



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación
de Sucre



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucreño!



ACUA
ACTIVOS CULTURALES AFIJOS



Estrategia de
Productividad e
Innovación



datasketch



**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

CAIMITO- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Caimito los días 16 y 17 de noviembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Cristo Aguilar, Pedro Guerra, Juan Alonzo Cardoza, Styven Álvarez, José Posada Ricardo, Yuranis Tovar Rada, Angélica Campo Gámica, Lacides Tejada, Ismael Vergara, Mary Luz Pérez, Gustavo Coterá.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

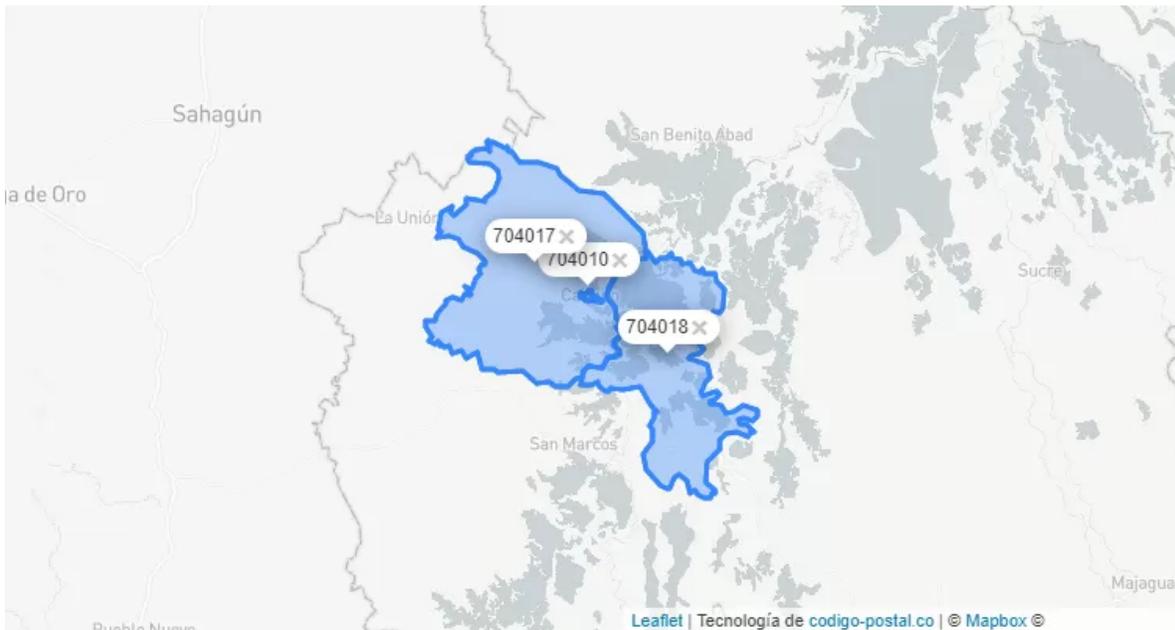
11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

CAIMITO- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/caimito/>

Caimito es un municipio que se encuentra ubicado en el suroeste del departamento de Sucre, en la subregión del Bajo San Jorge. Cuenta con una extensión de 436 km² divididos en la cabecera municipal, que se ubica sobre la margen occidental del río San Jorge, y ocho corregimientos.

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera Municipal (1)	Caimito
Corregimientos (8)	El Mamón, Los Cayitos, Siete Palmas, La Mejía, Cedeño, Nueva Estación, El Alférez, Nueva Estrella
Veredas	Pueblo Búho, La Solera, Los Ossas, Pumpuma, Caño la Lata y Caño Dique, Candelaria, Las Tolúas, El Bebedero, Los Naranjos, Las Brisas, Bleo y Ceja Oscura, Tanga Sola, Las Pavitas, Platero y La Angostura, Tofeme, Aguilar y Palo Alto, Molinero, La Primavera y Vijagual, Pueblo Nuevo, El Rosario y Las Iguanas, Punta Alférez y Barro Blanco, Nueva Fe.

Fuente: Elaboración propia. [Plan Municipal de Desarrollo Caimito 2020-2023](#).

El municipio de Caimito no cuenta con cabildos menores indígenas registrados en la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior.

Por otro lado, según la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras¹, en el municipio de San Marcos no se registran consejos comunitarios ni organizaciones de base afrocolombiana.

En el municipio de Caimito se evidencia la falta de caracterización de la población indígena y afrodescendiente, sin embargo, se prueba la existencia de un cabildo reconocido por la administración municipal, el cabildo menor Tofeme, con domicilio en la vereda del mismo nombre. En la actualidad cuenta con un número de familias no menor a 280 y un número de personas no menor a 3.000, las cuales se encuentran registradas en diferentes corregimientos y veredas del municipio de Caimito. (Solicitud del cabildo Tofeme – sin fecha). El cabildo menor Tofeme, perteneciente a la Etnia Zenú, se encuentra adscrito al Resguardo Colonial Tolú Viejo, es presentado por el Capitán mayor o Gobernador Pedro Rebolledo Palomino, el cabildo menor

¹ Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Base. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

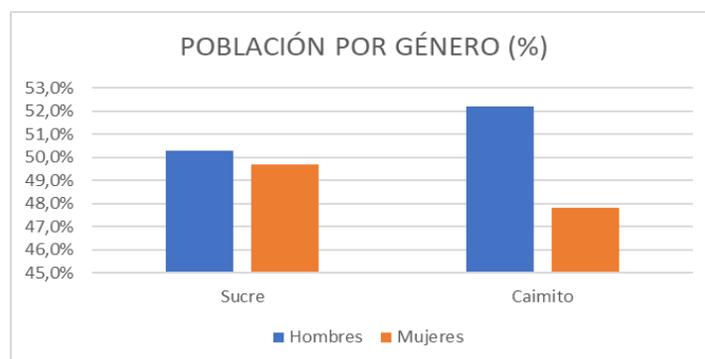
indígena viene adelantando el proceso para su certificación ante el Ministerio del Interior, el cual se encuentra en un estado muy avanzado en la actualidad. (Solicitud del cabildo Tofeme – sin fecha)²

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Caimito contaba para ese año con una población aproximada de 13.331 habitantes, de los cuales 6.366 son mujeres y 6.965 son hombres.³

