán es considerado como uno de los primeros municipios gestores de paz desde el año 2.009; en el 2.017 fue reconocido como líder en la eliminación de minas antipersonal o desminado humanitario. Por ello, uno de los objetivos del turismo comunitario es lograr que Chalán empiece a ser un referente frente al turismo de naturaleza y se amplíe la visión del territorio de una manera diferente a cómo se ha venido percibiendo desde el marco del conflicto armado.

Ahora bien, existen en el territorio 68 familias que se auto reconocen como indígenas pertenecientes al *Cabildo Menor Indígena Chalé*, cuyo capitán es el señor Víctor Estrada, este grupo étnico manifiesta que antiguamente tenían procesos vinculados a los cabildos de San Antonio de Palmito, y previo a eso, con San Andrés de Sotavento, en términos de su auto reconocimiento territorial. Sin embargo, aún no cuentan con registro en la Dirección de Asuntos Indígenas del Ministerio del Interior; según Norma García, secretaria del capitán, el procedimiento de reconocimiento como Cabildo Indígena Menor se encuentra todavía en curso, situación que afecta su participación en proyectos promovidos desde el PDET y la Agencia Nacional de Tierras (ANT).

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionadas porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades; de tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no sólo por los derechos culturales sino también por los derechos humanos.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

El municipio de Chalán tiene un gran potencial en la promoción del arte y de la cultura. Por un lado, cuenta con al menos cuatro espacios: *la Ludoteca municipal, la Biblioteca, la Casa de colores y la Casa de la Memoria y Escuela Popular El Bonche*. Estos cuatro lugares reúnen múltiples expresiones culturales y sociales del municipio y de la región.

Asimismo, en Chalán existen agrupaciones musicales y de danzas folclóricas, movimientos LGBTI, maestros y maestras sabedores de medicina tradicional, grupos de jóvenes, grupos ecológicos y de turismo comunitario, entre otros. Estos espacios son muy importantes para la vida cultural del municipio y

constituyen una gran fortaleza del sector para sus procesos organizacionales así como para la visibilización de la diversidad cultural y patrimonial de Chalán.

Aún así, teniendo en cuenta las anteriores potencialidades, el Consejo de Cultura del municipio de Chalán no se encuentra actualmente en funcionamiento. Según la responsable de Cultura y Deportes del municipio, no se ha actualizado a los miembros del consejo y no se ha promovido la ejecución y funcionamiento del mismo. A propósito de esta situación, es de resaltar que el trabajo cultural en el municipio es de carácter fundamentalmente comunitario. Aunado a ello, los apoyos de los entes territoriales ligados a la alcaldía municipal son muy limitados.

En el sector musical y de la danza, Chalán cuenta con la *Escuela de Formación de Gaitas y Tambores*, dirigida por César Augusto Velilla Palencia, oriundo del vecino municipio de Ovejas. También se destaca el grupo *Sones de Gaita, la Banda 21 de diciembre* y múltiples agrupaciones de vallenato sabanero como *Los Autóctonos, Los Caciques* y el grupo sabanero *Adolfo Álvarez*. Los músicos no cuentan con espacios exclusivos para el desarrollo de la formación musical. Dentro de las propuestas para fortalecer los procesos artísticos y culturales del municipio está la adecuación de espacios de formación musical y de danza como también la formación y profesionalización de las maestras y maestros sabedores.

Casa de Colores: La organización está integrada por Carlos Mario Rodríguez Montes, líder territorial, German Jose Puentes Chavez, Muriel Ismenia Martínez Franco, Luis Alberto Rodríguez Montes, Kevin Buelvas, Walter Antonio Huertas Chamorro, Yuranis Patricia Avila Guerrero y Lina Muñoz. Estas personas hacen parte de la corporación LGBTI “Un Mundo de Colores”, legalmente constituida. Este espacio le abre las puertas a otras organizaciones como la *Casa de la Memoria y Escuela Popular El Bonche*, que trabajan con grupos de jóvenes que hacen parte del *colectivo Colibrí (Cine)* y el *colectivo Altavoces*. Sobre su gestión, han logrado financiar la realización de iniciativas como *el mural de la guacamaya* en conjunto con el *Colectivo Pata Pelá*. La casa también se conoce fuera del municipio, como en Colosó y Ovejas, y se ha convertido en un referente de política pública incluyente en la región.