Del total de la población, el 1,2% de los habitantes se autoreconoció como indígena, el 1,6% como afrocolombiano y el 97,2% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico⁴.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género _ Comparativo municipal versus departamental Año 2019



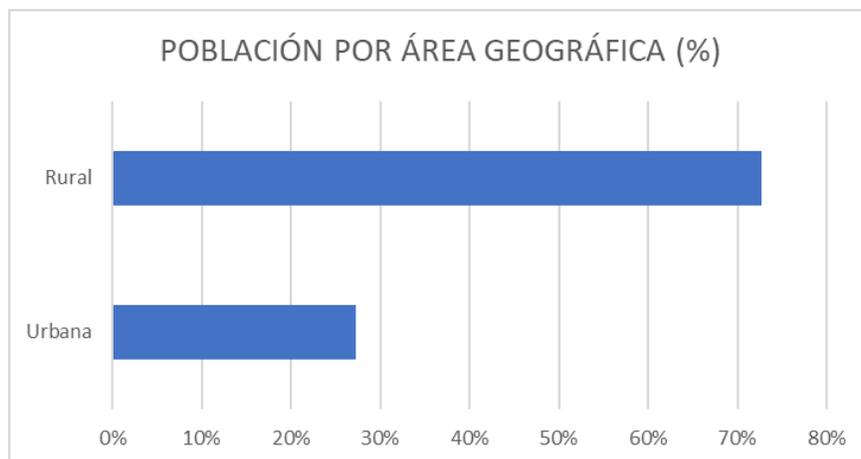
Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

² Alcaldía municipal de Caimito. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Territorio de Progreso. Pág 25.

³ DANE. (2018). Infografía municipio de Caimito, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70400_infografia.pdf

⁴ Ibid

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 39% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 29%, el total municipal de NBI es de 32,19%⁵.

Según el censo Nacional de Pobreza de 2018, el 58% de la población presenta privaciones de derechos asociadas a las dimensiones del Índice de Pobreza Multidimensional⁶, esta cifra es particularmente preocupante en la ruralidad donde el 62% de la población presenta diferentes privaciones, frente a un 48% en la cabecera municipal. En esta medición, las dimensiones que mayores retos presentan están relacionadas con el bajo logro educativo (71%) y la informalidad laboral (93%).

⁵ DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

⁶ IPM: medición de la pobreza que refleja las múltiples carencias que enfrentan las personas pobres al mismo tiempo en áreas como educación, salud, entre otros. El IPM refleja tanto la incidencia de la pobreza multidimensional (la proporción de personas en una población que son pobres multidimensionales), y su intensidad (el número promedio de carencias que cada persona pobre experimenta al mismo tiempo). (Multidimensional Poverty Peer Network, 2018)

Tabla 2. Necesidades Básicas Insatisfechas

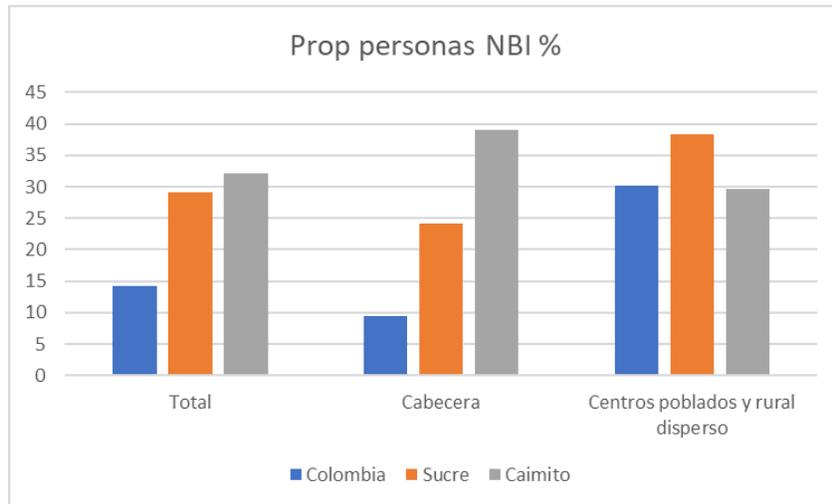
Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
32,19	9,42	12,25	5,96	7,83	1,10	16,54
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
39,06	17,70	30,26	18,00	3,02	0,74	9,79
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
29,61	6,31	5,49	1,43	9,64	1,23	19,08

Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

Así mismo, el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 arrojó que, el 89,8% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 90,3% cuenta con acceso a acueducto; el 28% cuenta con acceso a alcantarillado; el 21% cuenta con acceso a gas natural; El 21% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 3,1% cuenta con acceso a servicios de internet⁷.

⁷ DANE. (2018). Infografía municipio de Caimito, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70400_infografia.pdf

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio de Caimito, el departamento de Sucre y el país



Fuente: Realización propia. Datos del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Las principales actividades económicas del municipio se encuentran relacionadas con la agricultura y la pesca: “se basan en el cultivo de yuca, yuca industrial, arroz seco manual y mecanizado, maíz amarillo tecnificado y tradicional, patilla y plátano, productos que son cultivados para satisfacer necesidades básicas de consumo de los mercados locales y regionales. La ganadería vacuna es la tercera fuente de producción [del] municipio”⁸

Es importante anotar con respecto a la producción agrícola, que ésta se encuentra principalmente asociada a cultivos de carácter transitorio, esto implica cultivos de corto ciclo vegetativo poco intensivos en el uso de capital con un bajo grado de tecnificación, asimismo presentan una alta rotación del factor trabajo. Además, estos cultivos se asocian con el autoconsumo y

⁸ Alcaldía municipal de Caimito. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Territorio de Progreso. Recuperado de: https://caimitosucere.micolombiadigital.gov.co/sites/caimitosucere/content/files/000204/10186_pdm-2020-2023-ultima-version.pdf

ganancias ocasionales.⁹ Los principales cultivos transitorios cosechados en el municipio de Caimito son el maíz y el arroz.

Por su parte, los cultivos permanentes se relacionan con la producción de arroz seco mecanizado, arroz seco manual, yuca, yuca industrial, plátano, patilla y maíz tradicional. Es importante indicar que este tipo de cultivos se relacionan en mayor medida, con procesos de tecnificación y generación de empleo.

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

La economía de las actividades culturales del municipio de Caimito circula principalmente en torno al folclor, el [Festival Rianosabanero](#) y el trabajo agrícola y pesquero. A nivel musical y de danza sus manifestaciones derivan de las gaitas, activos culturales que representan al municipio en la región y generan economías durante los festejos, eventos privados y masivos. Los músicos trabajan y generan ingresos presentándose en *moñas* o conciertos pagos por privados, como también desplazándose a otros municipios vecinos como San Marcos o La Unión durante festivales municipales o eventos culturales. Las manifestaciones musicales también están relacionadas con ritos mortuorios como la zafra, los cantos de vaquerías y las décimas, prácticas cotidianas de la comunidad. Existen grupos de danza y comparsas que también acompañan a las bandas y agrupaciones de música folclórica, cuya situación económica es más complicada debido a que no cuentan con recursos ni con reconocimiento.

El folclor está relacionado con el trabajo en el campo y prácticas como la ganadería. La trashumancia de ganado proveniente de las Sábanas hasta el río, *en donde había pasto fresco*, señala la comunidad, generó prácticas culturales tales como los cantos de vaquería propios de la comunidad *rianosabanera*, que aún hoy en día se conservan. La ganadería, es sin duda, una importante actividad económica que los campesinos han apropiado y que hace parte de su cultura y su [tradición oral](#). Para las festividades, muchos de los toros criados en Caimito eran llevados a ciudades como Sincelejo para los eventos masivos.

⁹ Documentos de trabajo sobre Economía Regional. Banco de la República. La Economía del Bajo San Jorge.

Históricamente en el municipio de Caimito han existido los médicos tradicionales y curanderos, los cuales se caracterizan por el uso de hierbas para la cura de enfermedades.

La pesca artesanal es otro activo cultural que genera economía en el municipio. La mayoría de los pescadores salen de noche o en la madrugada a pescar en las ciénagas y los ríos. La pesca es comercializada directamente en el puerto, en donde clientes del mismo municipio compran al por mayor, para luego distribuir en municipios vecinos como Sahagún (Córdoba) y Sincelejo.

De estas prácticas y de la abundancia natural del municipio, surge la cocina tradicional como actividad generadora de ingresos para muchas familias caimiteras. El pescado frito así como el bocachico, el bagre o el *pacora*; la gallina criolla o el pato, son algunos de los platos tradicionales que se venden en el municipio. Todos los días, los fritos (empanadas de queso, las carimañolas o las papas rellenas) son consumidas por la misma gente local.

En las veredas como Siete Palmas o en La Mejía, la comunidad indicó que existen familias que elaboran artesanías en barro como bandejas, ollas y *mollos*, entre otros utensilios para la cocina. Sin embargo, esta actividad es de autosubsistencia y desde un tiempo para acá, su comercialización se ha reducido y es escasa.

Por otra parte, esta zona era estratégica para el pasaje de comerciantes y se potenció con la construcción de la ruta de ganado que conectaba Sahagún y Caimito, desde donde la mercancía se distribuía por toda la sabana, en municipios como Ayapel, Chinú, San Marcos, entre otros. La comunidad señaló la importancia de la construcción de la vía Sahagún-Caimito para el crecimiento comercial de la región.

En la actualidad, durante el *Festival Rianosabanero*, muchas personas comercializan muñecas de trapo y artesanías en totumos como pocillos, tazas, y poncheras. En el corregimiento de Siete Palmas se producen las escobas de varita y otras artesanías, como las esterillas. Estos productos son comercializados principalmente en tiempos de fiestas, durante las corralejas, bien sea en Caimito, la Unión o San Marcos, o directamente a las tiendas.

Caimito es un municipio que ha enfrentado varios factores que dificultan su crecimiento económico, bien sea por la falta de vías terciarias en buen estado

que lo conecten con el resto del país, así como las inundaciones, las cuales han afectado a sus pobladores, o en el caso de la energía eléctrica que, durante muchos años, fue escasa. Además de esto, la violencia y la corrupción han sido factores de *estancamiento* del municipio, según palabras de la comunidad. En ese sentido, Caimito cuenta con diversidad de artistas y actores culturales que necesitan de apoyo y medios para poder explotar su conocimiento y generar economías, mediante eventos o exposiciones como los *viernes culturales* y espacios para la circulación de la cultura.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El [Plan de Desarrollo Municipal de Caimito 2020-2023](#), resalta la importancia de reconocer y valorar el “Riano Sabanero”, con su acumulado histórico y su legado de identidad, como patrimonio cultural inmaterial que debe priorizarse en el Plan de Desarrollo como ejercicio de reconocimiento y valoración de las costumbres anfibias de La Mojana y el San Jorge.

Dentro de las líneas estratégicas de intervención territorial, en el marco del Plan Municipal de Desarrollo, se integran las siguientes acciones en la agenda de la cultura y el patrimonio:

Por un lado, crear un programa de gestión cultural, que fomente el desarrollo artístico y la idiosincrasia en el municipio, fortalezca los principios y valores culturales, asegure en el tiempo la salvaguarda del legado de las raíces y costumbres del territorio y a la vez permita generar un plan especial para el manejo y protección de los bienes de interés cultural identificados en el territorio.

Por otro lado, se propone reactivar el funcionamiento del consejo municipal de cultura para apoyar y asesorar a las instituciones culturales en el diseño de políticas y programas y en la formulación y ajustes a los planes de desarrollo cultural.

Durante la construcción del Plan de Desarrollo 2020-2023, se realizaron propuestas de acción política de infancia, adolescencia y familias en Caimito. Entre las principales propuestas que podemos resaltar son: apoyar los procesos culturales con la contratación de profesores de danza, teatro y música, logrando que éstos se trasladen a las zonas rurales siquiera dos veces a la semana. Además de apoyar a las comparsas y a las instituciones educativas en general para la realización de las semanas culturales.

Sobre el programa de gestión cultural, propuesto en el Plan de Desarrollo, podemos indicar que está especialmente ligado al interés de los gestores culturales por salvaguardar las prácticas tradicionales que identifican a su municipio, es por esto que en el ejercicio de formulación de proyectos, durante las jornadas de trabajo, plantearon la construcción de una iniciativa para el rescate de la práctica de elaboración de utensilios ancestrales de barro, a través de un proceso de formación artesanal.