Casa de la Memoria y Escuela Popular El Bonche: Esta casa se empezó a soñar hace dos años y medio como un espacio colectivo para la memoria desde el arte y la cultura. Sus líderes son: Lina Marcela Muñoz Mendez y Levin David Madera Ochoa. Juliana Montes Erazo y Nathalia Castaño Feria apoyan esta iniciativa, en un primer momento, a partir de un programa con la Universidad de Caldas y el Ministerio de Ciencias y Tecnologías llamado *Colombia Científica: Reconstrucción del Tejido Social en Zonas de Posconflicto en*

Colombia. Según comentó Nathalia Castaño, la ejecución del proyecto fue redireccionada en función de las realidades territoriales. Finalmente, en el año 2.021 se logra construir este espacio físico para continuar con el despliegue de los diferentes procesos sociales y culturales que existen en el territorio.

Sobre los actores sociales que conforman *El Bonche*, podemos decir que son varios y con orígenes territoriales diversos. Al respecto, destacamos el grupo llamado *Juntas y Artesanas de Memorias*, compuesto por mujeres del casco urbano y de la ruralidad (corregimiento la Ceiba, en la vereda Rancho rojo así como en otras veredas tales como: Manzanares, El cielo, y La Alemania) las cuales se encuentran en proceso de retorno a sus territorios en ocasión del conflicto armado.

Ahora bien, en el casco urbano la escuela cuenta con 25 jóvenes y en la ruralidad 11. Este grupo denominado “Los colores del mundo”, trabaja con la comunidad LGBTI, quienes, a su vez, tienen su propio espacio en la Casa de Colores.

También se articulan con la población en proceso de *reincorporación* en el municipio de la Ceiba y en el casco urbano de Chalán. En dichas alianzas se trabajan diferentes líneas:

1. Memoria y Territorio: se está haciendo una investigación popular sobre la historia patrimonial de la vivienda donde se encuentra actualmente la casa, al igual que investigaciones sobre la partería y gaiteros del municipio.
2. Género y diversidad: se trabaja sobre conceptos como el feminismo comunitario, la sororidad y procesos emancipatorios desde las prácticas cotidianas. La diversidad sexual y de género hace parte de los trabajos políticos estéticos y artísticos que se están llevando a cabo en la casa.
3. Semillero de Juventud: espacio de participación de jóvenes en aspectos políticos y de formación crítica, la cual abarca reflexiones en *red* con diferentes aliados y aliadas de otros municipios.
4. Cuidado de la madre tierra: se viene pensando la concepción de una microempresa para que el proyecto sea autosostenible a partir del cuidado, del reciclaje y la siembra.
5. Arte, cultura y comunicación: proceso de semillero de música y gaita desde el bullerengue. También se trabaja el deporte para afianzar procesos solidarios a través del *ultimate*.
6. Escritura creativa: talleres de narrativas y escritura. Esta línea la abordan de manera articulada con el *Colectivo Comunicaciones de Montes de María* línea 21.

La comunidad de voluntarios hacen parte de la estrategia a través de la cual la casa hace visibilización y articulación de saberes y sentires. La casa se sostiene por aportes privados y no cuenta con apoyos institucionales, únicamente se han hecho alianzas para poder realizar proyectos puntuales.

A manera de conclusión, debemos reconocer la importancia que ha tenido la cultura y los procesos de circulación, apropiación, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural en Chalán durante el conflicto armado y posterior al mismo. En otras palabras, valoramos la cultura en su sentido restaurativo y sanador en un territorio víctima de varios tipos de repertorios y hechos emblemáticos de violencia. Por tanto, la cultura ha tenido un papel relevante como espacio de resistencia y de resiliencia en el marco del conflicto; es decir, se reconoce el rol que han tenido los procesos culturales como facilitadores en la reconstrucción del tejido social así como su centralidad en el desarrollo humano y socioeconómico de la región montemariana.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura.