Para esto proponen la identificación de los sabedores que aún realizan esta práctica o tienen el conocimiento artesanal, para que puedan hacer transferencia de la tradición a líderes del territorio especialmente ubicados en la zona rural; así mismo, se plantea la creación de *talleres escuela* en torno a esta práctica, con el liderazgo de los participantes del proceso formativo, que a su vez estén dispuestos a enseñar estas técnicas; finalmente se propone la promoción de los productos elaborados, a través de presentación de muestras en el marco del *Festival Rianosabanero* y demás eventos que se lleven a cabo en la región para la visibilización y puesta en valor de esta práctica ancestral.

En términos de la gestión cultural para la integración regional, los actores culturales de La Unión, San Marcos y Caimito proponen también el *Encuentro cultural subregión San Jorge*, que incluye al municipio de San Benito Abad. Es así como, durante el mismo ejercicio de formulación de proyectos, proponen la ejecución de esta iniciativa para la visibilización y puesta en valor de las tradiciones y la riqueza cultural; como la música, la gastronomía y las artes, a través de eventos culturales que se propone realizar en cada uno de los municipios, por un periodo de tres meses. Con estos encuentros se espera

promover la cultura regional y brindar reconocimiento a los artistas representativos de los municipios.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

En Sucre, el Río San Jorge baña los municipios de San Marcos, La Unión, Caimito, Guaranda, Majagual, San Benito Abad y Galeras. A lo largo de este río, el conflicto armado ha sido pronunciado por la presencia de guerrillas y paramilitarismo. Actualmente, según INDEPAZ, en esta región del Bajo San Jorge, persisten amenazas y enfrentamientos, esta vez entre miembros del Clan del Golfo y la Segunda Marquetalia¹⁰. La reconfiguración de los actores armados y el desplazamiento en los territorios por la retoma de posiciones estratégicas ha profundizado el temor y el desplazamiento en esta región.

El desplazamiento forzado ha sido una constante en este municipio y el rasgo de la violencia del conflicto armado en las nuevas generaciones ha generado múltiples dificultades sociales. Según el registro Único de víctimas, corte a diciembre 31 de 2018, los adolescentes de 12 a 17 años son los que tenían mayor porcentaje de vulnerabilidad por el conflicto armado y el desplazamiento forzado.

Ahora bien, según el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, se identificaron 1.720 personas víctimas de la violencia, según el RNI a partir de la Unidad de Víctimas a corte enero 2020 y de acuerdo a cifras de la caracterización actualizada del municipio (Boletín fichas estadísticas Caimito-Sucre 2019) se ubicaron 1830 víctimas, en términos de población eso equivale al 12% del total de esta, 1530 personas victimizadas están sujetas de atención, esto quiero decir que cumplen con los requisitos de ley para acceder a las medidas de atención y reparación establecidas.

Del mismo modo, según información suministrada por el Ministerio del Interior (ficha DAE-2019), en Caimito la población étnica, ha sido sujeto de hechos victimizantes. Del total de la población víctima de caimito existen 38 personas pertenecientes a pueblos indígenas que han sido sometidas al flagelo del conflicto armado, esto equivale a un 2,2% del total de víctimas en el territorio. También población perteneciente a las raíces Negras, Afrocolombianas, Palenqueras están dentro de este grupo con un total de 72

¹⁰ Indepaz. (s.f). Informe sobre presencia de grupos armados. Los Focos del conflicto en Colombia. Recuperado de: <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2021/10/INFORME-DE-GRUPOS-2021.pdf>

personas víctimas de este conflicto, lo que es igual a un 4,2% del total de las víctimas del municipio.

Como acciones de intervención territorial para enfrentar esta situación, el Plan de Desarrollo Municipal propone al menos 19 iniciativas, entre las cuales, la implementación de políticas públicas, mejoramiento de servicios de educación, acompañamiento a víctimas y apoyo para garantizar su acceso en las jornadas de atención, y mecanismos de participación ciudadana entre otros.

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionadas porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades. De tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no solo por los derechos culturales sino también por los derechos humanos.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

Caimito cuenta con una casa de la cultura cuyos espacios se encuentran actualmente degradados y sin ningún tipo de actividad cultural. Sin embargo, en sus años de funcionamiento, ha sido un espacio para la formación y promoción cultural para distintas agrupaciones. El colectivo de danza [Etnia Caribe](#) y otras agrupaciones, por ejemplo, hicieron uso de este espacio para guardar la parafernalia e instrumentos, y para ensayar música y danzas. En el seno de la casa de la cultura se logró la consolidación de la *banda 12 de octubre* al igual que otros procesos con jóvenes en enseñanza de la música de acordeón, guitarra, instrumentos de viento y piano.

También ha sido espacio para la formación del *Grupo de comunicadores* del municipio, el cual se formó en el marco de un proyecto liderado por el Ministerio de Hacienda y el *Fondo de Adaptación*, a partir del cual se impartieron, durante aproximadamente dos años, formaciones en comunicación social a jóvenes de Caimito.

Sin embargo, desde aproximadamente 2018, la contratación no se renovó y el proceso se suspendió. Algunos miembros de la comunidad comentan que se

ordenó desalojar las oficinas de la casa de la cultura en vista de que una empresa de acueducto iba a ocupar las instalaciones. A partir de ahí, comenta la comunidad, este lugar dejó de mantenerse, los instrumentos se degradaron y fueron robados. Por tanto, el principal desafío que tiene el gremio cultural es el de gestionar un mantenimiento y una reorganización para su operatividad.

Esta misma situación de degradación la están viviendo las dos bibliotecas municipales. Todos los grupos culturales que ocupaban los espacios de la casa de la cultura y la dinamizaban se dispersaron y muchos debieron suspender sus procesos.

Pese a esta falta de espacios y acción municipal para rescatar y ambientar espacios culturales, Caimito cuenta con un Semillero de música de Gaita llamados [Los Gaiteros de San Jorge](#). En la actualidad, este proceso musical se divide en dos grupos generacionales y son reconocidos a nivel municipal y regional. La música de banda está representada con la *banda 12 de octubre*, que según la comunidad es la primera en aparecer y la [Banda San Juan de Caimito](#), que es, actualmente, la banda más reconocida del municipio a nivel nacional.

Dentro los instructores de música del municipio se encuentran Edilberto Carcamo (gaitas y tambores), José Tarsila *mañungo* (trompeta y educación musical), Jaime Barreto (trompeta), Migue Demoya (trompeta) y José Posada (flauta, saxofón y guitarra).

El tributo que en Caimito se le rinde a la cultura anfibia se recrea en el [Festival de la Cultura Riano Sabanera](#), el cual se celebra en el mes de junio; durante estas fechas se resaltan las tradiciones populares del municipio, las cuales conjugan danzas, juegos tradicionales, muestras culturales, integración regional y retorno de pobladores dispersos por la geografía fuera del territorio municipal (Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023).

En cada comunidad rural del municipio de Caimito existen muestras culturales y fiestas patronales que celebran lo religioso y el entretenimiento a manera de goce festivo con la vida. Al igual que en el casco urbano, estas celebraciones mueven la economía cultural en lo relacionado con música y cocina tradicional. (Plan de Desarrollo 2020-2023).

Entre los procesos más significativos que generan condiciones socio-culturales particulares en el municipio de Caimito y enriquecen su cultura, podemos destacar los siguientes:

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Etnia Caribe	Sí	Javier Antonio Cárcamo	Grupo de danzas originario de Caimito. Ha sido premiado durante múltiples eventos llevados a cabo en la región y a nivel nacional.
Asociación Afrocolombiana del San Jorge La Solera El Mamón Y La Mejía	Sin información	Sin información	Sin información

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Caimito, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en este ejercicio.

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Caimito

Patrimonio Cultural del municipio de Caimito	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Mote de queso ● Bocachico frito ● Bagre ● Sancocho de pescado fresco ● Caldo de pescado ● Viuda de Pescado ● Hicotea guisada ● Bocachico frito ● Mote de pescado ahumado ● Arroz de pescado ahumado

Festividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Festival Rianosabanero ● Festival de la Patilla y el Maíz (en el corregimiento de La Solera) ● Fiesta de toros o corralejas (6 de enero)
Música	<ul style="list-style-type: none"> ● Música de banda ● Música de gaita ● Agrupaciones <ul style="list-style-type: none"> ○ Banda San Juan de Caimito ○ Banda 12 de Octubre ○ Máxima de Mañungo
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fiestas en honor a San Juan Bautista (24 de junio) ● Fiestas en honor a la Virgen del Carmen (16 de julio) ● Fiestas en honor a la Virgen del Tránsito (15 de agosto) ● Fiestas en honor a la Virgen de la Candelaria (2 de febrero - Corregimiento Siete Palmas) ● Fiestas en honor a San Nicolás (25 de julio - Corregimiento Nueva Estación) ● Fiestas en honor al Divino Niño (24 de mayo - corregimiento de Cedeño y corregimiento de Aguilar) ● Fiestas en honor a San José (9 de marzo - corregimiento El Morrón)
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de esterillas ● Elaboración de escobas ● Elaboración de abanicos ● Cestería en yute ● Tejeduría en caña flecha ● Elaboración de musengues ● Alfarería
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> ● Agricultura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Maíz ○ Arroz ○ Patilla ● Pesca ● Extracción de piedra caliza (en el corregimiento de El Socorro)
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ● Iglesia San Juan de Caimito
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Caño La Lata ● Río San Jorge ● Ciénagas

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música

Una de las manifestaciones culturales más importantes del municipio es la música caimitera, “ejecutada con el instrumental artesanal de pitos, gaitas y tambores junto a palmadas y cantos y, por supuesto, con baile, el que era cercano al menos en poses y actitudes a la cumbia”¹¹. De igual manera, se destaca la música de banda, con agrupaciones que interpretan porros y fandangos, conformadas por trompeta, bombardino, clarinete, redoblante, bombo y platillo. Estas últimas se conformaron en el municipio de Caimito con la llegada de personas provenientes de Barranquilla y Magangué; así nacieron bandas como *la banda 12 de octubre* y *la banda San Juan de Caimito*.

Algo similar narra la investigadora Cecilia Gil (2019), cuando afirma que Caimito tiene dos bandas de viento: 12 de octubre y San Juan de Caimito... “cada una carga la historia más hermosa de amor a la música y a la tierra natal, y continúan en el camino trazado por los pioneros: insignes músicos que enaltecieron el folclor y fundaron un credo musical que con todo fundamento es señalado como la escuela caimitera”.

En ese sentido se destacan dos grandes representantes de esta expresión:

- **Banda del 12 de octubre:** fue la primera banda del municipio, creada como una necesidad de la población. Con un gran recorrido y una amplia trayectoria musical ha sido uno de los hitos del arte sonoro en el territorio y goza de renombre en el departamento de Sucre y en sus alrededores. Su participación ha sido desde festivales, fiestas populares y religiosas, corralejas y demás eventos artísticos y musicales donde se ha demostrado que esta dinastía musical soporta su significancia y sus aportes como patrimonio solemne e inmaterial de su portento cultural en el territorio. La idiosincrasia de esta agrupación ha padecido los embates del tiempo los cuales han causado la casi disolución por el fallecimiento de algunos miembros y el ingreso de otros a agrupaciones musicales fuera de Caimito, pero esta dinastía de hombres alegres ha

¹¹ Alcaldía municipal de Caimito. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Territorio de Progreso. Recuperado de: https://caimitosucree.micolombiadigital.gov.co/sites/caimitosucree/content/files/000204/10186_pdm-2020-2023-ultima-version.pdf

luchado por mantener su legado generando importantes acciones como la creación de una escuela artística que trata de mantener hasta el día de hoy viva su tradición y nombre guardando aún los principios y características de sus primeros fundadores, junto con esta banda se ha tratado de salvaguardar la cultura musical.

- **Banda San Juan de Caimito:** en el año 2001, la [banda de músicos de San Juan de Caimito](#) fue declarada patrimonio artístico y cultural mediante Acuerdo del Concejo municipal¹²

Por esta banda han pasado nombres importantes para la música del departamento como son [José Tarcila Ricardo](#), Edilberto Ricardo, Víctor Arraez, Remigio Pulido, entre otros. Trascendieron inclusive las fronteras de nuestro país con temas como Caimito, grabado por Nelson y sus estrellas y de la autoría de Justiniano Ricardo¹³.