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Asoecoturchal - Asociación Ecológica y turística de Chalán	Si	Surlay Sequea Sierra	Experiencia del turismo ecológico en uno de los reductos de bosque seco tropical más representativos y mejor conservados del Caribe colombiano.
Danza Paz AfroChalán	Si	3022878530	Proceso de formación en danza
Corporación LGBTI Mundo de Colores / Casa de Colores LGBTI	Sí	Carlos Rodríguez Montes	La Casa de Colores LGBTI es un espacio de diversidad que busca dignificar la igualdad de género, construyendo así un desarrollo colectivo.
Casa de la Memoria y Escuela Popular El Bonche		Nathalia Castaño	Espacio comunitario de investigación, transformación y dignificación de la vida y la memoria de los Montes de María. Sus líneas de acción son: memoria y territorio, género, cuidado de la Madre Tierra, semillero de

	Sí		liderazgo y arte, cultura y comunicación.
Asociación de Mujeres Ganadoras - ASOMUGA	Sí	Iris Álvarez Rodríguez	Actualmente están desarrollando un proceso de recuperación de plantas medicinales y aromáticas como la albahaca, el cilantro y el limoncillo. Ellas mismas siembran, cosechan y deshidratan las plantas para la comercialización.
Fundación de Mujeres Afrochalán AFROFUMACHA	Si	Carolina Mendoza Navarro. 3148035762	Fortalecimiento de escenarios para la proyección y desarrollo de habilidades en torno a la construcción de tejido social y asociativo.
Guardianes y Guardianas de la Memoria	Si		Aportar a la reconstrucción del tejido social, desde el reconocimiento intergeneracional de memorias, como herramienta para conocer su historia y agenciar procesos para la NO repetición en sus territorios.
ASOJUVENTUD	Si	Representante legal: Luis Leones.	Línea agropecuaria con dos productos: aguacate y cacao. y una segunda línea con el agroturismo.
Cooperativa Chalanera de Gestores de Paz de los Montes de María	Si	Donaldo Villanueva	Tiene tres proyectos en curso, a saber: turismo, ganadería intensiva, y cultivo de ñame mejorado y ají picante

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de Chalán se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes del patrimonio cultural que la comunidad mencionó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Chalán

Patrimonio cultural del municipio de Chalán	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Galleta chalanera ● Pava de ají ● Bollo harinao ● Chocolate de bola ● Mote de queso ● Mote de palmito
Música	<ul style="list-style-type: none"> ● Música de gaitas y tambores ● Acordeón sabanero
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fiesta de la Virgen del Carmen (16 de julio) ● Fiesta de Santa Marta (29 de julio) ● Fiesta de la Virgen María (21 de diciembre)
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Festival del Retorno (Semana Santa)
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> ● Ganadería ● Cultivo del maíz ● Cultivo del ñame ● Cultivo del plátano ● Cultivo del arroz ● Cultivo del cacao ● Cultivo del aguacate ● Cultivo del mango ● Cultivo de tabaco ● Cultivo de yuca
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ● Casas en madera - Arquitectura Vernácula ● Casas de palma y bahareque - Arquitectura Vernácula ● Parroquia Inmaculada Concepción

Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Reserva Forestal Protectora Serranía de Coraza y Montes de María. ● En la parte alta de la montaña (que ocupa el 70% del territorio total del municipio) hay nacimientos de agua ● Las Tinas ● Pie de San Antonio ● Los Saltos ● Las Cascadas
---------------------------	--

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

En este ejercicio, la comunidad de Chalán señaló aquellos elementos que le representan. Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, la comunidad señaló la música, y las fiestas tradicionales y religiosas como las principales manifestaciones que le dan identidad al municipio.

Música y danza

En el municipio de Chalán, la música es una manifestación cultural protagonista. Predominan la música de gaitas y tambores, así como el acordeón sabanero, ritmos alrededor de los cuales se han creado grupos y se han generado procesos formativos y de circulación y apropiación cultural.

Entre las principales agrupaciones destacan: *Sones de Gaita*, grupo aficionado, *Autóctonos*, grupo juvenil, *Los caciques* (infantil gaita), *Hermanos Rodríguez* y la Dinastía Álvarez en música de acordeón, *Los Chellos* en violina, y la *Banda Juvenil 21 de Diciembre*.

Con el fin de garantizar la continuidad de la manifestación en el tiempo, el principal desafío que presenta este gremio artístico se relaciona con la adecuación de espacios de formación musical y de danza, así como también en la generación de procesos de formación y profesionalización de las maestras y maestros conocedores.

Fiestas tradicionales

A continuación se presentan las fiestas y los actos religiosos que configuran la identidad de los habitantes de Chalán, tanto en su casco urbano como en su ruralidad.

- Festival del Retorno

En el marco de la Semana Santa se celebra el Festival del Retorno, “como una estrategia para el reencuentro entre familias y amigas-os que fueron desplazados a causa del conflicto armado en el territorio”¹². Este festival se realiza anualmente “para recibir a las colonias chalaneras que regresan al pueblo en época de Semana Santa (...) [desde] Barranquilla, Cartagena, Maicao y Sincelejo”¹³. En el marco del Festival se realizan conversatorios, recorrido al *muro de la Memoria*, muestra gastronómica y artesanal, actos religiosos y presentaciones artísticas y musicales¹⁴.

La institución a cargo del festival es la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio, que gestiona los espacios —plaza, calles representativas, auditorios— para la realización satisfactoria del mismo. Igualmente se encarga de hacer las invitaciones y garantizar la participación de músicos, artesanos y diferentes portadores de tradición.

Fiestas Religiosas

La comunidad de Chalán reconoció como sus principales celebraciones religiosas la fiesta de la Virgen del Carmen (16 de julio), la fiesta de Santa Marta (29 de julio) y las fiestas de la Virgen María o la Inmaculada Concepción de María, patrona y señora del municipio (21 de diciembre).

Adicionalmente, durante el mes de noviembre, en el corregimiento La Ceiba, se celebra la fiesta a San Miguel Arcángel; el 15 de diciembre, en la vereda Nuevo Manzanares, se celebra la fiesta en honor al Divino Niño; el 30 de diciembre, en la vereda El Desbarrancado, se celebran las fiestas en honor a los Reyes Magos; y el 30 de diciembre, en la cabecera municipal, se lleva a cabo la Fiesta de barrio arriba en honor a la Virgen María¹⁵.

¹² Programa Colombia Científica Reconstrucción del tejido social en zonas de posconflicto en Colombia. Chalán, Sucre. Recuperado de: <https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/chalan/>

¹³ Artesanías de Colombia. Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

¹⁴ Íbid

¹⁵ Alcaldía Municipal de Chalán. 2020. “Plan de Desarrollo Chalán 2020-2023. Construyendo un nuevo Chalán”. Recuperado de: https://concejo-municipal-de-chalan.micolombiadigital.gov.co/sites/concejo-municipal-de-chalan/content/files/000081/4036_plan-de-desarrollo-chalan-version-consolidado-18.pdf

Según la alcaldía de Chalán, estas festividades se vieron “impactadas por la declaratoria de emergencia por COVID-19, dado que los eventos masivos y roce social que esto implica posibilidad de contactos y contagios, que pondrían en riesgo la vida de las personas, dadas las debilidades del sistema de salud municipal y departamental”¹⁶.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

En el municipio de Chalán existen alrededor de 16 casas de madera construidas entre mediados del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Son casas elaboradas totalmente con listones o tablas de madera, con grandes ventanales y portones. Este estilo arquitectónico responde a que Chalán era corregimiento de Colosó, lugar donde se encuentran 90 casas y construcciones con este estilo arquitectónico. Este estilo arquitectónico republicano lo “trajeron las empresas multinacionales que llegaron con las influencias de su paso por las islas Antillas, donde existen estas casas, y de Norteamérica”¹⁷.

A partir de la información proporcionada por la comunidad de Chalán, a continuación se hace una breve descripción de las casas de madera que se encuentran en el municipio:

- **Casa de Gaspar González Bonito:** fue construida en el año 1.850 y está ubicada en *barrio arriba*, en un sitio conocido como *El Sajón*.
- **Casa de Ismael Méndez Beltrán:** fue construida en el año 1.905. Se encuentra en la *Calle Real* esquina, junto al barrio *Los Almendros*. Quien la construyó y quien fue su inicial propietario fue el señor Andrés Laguna; posteriormente fue adquirida por el señor Antonio Alegue Sumosa y actualmente pertenece a Ismael Méndez Beltrán.
- **Casa de Adolfo Álvarez:** fue construida en el año 1.901, frente a la plaza central. Inicialmente fue de la señora Ramona, luego fue propiedad de Augusto González García y finalmente pasó a manos de su actual dueño, Adolfo Álvarez.
- **Casa de Guillermo Rodríguez y Catalina Chamorro:** fue construida en el año 1.903. Está ubicada en la *Calle Real*, entrada al barrio 11 de noviembre, esquina.