Tradición Oral

De acuerdo con Cecilia Gil, en el libro *Caimito Memoria, Trashumancia y Folclor*, en Caimito, se resalta un principio arraigado a la expresión oral, en la cual se identifican los cantos de labor como los de vaquería, la décima, y las leyendas, las representaciones orales más características del territorio".¹⁴

Canto de Vaquería y Trashumancia:¹⁵

Las historias y cuentos de Caimito, cargan la narrativa del *ser agua y río*: la Cultura Anfibia (Fals Borda, Resistencias del San Jorge). "Elementos ideológicos y articula expresiones psicosociales, actitudes, prejuicios, supersticiones y leyendas", emergiendo de " ríos, caños, barrancos, laderas, playones, ciénagas y selvas pluviales"... "Este hecho arraigado a la cultura territorial está sujeto a varios elementos, dentro de los cuales podemos destacar: Oficios y técnicas tradicionales en el manejo del ganado, (...) la experticia empírica del baquiano

¹² Ibid

¹³ [Banda San Juan de Caimito | Caimito Sucre \(wordpress.com\)](#)

¹⁴ Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023

¹⁵ Es un sistema de manejo del ganado que implica su arreo o traslado hasta las áreas de ciénagas o de pastos naturales para la temporada de verano, que se ubica entre diciembre y abril. También implica el traslado de regreso a su punto de partida cuando el cambio de las condiciones climáticas así lo pide, es decir, la llegada del invierno. Caimito, Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023

para el traslado en las condiciones que lo exige sea en tierra o sea en agua, el dominio del entorno, la práctica en cabalgar, entre otros”.¹⁶

En el ser anfibio está el ser cultural, cuyas prácticas cotidianas decantan en la construcción identitaria que ha pasado de generación en generación. “El común denominador de este elemento característico de la cultura de Caimito es el vaquero o baquiano, pero le adicionan al caballo que monta, su eficiente compañero, que debe estar en condiciones óptimas. La trashumancia produce un plano de interrelaciones de carácter familiar, social, económico e intercultural, que van ligadas indivisiblemente a la cultura riana. En lo que también influye la naturaleza, la geografía caimitera. Esta simbiosis de elementos inmateriales y materiales requiere un elevado nivel de conciencia de las comunidades para lograr que todo el sistema que lo integra sea protegido” (Gil, 2019).

Artesanías

El municipio de Caimito, y particularmente el corregimiento de Siete Palmas, tiene una vocación artesanal asociada a la elaboración de esterillas, escobas, abanicos y musengues. Se destaca el uso de fibras como el *yute* y la caña flecha. Igualmente, se destaca el trabajo de la alfarería en los corregimientos de Siete Palmas, La Mejía y la vereda de Tofeme. El trabajo artesanal es realizado únicamente para el uso cotidiano de las familias y no para su comercialización.

Fiestas tradicionales y religiosas

Dentro de las celebraciones que realiza el municipio se encuentran la fiesta patronal, ubicada en el calendario el día 24 de junio en honor a San Juan Bautista, con diferentes celebraciones de carácter religioso y profano: primero novenas, también misas y procesión; carreras a caballo y, en las décadas recientes, el *Festival Riano Sabanero*; la Virgen del Tránsito (15 de agosto) y Reyes Magos (6 de enero, fecha en la que se realizan las corralejas) (Plan de Desarrollo 2020-2023).

¹⁶ Ibid

Fiestas patronales

A continuación, se presentan las fiestas y actos religiosos que hacen parte de la identidad de los habitantes de Caimito, tanto en el casco urbano como en sus corregimientos:

- Fiestas en honor a San Juan Bautista: se celebran el 24 de junio en el casco urbano.
- Fiestas en honor a la Virgen del Carmen: se celebran el 16 de julio en el casco urbano.
- Fiestas en honor a la Virgen del Tránsito: se celebran el 15 de agosto en el casco urbano.
- Fiestas en honor a la Virgen de la Candelaria: se celebran el 2 de febrero en el corregimiento de Siete Palmas.
- Fiestas en honor a San Nicolás: se celebran el 25 de julio en el corregimiento Nueva Estación.
- Fiestas en honor al Divino Niño: se celebran el 24 de mayo en los corregimientos de Cedeño y Aguilar.
- Fiestas en honor a San José: se celebran el 9 de marzo en el corregimiento El Morrón.

La importancia de estas fiestas para la comunidad de Caimito radica en que son espacios para la reunión y el reencuentro de las familias. De igual manera, desde hace más de 20 años, se ha incluido dentro del marco de la fiesta en honor a San Juan Bautista la realización del *Festival Rianosabanero*. Teniendo en cuenta esto, es necesario darle un lugar específico dentro de las fiestas para la comercialización de artesanías, productos y servicios gastronómicos, y demás activos culturales que se encuentren en el territorio con el fin de dinamizar las economías alrededor de la cultura.

Festival Riano Sabanero

Afirma la escritora sucreña Cecilia Gil (2019) que: “En Caimito la fiesta municipal es el Festival Rianosabanero, que por su nombre no da lugar a equívocos porque auspicia el encuentro de dos culturas, dos cosmogonías, dos modos de ser. Son identidades que se complementan: la del Río y la de la Sabana”. En el ejercicio escritural derivado del Inventario de las manifestaciones culturales del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Caimito, la mencionada escritora cita al iniciador del Festival, don Ulises Silgado Ricardo, señalando los principios rectores del evento: “El flujo y reflujo

de ganados años tras años de la sabana del río San Jorge y viceversa, ha sido un motivo natural para que el sabanero y el riano afectiva y sanguineamente se hubieran mezclado, originándose un nuevo tipo humano cultural, el Rianosabanero” (Silgado, 2019, como se citó en Bravo, 2019).

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos afirmar que este festival busca mostrar la cultura rianosabanera, es decir, del río San Jorge y la sabana, principalmente desde la tradición oral, la música y prácticas productivas como la pesca y la ganadería. El festival nació hace 25 años, como iniciativa del señor Ulises Silgado Ricardo, en la búsqueda de realizar un encuentro e intercambio cultural, así como fortalecer los vínculos fraternales y familiares entre los municipios que conforman la región [del San Jorge] y que en el curso de la historia han formado un pueblo con una misma cultura y sentimientos que constituyen el grupo cultural rianosabanero”.¹⁷

Se realiza cada año del 22 al 24 de junio. Esta tradicional fiesta conjuga danzas, juegos, muestras culturales, integración regional y retorno de pobladores dispersos por la geografía fuera del territorio municipal. Uno de sus actos principales es el concurso de canción inédita, piquería y décima. A través de este concurso se busca exaltar la música tradicional y la tradición oral; se enaltecen expresiones como los cantos de vaquería y las décimas, así como las capacidades de composición y de improvisación de los participantes.