¹⁶ Íbid

¹⁷ Adriana Chica. (2019). “Casas de tabla que resisten el paso del tiempo”. Universidad del Norte. Recuperado de: <https://www.uninorte.edu.co/web/intellecta/casas-de-tabla-que-resisten-el-paso-del-tiempo>

- **Casa de Bertulfo Barreto Amaya:** fue construida en el año 1.910. Está ubicada en el barrio *Los Almendros*. Su primer propietario fue Samuel Beltrán Balsiero, y actualmente pertenece a Bertulfo Barreto Amaya.
- **Casa de Manuel Fernández Ricardo:** fue construida en el año 1.905, se ubica en *barrio abajo*, en la vía al municipio de Colosó.
- **Casa de Jesús González Beltrán:** fue construida en el año 1.902 y se ubica en el barrio *Los Almendros*. Su primer propietario fue José María Tapias y luego pasó a manos de su actual propietario, Jesús González Beltrán.
- **Casa de José Barone:** fue construida en el año 1.900 y está ubicada en la calle principal, al lado del centro de salud. Mercedes, hija del señor Barone, heredó el inmueble y posteriormente éste fue adquirido para la atención al adulto mayor.
- **Casa de Ramón Galván Torrente:** fue construida en el año 1.915 y está ubicada en la *Calle Principal*, esquina. Su primer propietario fue Ramón Galván Torrente, luego pasó a manos de Claudia Paternina Barreto y finalmente fue adquirida por el municipio para la operación de la biblioteca municipal.
- **Casa de Manuel Fernández Ricardo:** fue construida en el año 1.912. Se encuentra en la *Calle Real*. Inicialmente perteneció a Noé Sierra, posteriormente la adquirió Manuel Fernández Ricardo, quien se la heredó a sus hijos.
- **Casa de Blanca Díaz:** construida en el año 1.910. Se encuentra en el barrio *Los Almendros*. Perteneció a Luis Díaz, quien se la heredó a su hija Blanca.
- **Casa de Carlos Yopez Pérez:** fue construida en el año 1.909. Se encuentra ubicada en el barrio *Los Almendros*. Inicialmente perteneció a Leonidas Pérez y posteriormente pasó a manos de Carlos Yopez Pérez.
- **Casa de Elena Méndez:** fue construida en el año 1.911. Está ubicada en la *Calle Real*, *barrio abajo*. Perteneció a Francisco Alandete y luego pasó a manos de su actual propietaria, Elena Méndez.
- **Casa de Héctor Barreto:** fue construida en el año 1.912. Se encuentra en *barrio abajo*, esquina. Inicialmente perteneció a Guillermo Mendoza y actualmente pertenece a Héctor Barreto, quien es oriundo del municipio de Ovejas.
- **Casa de Jorge Ricardo:** fue construida en el año 1.910. Está ubicada en el *barrio abajo*, al lado del cementerio central. Su primer propietario fue Juan Francisco Ricardo Monterrosa, quien lo heredó a su hijo Jorge Ricardo, actual propietario del inmueble.
- **Casa de Octavio Tabares Piedrahita:** fue construida en el año 1.745. Se ubica en el *barrio arriba*, donde se inició el poblamiento del pueblo.

Su primer propietario fue Francisco Javier Chamorro. Cuando se hizo el repoblamiento de Chalán fue heredada por una hija de Chamorro y posteriormente pasó a manos de su actual dueño, Octavio Tabares Piedrahita.

El municipio ha adelantado un trabajo de identificación y recolección de la historia de estos bienes inmuebles. Sin embargo, es necesario desarrollar un inventario de los bienes del patrimonio cultural material, así como un proceso de declaratoria de éstos y realización del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), con el fin de garantizar su conservación y puesta en valor.