El festival transcurre de esta manera:

- Día 1
 - Se realiza la inauguración con un desfile de comparsas durante el día.
 - En la noche se hacen las eliminatorias del concurso de canción inédita, piquería y décima.
- Día 2
 - Durante el día se realizan concursos de canotaje, atarraya y trashumancia, exaltando actividades productivas como la pesca y la ganadería y la relación de la comunidad con el río San Jorge y la Sabana.
 - En la noche se realiza la semifinal del concurso en las categorías de canción inédita, piquería y décima.
 - Se finaliza el día con el concierto de un artista invitado.

¹⁷ Alcaldía de La Unión. (2020). Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023. Recuperado de: https://launionsucre.micolombiadigital.gov.co/sites/launionsucre/content/files/000186/9251_plan-de-desarrollo-municipal-la-union-20202023_compressed.pdf

- Día 3 (es el día 24 de junio, día de San Juan Bautista)
 - Inicia muy temprano con la alborada en honor al santo patrono del municipio.
 - A las 10 a.m. se realiza la misa solemne en honor al santo patrono.
 - A las 5 p.m. se realiza la procesión.
 - En la noche, se realiza la final y la premiación de canción inédita, piqueria y décima.
 - El festival finaliza con un concierto.

La comunidad afirmó que tienen como reto lograr mayor apoyo en términos económicos y logísticos para el desarrollo del festival. Es por esta razón que la organización del festival debe gestionar recursos a través de diferentes instituciones y convocatorias con el fin de que el festival sea autónomo y sostenible, sin que dependa económicamente de la administración local.

Igualmente, y debido a que es un espacio que reúne a diferentes municipios que se encuentran en la ribera del río San Jorge, debe apostarse para que se posicione como una vitrina a nivel regional para la comercialización de artesanías, productos y servicios gastronómicos, turismo agroecológico y demás activos, con el fin de dinamizar las economías alrededor de sus prácticas culturales.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Iglesia San Juan de Caimito

La iglesia San Juan Bautista es un monumento cultural, arquitectónico e histórico del municipio de Caimito (Sucre) elevado a esta categoría por el concejo municipal según acuerdo del año 2000¹⁸. Es una de las iglesias con estilo neogótico en todo el departamento.

Este centro religioso ha sido considerado por la comunidad como un importante inmueble histórico que identifica su patrimonio cultural. Desde su inauguración hasta la fecha, la Iglesia San Juan Bautista de Caimito ha sido sometida a diferentes remodelaciones tanto estructurales como arquitectónicas que la han alejado de su estilo gótico original. Hace

¹⁸ Adecuación del Atrio de La Iglesia San Juan Bautista Patrimonio Arquitectónico Cultural Del Municipio De Caimito, Sucre. 2019

aproximadamente quince años la iglesia fue intervenida a fin de reforzar la mampostería debido a que ésta presentaba un alto grado de deterioro que evidenciaba fallas estructurales en la edificación. Dicha intervención se llevó a cabo sin tener en cuenta la normativa legal vigente que rige la restauración y preservación de patrimonio arquitectónico en Colombia, por lo tanto generó laceraciones importantes en la baldosa y modificó la fachada inicial, además elementos iniciales tales como puertas, ventanas, baldosas, púlpito, altar, campana, entre otros, han sido reemplazados por elementos modernos deteriorando paulatinamente la integridad histórica de la edificación¹⁹.

10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de Caimito se encuentra localizado en el departamento de Sucre, en la Subregión San Jorge; por su posición estratégica de puerto fluvial sobre el río San Jorge, tiene ventajas comparativas respecto a otros municipios en materia vial, comercial y geográfica²⁰.

El sistema hidrográfico del municipio de Caimito lo componen en primera instancia el río San Jorge, la primera red fluvial del municipio atravesándolo totalmente y dividiendo a los corregimientos de El Mamón y La Mejía, pasando por el corregimiento de Alférez; el río alimenta las ciénagas por medio de caños y arroyos; en el verano los caños son fundamentales para mantener las ciénagas con niveles de agua y recursos ícticos. El área de los cuerpos de agua tienen una extensión aproximada de 5.113 hectáreas que corresponde al 12.5% del área total del municipio y al 12.6% del área rural del municipio de Caimito²¹.

Entre las ciénagas más importantes podemos mencionar las siguientes: Ciénega de Palo Alto, Ciénega de Tofeme, Ciénega Afamada, Ciénega de Carbonero, Ciénega de Morrocó, Ciénega de Aguas Claras, Ciénega de Catalina,

¹⁹ Restauración Iglesia Juan Bautista De Caimito - Sucre. (06 de abril de 2014). En el Club de ensayos. Recuperado de: <https://www.clubensayos.com/Historia/RESTAURACION-C3%93N-IGLESIA-JUAN-BAUTISTA-DE-CAIMITO-SUCRE/1605707.html>

²⁰ PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL MUNICIPAL MUNICIPIO DE CAIMITO “ASCENDEMOS”, 2014. Pág 23. Recuperado de: https://caimitosucres.micolombiadigital.gov.co/sites/caimitosucres/content/files/000267/13313_plan-de-gestion-ambiental-municipal-caimito.pdf

²¹ Ibid.

Ciénaga El Reparó, Ciénaga de Caimito, Ciénaga Los Pájaros, Ciénaga El Zarzal, Ciénaga Maceta, Ciénaga Guartinaja, Ciénaga Caimanera, entre otras²².

Los principales arroyos del municipio son: Arroyo Canoa, Arroyo Vijagual, Arroyo Las Cejas, Arroyo Caimito, Arroyo Platero, Arroyo Guarumo, Arroyo Blanco, Arroyo Congo, Arroyo José Díaz, Arroyo Mojana, Arroyo La Papa, Arroyo Ubital, Arroyo Lambedero, entre otros²³.

Los principales caños del municipio de Caimito son: Caño Flechas, Caño El Totumo, Caño Tasajero, Caño Guarumo, Caño Pimienta, Caño Palojal, Caño Mijón, Caño Ciego, entre otros²⁴.