10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de Chalán se encuentra ubicado en la jurisdicción de lo que se conoce como la *Serranía Coraza y Montes de María*, reconocida como reserva forestal a través del [Acuerdo N° 0028 del 6 de Julio de 1983](#)¹⁸. En ese sentido, la Serranía Coraza y Montes de María cobija a los municipios de Chalán, Colosó y Toluviejo. Cuenta con una extensión de 6.452 hectáreas. Está constituida principalmente por bosque seco tropical¹⁹.

En esta zona se encuentran diferentes atractivos naturales, entre ellos *la Piececito de San Antonio, la Alberca de Tonaya, La Cueva del Diablo, Las Colinas, Salto del Cauca y Pozo Azul, El Sereno, Las Tinas, el Arroyo Tonaya, el Arroyo Pitalcito y la Cueva de los Murciélagos*²⁰.

- **Piececito de San Antonio:** está ubicado en el casco urbano del municipio. Cuenta la leyenda que en un arroyo del municipio se encuentra una loma que en su cima tiene una cueva en la que habitaba San Antonio, quien un día salió a caminar hacia el arroyo, donde sobre una roca dejó una impresión de su pie y desde entonces el lugar recibe este nombre. Este lugar es centro de actos religiosos en el municipio²¹.

¹⁸ Arroyo Oviedo, Lisset Paola. 2017. "Chalán, municipio destino turístico en el departamento de Sucre: diseño de un producto turístico 2017". Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0070429.pdf>

¹⁹ *Íbid*

²⁰ *Íbid.*

²¹ *Íbid.*

- **Alberca de Tonaya:** *ojo de agua* natural. Se caracteriza por sus aguas dulces, cristalinas y frías que permanecen durante todo el año. Está ubicada a una hora —caminando— del casco urbano del municipio²².
- **Las Colinas:** este lugar está ubicado en la finca “Garrapata”. Se caracteriza por su exuberante vegetación de musgos y helechos. Su mayor atractivo es una cascada que desemboca en una piscina natural²³.
- **El Sereno:** es una cascada natural de 30 metros de altura que desemboca en una piscina natural. Está ubicada en la finca “El Sereno”²⁴.
- **Las Tinajas:** se trata de dos piscinas naturales conectadas por un tobogán natural. Están ubicadas en el barrio arriba²⁵.
- **Arroyo Tonaya:** tiene tres caminos que conducen a diferentes formaciones montañosas que hacen parte de la geografía del municipio. Cuenta con gran vegetación a sus alrededores y se puede hacer avistamiento de fauna local²⁶.
- **Arroyo Pitalcito:** se encuentra en la finca “Pitalcito”. Es un arroyo caudaloso y de aguas cristalinas. Para llegar hasta el arroyo se debe hacer una caminata de una hora y media desde el casco urbano²⁷.
- **Cueva de los Murciélagos:** formación rocosa ubicada en la finca “Sillete en Medio”. Se trata de un túnel que a medida que avanza se va poniendo más angosto. Para llegar a este atractivo hay que hacer una caminata de cuatro horas desde el casco urbano.
- **Caverna del Diablo:** formación rocosa. Se dice que en algún momento fue habitada por el diablo debido al olor a azufre que se desprende de ella.

Sin duda la porción de la Serranía Coraza y Montes de María que pertenece al municipio de Chalán cuenta con una gran cantidad de atractivos naturales, perfectos para aquellas personas que quieren vivir un turismo de naturaleza. Estos lugares son ideales para crear un circuito de rutas y recorridos para hacer senderismo.

Alrededor de esta riqueza natural se han generado diversidad de iniciativas locales de tipo ecoturístico, tales como las plataformas para la visibilización de recorridos y lugares naturales, como es el caso del emprendimiento [Etnia Trips](#)

²² *Íbid*

²³ *Íbid*

²⁴ *Íbid*

²⁵ *Íbid*

²⁶ *Íbid*

²⁷ *Íbid*

Chalán, liderado por Eliécer Sierra y el *Refugio Natural Altamira*, en donde reside el señor Rafael Narváez y su familia. Es necesario que estas iniciativas, que buscan generar dinámicas de turismo comunitario y sostenible en el territorio, reciban un acompañamiento y sean respaldadas desde la institucionalidad; esto con el fin de que se genere un impacto mínimo sobre los ecosistemas y que a partir de esta actividad se generen empleos e ingresos para las personas del municipio. Es importante también que gestionen procesos de articulación entre el sector ecoturismo y los diferentes actores que hacen parte de la cultura de Chalán: músicos, cocineros y cocineras, médicos tradicionales, entre otros.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