Fauna Silvestre

La zona conocida como la *Mojana del Bajo San Jorge*, ha permitido el desarrollo y hábitat de diferentes especies silvestres, lo cual se convierte en un activo ambiental importante. Es de resaltar que la fauna de la zona se ve afectada por la cacería²⁵.

²² Ibid.

²³ Ibid.

²⁴ Ibid.

²⁵ UTILIZACIÓN DE FAUNA SILVESTRE EN EL ÁREA RURAL DE CAIMITO, SUCRE. Rev. Colombiana cienc. Anim. 4(1):46-58, 2012

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Alianza C.R.E.C.E Mujer y la Fundación Entretejiendo de CANACOL ENERGY²⁶**

El proyecto *Mujeres Líderes y Emprendedoras* se lleva adelante en los municipios de San Marcos, Caimito y La Unión, en el departamento de Sucre; y, en los municipios de Pueblo Nuevo y Sahagún, en el departamento de Córdoba. Tiene como objetivo incrementar la visibilidad de las mujeres rurales como líderes y su participación efectiva en emprendimientos socioeconómicos que mejoren su calidad de vida. C.R.E.C.E. Mujer es un proyecto ejecutado por *La Escuela de Empresarios de Québec EEQ*, la *Fundación Canacol*, con 14 aliados en el departamento para su articulación, además cuenta con el apoyo de las diferentes alcaldías de los municipios en donde hace presencia dicho proyecto.

- **Banda San Juan de Caimito**
<https://bandasanjuandecaimito.wordpress.com/>

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web del municipio o dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- Sitio Web Oficial del municipio: <http://www.caimito-sucre.gov.co/>
- Blog "Viajar en Verano" <https://www.viajarenverano.com/caimito-sucre/>
- Caimito "Remanso de Paz" <https://caimitosucres.wordpress.com/>
- Micrófono abierto. "El aporte de Caimito a la Cultura Sucreña" [Micrófono Abierto - El aporte de Caimito a la cultura Sucreña | Facebook](#)
- Medio de comunicación "Infórmate Caimito"
<https://www.facebook.com/InformateCaimito/>

²⁶ Cardenas, A. (20 de septiembre de 2021). Lanzamiento proyecto MUJERES LÍDERES Y EMPRENDEDORAS. Por la Escuela de Empresarios de Quebec. Recuperado de: <https://eequebec.co/lanzamiento-proyecto-mujeres-lideres-y-emprendedoras-alianza-c-r-e-c-e-mujer-y-la-fundacion-entretejiendo-de-canacol-energy/>

REFERENCIAS

Alcaldía municipal de Caimito. (2019). Adecuación del Atrio de La Iglesia San Juan Bautista Patrimonio Arquitectónico Cultural Del Municipio De Caimito, Sucre. Recuperado de: <http://www.caimito-sucre.gov.co/proyectos-en-ejecucion/adequacion-del-atrion-de-la-iglesia-san-juan-bautista>

Alcaldía municipal de Caimito. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Territorio de Progresos. Recuperado de: https://caimitosucre.micolombiadigital.gov.co/sites/caimitosucre/content/files/000204/10186_pdm-2020-2023-ultima-version.pdf

Alcaldía de La Unión. (2020). Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023. Recuperado de: https://launionsucre.micolombiadigital.gov.co/sites/launionsucre/content/files/000186/9251_plan-de-desarrollo-municipal-la-union-20202023_compressed.pdf

Alcaldía municipal de Caimito. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.caimito-sucre.gov.co/>

Cadena, J; Cuello, D. Romero, J. (2021). Caracterización del sistema de producción de arroz criollo en La Mojana, Colombia. Revista de Ciencia y Agricultura. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ciencia_agricultura/article/view/11610

Cardenas, A. (20 de septiembre de 2021). Lanzamiento proyecto MUJERES LÍDERES Y EMPRENDEDORAS. Por la Escuela de Empresarios de Quebec. Recuperado de: <https://eequebec.co/lanzamiento-proyecto-mujeres-lideres-y-emprendedoras-alianza-c-r-e-c-e-mujer-y-la-fundacion-entretrejiendo-de-canacol-energy/>

Caimito, Sucre. (s.f). Por Viajar en Verano. Recuperado de: <https://www.viajarenverano.com/caimito-sucre/>

Caimito Sucre: remanso de paz. Blog. Recuperado de: <https://caimitosucre.wordpress.com/>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/caimito/>

Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Base.

Recuperado de:
<https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

DANE. (2018). Infografía municipio de Caimito, Sucre. Recuperado de:
https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70400_infografia.pdf

Ficha territorial De Caimito, Sucre. Dirección De Fomento Regional Estrategía territorial. SIFO 2020.

Gil, C. (2019). Caimito. Memoria, Trashumancia y Folclor: Inventario de las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Caimito, departamento de Sucre. Gobernación de Sucre, Fondo Mixto de Promoción de las Artes y la Cultura de Sucre. Alcaldía de Caimito. Sincelejo, Sucre.

Indepaz. (s.f). Informe sobre presencia de grupos armados. Los Focos del conflicto en Colombia. Recuperado de:
<http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2021/10/INFORME-DE-GRUPO-S-2021.pdf>

Infórmate Caimito. [@informatecaimito]. Página Oficial de Facebook. Recuperado de: https://web.facebook.com/InformateCaimito/?_rdc=1&_rdr

OSSA-LACAYO, A. (2012).Utilización De Fauna Silvestre En El Área Rural De Caimito,Sucre. Rev. Colombiana cienc. Anim. 4(1):46-58. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL MUNICIPAL MUNICIPIO DE CAIMITO "ASCENDEMOS", 2014. Recuperado de:
https://caimitosucere.micolombiadigital.gov.co/sites/caimitosucere/content/files/000267/13313_plan-de-gestion-ambiental-municipal-caimito.pdf

Restauración Iglesia Juan Bautista De Caimito - Sucre. (06 de abril de 2014). En Club de ensayos. Recuperado de:
<https://www.clubensayos.com/Historia/RESTAURACION-IGLESIA-JUAN-BAUTISTA-DE-CAIMITO-SUCRE/1605707.html>

Sánchez, A. (2013). La economía del bajo San Jorge. Documentos de trabajo sobre Economía Regional. Banco de la República. Recuperado de:
https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser_189.pdf