A continuación se presentan las iniciativas, proyectos productivos, emprendimientos, productos y servicios con carácter cultural identificados en las jornadas de trabajo con el municipio de Chalán. Para el caso de este municipio, como se mencionó, predominan las iniciativas de tipo ecoturístico:

- **Etnia Trips Chalán**: Es un promotor turístico, rural y comunitario liderado por Eliécer Sierra. Su objetivo principal es articular las rutas ecoturísticas con la cultura y la gastronomía.
- **Refugio Natural Altamira**: Es un emprendimiento de conservación ecoturístico ubicado en la Reserva Forestal Protectora Serranía de Coraza y Montes de María. Este es liderado por Rafael Narváez, quien junto a su familia, cuentan con una finca de 80 hectáreas que están utilizando para la recuperación de especies endémicas. Ofrecen experiencias de senderismo y recorrido por el territorio de la Reserva Forestal.
- **Gaita y Tambó**: Grupo de gaitas y tambores conformado por jóvenes del municipio de Chalán.
- **Galleta Chalanera**. Nelis Amaya
- **Artesanías**. Victoria Chamorro
- **Adolfo Álvarez**. Fabricación de Instrumentos. Gaitas.

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Chalán:

- Sitio Web Oficial: <http://www.chalan-sucre.gov.co/>
- [Ruta turística](http://www.chalan-sucre.gov.co/turismo/ruta-turistica-municipio-de-chalan-sucre) publicada en la página oficial de la alcaldía de Chalán: <http://www.chalan-sucre.gov.co/turismo/ruta-turistica-municipio-de-chalan-sucre>
- Chalán en [Colombia Turismo Web](http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SUCRE/MUNICIPIOS/CHALAN/CHALAN.htm) <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SUCRE/MUNICIPIOS/CHALAN/CHALAN.htm>

REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de Chalán. 2020. "Plan de Desarrollo Chalán 2020-2023. Construyendo un nuevo Chalán". Recuperado de: https://concejo-municipal-de-chalan.micolombiadigital.gov.co/sites/concejo-municipal-de-chalan/content/files/000081/4036_plan-de-desarrollo-chalan-versio-n-consolidado-18.pdf

Alcaldía Municipal de Chalán. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.chalan-sucre.gov.co/>

Arroyo, L. (2017). Chalán, municipio destino turístico en el departamento de Sucre: diseño de un producto turístico. Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0070429.pdf>

Cámara de Comercio de Sincelejo, 2019. "Estudio de caracterización del municipio de Chalán departamento de Sucre". Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/Caracterización-CHALÁN-VF.pdf>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/chalan/>

Chica, A. (2019). Casas de tabla que resisten el paso del tiempo. Universidad del Norte. Recuperado de: <https://www.uninorte.edu.co/web/intellecta/casas-de-tabla-que-resisten-el-paso-del-tiempo>

DANE. (2018). Ficha de caracterización municipio de Chalán, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

DANE. (2018). "COLOMBIA. Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2018".

Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. "Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones base". Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

Etnia Trips. [@etnatrips]. Perfil de Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/etnatrips/>

Programa Colombia Científica Reconstrucción del tejido social en zonas de posconflicto en Colombia. Chalán, Sucre. Recuperado de: <https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/chalan/>

Programa Colombia Científica Reconstrucción del tejido social en zonas de posconflicto en Colombia. Tejidos de Memorias, Arte y Resistencia en Chalán y Ovejas, Sucre. Recuperado de: [https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/biblioteca-pdf/ullamcorper-
dui-in-dictum-nibh/](https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/biblioteca-pdf/ullamcorper-
dui-in-dictum-nibh/)

Refugio Natural Altamira. [@refugionaturalaltamira]. Perfil de Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/refugionaturalaltamira/>

TERRIDATA. (2018). Ficha de caracterización municipio de Chalán, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70230>